

finestrini
programma

scrittorincittà

INCONTRI • LABORATORI • SPETTACOLI • XXVIII EDIZIONE

CUNEO • 11 - 12 - 13 - 14 - 15 NOVEMBRE 2026

www.scrittorincitta.it

Città di Cuneo · Regione Piemonte · Provincia di Cuneo · CSI Piemonte · Fondazione CRC · Fondazione CRT

scrittorincittà

è una iniziativa del Comune di Cuneo

ASSESSORA PER LA CULTURA
Cristina Clerico

DIRIGENTE DEL SETTORE SERVIZI ALLA PERSONA
Michela Ferrero

PROGRAMMAZIONE
Stefania Chiavero, Matteo Corradini, Giorgio Scianna, Raffaele Riba, Andrea Valente

ORGANIZZAZIONE
Stefania Chiavero, Enrica Daniele, Claudia Filipazzi

GESTIONE VOLONTARI
Lorella Bono, Silvia Bono

AMMINISTRAZIONE E CONTABILITÀ
Giulia Ferraris, Monica Pastura

COLLABORAZIONE TECNICA
Luca Giaccone, Greta Bertolino, Letizia Dana Carignano, Martina Cinquini, Nicole Martini, Edoardo Degiovanni

UFFICIO STAMPA
LaWhite

FOTO E VIDEO
Andrea Barra, Edoardo Blua, Andrea Migliore, Iulian Sacaliuc

IMMAGINE
Chiara Abastanotti

OSPITALITÀ
Nordica Viaggi

L'organizzazione ringrazia tutti i colleghi del Comune di Cuneo che, in tanti modi diversi, hanno contribuito a rendere possibile scrittorincittà 2026, tutti i volontari (che anche quest'anno hanno aderito al bando con affetto e fiducia), i Gruppi di Lettura della Biblioteca 0-18, i Gruppi di Lettura del *Premio Città di Cuneo per il Primo Romanzo* e l'ABL-Amici delle Biblioteche e della Lettura ODV ETS che tutto l'anno promuove il piacere di leggere.

CON IL PATROCINIO DELLA RAPPRESENTANZA A MILANO DELLA COMMISSIONE EUROPEA

Commissione europea

CON LA COLLABORAZIONE DELLO SPORTELLO EUROPE DIRECT CUNEO PIEMONTE AREA SUD OVEST

EUROPE DIRECT Cuneo Piemonte Area Sud Ovest

SI RINGRAZIA PER LA COLLABORAZIONE

ESSECI · sclab · ATL Azienda Turistica Locale del Cuneese

MEDIA PARTNER

LA STAMPA

Rai Radio Kids

RADIO UFFICIALE

Radio Grp

SI RINGRAZIA

acda

SI RINGRAZIA INTESA SAN PAOLO

WWW.SCRITTORINCITTA.IT

INFORMAZIONI

PER INFORMAZIONI

scrittorincittà
via Santa Maria 11, Cuneo
0171.444822
info@scrittorincitta.it

UFFICIO STAMPA

press@scrittorincitta.it
333.8098719

COME SI PARTECIPA A SCRITTORINCITTÀ 2026

Il programma potrebbe subire variazioni o integrazioni: sarà costantemente aggiornato sul sito www.scrittorincitta.it

SCUOLE

Gli appuntamenti per le scuole sono gratuiti, su prenotazione e riservati alle classi iscritte.

LIBRERIA

La libreria di scrittorincittà, allestita dall'Associazione Librai di Cuneo presso il Centro Incontri della Provincia, sarà aperta al pubblico con orario continuato 9-20 dall'11 al 15 novembre.

IMMAGINI DEL FESTIVAL

scrittorincittà informa che saranno riprese immagini foto e video di tutti gli eventi, anche per ragazzi, e che si riserva di impiegarle al solo scopo di comunicazione e promozione anche per il futuro. L'informativa privacy è consultabile alla pagina "info e biglietti" del sito www.scrittorincitta.it.

BIGLIETTI

Per accedere agli eventi dal vivo è necessario acquistare un biglietto (costo indicato a fianco di ogni appuntamento). Salvo diverse indicazioni, è necessario prenotare il posto anche per gli eventi gratuiti. Nel caso di appuntamenti per ragazzi, il biglietto è necessario sia per i bambini che per gli adulti accompagnatori. Per la biglietteria (sia eventi a pagamento che gratuiti) è attiva la modalità print@home: effettuato l'acquisto si riceveranno via mail i biglietti in formato pdf; dovranno essere poi mostrati (stampati a casa o direttamente da smartphone) all'ingresso in sala. È previsto il rimborso di biglietti acquistati solo in caso di annullamento dell'evento da parte dell'organizzazione.

PREVENDITA

Dal 4 novembre sarà attiva la prevendita online sul sito www.scrittorincitta.it tramite piattaforma Clappit (il primo giorno la vendita inizierà alle ore 13 e da quel momento saranno in vendita tutti i posti disponibili, senza scaglionamenti). Sullo stesso sito sarà possibile opzionare i biglietti per gli eventi gratuiti, laddove prevista la prenotazione. Per i biglietti online è previsto un costo di commissioni di servizio pari a € 1,50 che verrà sommato al costo del biglietto indicato a fianco di ciascun appuntamento. In vista della prevendita, si consiglia la preregistrazione sul sito. Dall'11 novembre presso il Centro incontri della Provincia (corso Dante 41) sarà attivo uno sportello biglietteria (dall'11 al 15 novembre: mercoledì, giovedì, venerdì, ore 12-20; sabato e domenica: 9-20), sia per l'acquisto degli eventi a pagamento rimasti invenduti che per quelli gratuiti ancora opzionabili. Per i biglietti emessi al box office non è previsto diritto di prevendita. Dall'11 al 15 novembre, a partire dalle 20.30 presso il teatro Toselli sarà possibile acquistare i biglietti per l'evento serale.

Per l'acquisto online dei biglietti potranno essere utilizzate anche Carta docenti e Carta Giovani Cultura (valide solo per gli acquisti online e per acquisti personali, quindi è possibile effettuare la transazione di un biglietto. Nel caso in cui venisse inserito più di un biglietto dello stesso evento nel carrello non sarà possibile utilizzare la carta del docente o la Carta Giovani Cultura. È sempre possibile utilizzarla invece nel caso in cui si voglia partecipare a più appuntamenti). Per i biglietti emessi al box office **non è previsto il pagamento di costi di commissioni** di servizio, **né il pagamento con Carta docenti e Carta Giovani Cultura**.



Sono molto grandi i *finestroni* che permettono alla luce di entrare in Esseci, la nuova casa della Biblioteca civica di Cuneo. Nell'edizione numero 28 di **scrittorincittà**, questo palazzo rappresenta uno **scrittorincittà** di cambiamento: rimesso tutto a nuovo, ora ospita diverse migliaia di libri a disposizione di tutte e tutti. Lo abbiamo inaugurato con una grande festa di pagine, parole e incontri a fine settembre e ora siamo felici di poterlo usare per alcuni eventi della rassegna e come spazio per la lettura o per un caffè letterario nello spazio sclab.

Anche quest'anno, stanno per aprirsi una miriade di *finestre* su scrittori, libri, parole, mondi. Noi potremo ascoltare, gustare, guardare, immaginare e vi ci potremo immergere dentro esattamente come, quando eravamo bambine, viaggiavamo in auto guardando dal finestrino: oltre quella trasparenza, si aprivano per noi spazi pittoreschi di scoperta, svago, fantasia, apprendimento e osservazione.

Grazie a chi ha preparato tutto, a chi ha accettato l'invito e a voi lettori e lettrici che permettete a **scrittorincittà** di continuare a vivere e crescere.

LA SINDACA

Patrizia Manassero

L'ASSESSORA PER LA CULTURA

Cristina Clerico

finestrini

L'idea che ispira il festival nasce dalla fusione di due domande. La prima è una domanda eterna: verso dove andiamo? È una domanda di senso che la collettività e i singoli individui provano a rispondere ciascuno a modo proprio. Ma **scrittorincittà** ne aggiunge subito un'altra. Non solo "dove andiamo?", ma "cosa guardiamo mentre ci andiamo?"

Il nostro è un mondo in viaggio da sempre, è un mondo che oggi gira spesso in fretta, così in fretta che si fatica a coglierne i particolari: appena ci si ferma a osservarlo, il mondo sembra già cambiato, trasformato. Si ha l'impressione di osservare una foto mossa. A volte invece il mondo viaggia troppo lentamente: i cambiamenti desiderati sembrano non arrivare mai, le rivoluzioni necessarie si muovono al rallentatore.

Cosa vediamo mentre ci muoviamo? Cosa osserviamo? Cosa notiamo? Quali sono i cambiamenti piccoli e grandi della realtà? Su cosa puntiamo la nostra attenzione? A cosa dedichiamo il nostro tempo? E soprattutto: di cosa realmente vogliamo prenderci cura?

scrittorincittà si lascia ispirare dai **FINESTRINI**, perché siamo tutti in viaggio. In casa abbiamo le finestre, il treno ha i **FINESTRINI**. La scuola ha le finestre, il pulmino ha i **FINESTRINI**. I **FINESTRINI** nascono per viaggiare.

I **FINESTRINI** sono un confine tra il fuori e il dentro, e metaforicamente sono **FINESTRINI** anche i volti delle persone. Il poeta Bernard Noël diceva: «Il volto rappresenta sempre la soluzione provvisoria di un confine».

Una soluzione provvisoria, un mondo in movimento, uno sguardo che si posa sulle cose, un desiderio di prendersene cura: sono questi gli ingredienti di **scrittorincittà** 2026.

Anche le persone che si spostano per necessità guardano il mondo attraverso dei **FINESTRINI**. Anche quelle che si spostano per la guerra, per la povertà, per salvarsi. Quante foto abbiamo visto di persone dietro i **FINESTRINI** delle navi di soccorso, dei pullman che salvano gli sfollati, dei deportati dai regimi? Non sempre dai **FINESTRINI** passano sguardi felici.

Sono **FINESTRINI** anche gli schermi dei nostri computer, dei nostri televisori, dei nostri smartphone? Forse sì, la tecnologia di oggi è un finestrino digitale. Ma c'è un oggetto intramontabile che rappresenta per **scrittorincittà** il finestrino più bello tra tutti: il libro.

La libreria ha le finestre, i suoi libri sono i **FINESTRINI**. Nei libri scorre il mondo, e ogni volta è diverso, e i lettori ci entrano con lo sguardo, con la mente, con sorpresa e commozione. I libri, proprio come **FINESTRINI** su panorami nuovi, ci attraggono e incuriosiscono, giusto il tempo del loro passaggio davanti a noi.

Chi scrive libri disegna un panorama ogni volta diverso, e i libri sono **FINESTRINI** perché si aprono e mostrano. Dei **FINESTRINI** mantengono la forma, e spingono il nostro sguardo verso mondi in movimento, a persone mai ferme, a parole che sfuggono e che si fissano. Se apri un finestrino, lasci entrare aria nuova, più fresca, necessaria. Così se apri un libro.

E quando fuori c'è buio? I **FINESTRINI**... riflettono. Riflettono i volti di chi guarda, i volti di chi abbiamo accanto: nel buio ci spingono a riflettere su questo mondo in attesa di umanità, che passa tra persone, identità, storie, libri... Il nostro rapporto con le cose del mondo e con la conoscenza viaggia attraverso lo sguardo degli altri. Quando poi s'inaugura una nuova biblioteca, così come è successo a Cuneo, s'inaugurano le sue finestre, certamente. Ma soprattutto i suoi **FINESTRINI**.



IN CITTÀ

BORDO

Fino al 16 gennaio 2027
ESSECI (via Santa Maria 11) • ingresso gratuito

Mostra personale di John Blond. Un percorso attraverso opere, immagini, oggetti e interventi che indaga il rapporto tra segno e spazio, ripercorrendo l'evoluzione dei Noodles: da un segno nato sui muri a un linguaggio capace di attraversare superfici, oggetti e ambienti. La mostra si sviluppa attorno al nuovo intervento site-specific permanente realizzato dall'artista per Palazzo Santa Croce: un intero ambiente trasformato dai Noodles e destinato a diventare parte dello spazio. Bordo mette così in relazione momenti diversi della ricerca di John Blond, raccontando come un segno possa superare i confini della superficie, entrare in dialogo con i luoghi e trasformarli.





ROALD DAHL & QUENTIN BLAKE. UNA SPLENDERRIMA COLLABORAZIONE

Fino al 25 aprile 2027, Spazio Incontri CRC (via Roma 15) • Dal martedì al venerdì, 15.30-19.30, sabato e domenica: 9-13 e 15-20 • ingresso gratuito

Roald Dahl, autore di storie indimenticabili come La fabbrica di cioccolato, Matilde, Il GGG e Le streghe, e Quentin Blake, l'illustratore che ha dato loro un volto inconfondibile: la loro collaborazione è al centro di una mostra che esplora il dialogo tra parola e immagine. Tra illustrazioni e attività interattive, un viaggio nell'immaginario di due grandi protagonisti della letteratura per ragazzi, per scoprire come nascono storie capaci di incantare generazioni di lettori. La mostra è promossa da CRC Innova e ideata e curata dall'associazione culturale CUADRI ETS, in collaborazione con il Roald Dahl Museum and Story Centre e Quentin Blake. Info: www.crcinnova.it

IN CITTÀ



È ARRIVATA LA BALENA. SOCIALITÀ, CONSUMI, TEMPO LIBERO. MANIFESTI 1946/56

Dall'11 al 15 novembre
apertura straordinaria per scrittorincittà
CDT, sala polivalente (largo Barale 1)
mercoledì e giovedì: 8.30-12.30; 14.30-17.30;
venerdì, sabato, domenica: 16-19 • ingresso gratuito

La mostra racconta, attraverso i manifesti murali, un decennio di vita cittadina in un'ottica di storia del costume. Usciti dal cupo ventennio di omologazione culturale e da cinque anni di guerra, i cuneesi riscoprono la voglia di stare insieme: associazioni finalmente libere propongono tempo libero, politica, sport, mentre i cinema guardano a Hollywood e l'America degli Alleati diventa riferimento culturale a tutto tondo. Le balere si trasformano in dancing, le orchestre prendono nomi esotici, fioriscono concorsi di bellezza ed elezioni di "miss". È una società ingenua, dal futuro incerto, che cerca risposte in maghi, medium e chiromanti e si diverte con la rivista a teatro. Non è ancora il boom economico, né la società dei consumi, ma frigoriferi, lavatrici e Vespe sono già oggetti del desiderio.

OLTRE LA FINESTRA. LO SGUARDO, L'ATTESA, LA TRASFORMAZIONE

Dall'11 al 15 novembre
RSA Sant'Antonio (corso Nizza 89)
dal mercoledì al venerdì dalle ore 14 alle ore 18;
sabato e domenica dalle ore 10 alle ore 18
ingresso gratuito

La mostra non è soltanto un percorso fotografico, ma un viaggio che parte dalle quattro pareti di una stanza e si espande verso l'infinito. Anni fa, una malattia degenerativa ha stravolto la vita di Simon Blese autore della selezione delle 50 opere esposte, costringendolo a letto e riducendo il suo spazio fisico a una sola camera. In quella nuova quotidianità, la finestra è diventata la sua soglia: l'unico punto di contatto diretto con il cielo, la luce, il passare delle stagioni e la vita che scorre al di fuori. Giorno dopo giorno, la macchina fotografica del suo telefono è diventata un'estensione dei suoi occhi, catturando lo stesso identico paesaggio nelle sue infinite sfumature. Ma lo sguardo umano non si ferma dove arrivano i limiti del corpo: attraverso l'Intelligenza Artificiale, quegli scatti quotidiani sono stati rielaborati, amplificati e trasformati. Portando con sé un messaggio fondamentale: l'arte e la creatività non possono essere confinate. Presentazione con l'autore venerdì 13 novembre alle ore 15.30. Per le scuole possibile prenotare al mattino chiamare: 320 4345349 / 320 4345397.



IN CITTÀ

LA CITTÀ ACCESSIBILE: PROGETTARE SPAZI E SERVIZI PER TUTTI

GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE, SPAZIO MONDOLÈ10
(VIA MONDOLÈ 10), ORE 18 • INGRESSO GRATUITO

Come si vede e si vive una città quando non la si attraversa secondo le modalità che la città stessa sembra dare per scontate? Muoversi negli spazi pubblici, accedere ai servizi, frequentare i luoghi della cultura e partecipare alla vita della comunità sono esperienze che possono assumere significati e difficoltà differenti per ogni persona. In dialogo tematico con la nuova edizione del festival scrittorincittà, questo appuntamento si propone come un finestrino che consente di guardare i centri urbani da diverse prospettive, per interrogarsi su come le scelte di progettazione e organizzazione influenzino la possibilità di vivere pienamente uno spazio.

Un confronto a più voci tra amministrazioni locali e mondo della ricerca per esplorare il rapporto tra accessibilità, autonomia e qualità della vita, riconoscendo nella pluralità delle esperienze una risorsa per ripensare spazi e servizi. Seguirà un aperitivo di networking. Intervengono: **Cristina Clerico**, Assessora alla Cultura, Università, Parità e Antidiscriminazioni, Politiche giovanili del Comune di Cuneo; **Enrico Dolza**, Professore di Pedagogia Speciale dell'Università di Torino, Direttore dell'Istituto dei Sordi di Torino; **Paolo Saglia**, cofondatore e project manager di GiustiEventi, agenzia di comunicazione di Torino che si occupa di progetti a forte impatto etico, ambientale e sociale, con un'attenzione particolare al ruolo e alla responsabilità della comunicazione verso la collettività, **Domenico Lanzilotta**, Direttore di City Vision.



ARTE RIGENERA ARTE. ARTISTI PER BERNARD DAMIANO E BEPPE VIADA A SANCTO LUCIO

FINO AL 29 NOVEMBRE 2026
VESCOVADO NUOVO (VIA AMEDEO ROSSI 28)
DAL MARTEDÌ AL VENERDÌ, 16-20;
SABATO E DOMENICA, 10-13 E 16-20 • INGRESSO GRATUITO

Sessanta opere di pittura e scultura, frutto di donazioni di artisti e collezionisti piemontesi e valdostani, a cui si affiancano dipinti di Bernard Damiano e sculture di Beppe Viada. La mostra nasce per sostenere il consolidamento e la riqualificazione della Parrocchiale di Sancto Lucìo di Coumboscuro, che ospita due importanti collezioni d'arte, una barocca e una del secondo Novecento: tra i pezzi, il drammatico "Lou Crist Sagnant", l'intensa e policroma Via Crucis, la vita di Santa Lucia di Bernard Damiano e le sculture lignee di soggetto sacro di Viada. A cura di Enrico Perotto, Davi Arneodo e Guido Corniolo. Realizzazione di grandArte e Coumboscuro Centre Prouvencal, nella rassegna OMG - grandArte 2025-2026 - I confini del sacro, con il sostegno di Regione Piemonte e Fondazione CRC.

IN CITTÀ

VISIONI DEL SACRO

Dal 6 al 29 novembre 2026
Palazzo Samone (via Amedeo Rossi 2)
venerdì e sabato 15.30-19.30: domenica 10-12.30
e 15.30-19.30 • ingresso gratuito

Diciotto artisti del gruppo Magau, provenienti da Cuneo, Bernezzo, Boves, Caraglio, Dronero e Villar San Costanzo, riflettono con tecniche e linguaggi diversi sui significati del "sacro" oggi, in opere pittoriche, scultoree e polimateriche. "Magau" è un antico attrezzo contadino piemontese, scelto come metafora di trasparenza operativa e attenzione critica verso il proprio tempo. In mostra anche dipinti di Gemma Asteggiano (1943-2026), prestati dal marito Giuseppe Ferrero in suo omaggio. Artisti: Valeria Arpino, Gemma Asteggiano, Cristina Bollano, Cesare Botto, Carlo Cavallo, Cornelio Cerato, Mario Conte, Roberto De Siena, Marina Falco, Cristiano Fuccelli, Adriana Giorgis, Franco Marabotto, Paola Meineri Gazzola, Corrado Odifreddi, Massimo Ovidi, Paolo Peano, Claudio Signanini, Gigi Sostegni. Inaugurazione: 6 novembre, ore 17.30.

PIETÀ L'È MORTA

Venerdì 6 novembre, ore 21, CDT,
sala polivalente (largo Barale 1)
ingresso libero fino a esaurimento dei posti

Pietà l'è morta è un reading di impegno civile che, per mezzo di intense letture e altrettanto intense canzoni, ribadisce alcuni valori fondamentali quali pace, libertà, giustizia, antifascismo. Sono gli stessi valori che innervano la nostra Costituzione, nata a sua volta dalle ceneri della Resistenza e dal sacrificio di migliaia di uomini e di donne. Il concerto nasce proprio da questa nostalgia, ma vuole anche essere una riflessione e soprattutto un monito rivolto a chi, per superficialità o per malafede, quei valori li ha rinnegati, calpestati o semplicemente non ne percepisce la necessità e l'urgenza. A dare voce ai monologhi e alle poesie l'attrice e cantante Francesca Elena Monte, accompagnata da Giuseppe Quattromini e Alberto Savatteri al canto e alle chitarre.



LA VASCA DEL TEMPO

14 novembre 2026
Palazzo Samone (via Amedeo Rossi 2)
ingresso gratuito a gruppi di sette persone
dalle 16 alle 19. Prenotazione telefonica o whatsapp
al 334.7334805

Christian Marino, autore cuneese cresciuto a Demonte, ha presentato il 15 maggio al Salone del Libro di Torino "Chiedere è lecito": seicentotrentuno domande divise in undici luoghi emotivi, non per avere risposte ma per restare vivi, allenandosi a STARE, aperti all'altro e alla Meraviglia. La Palestra di Teatro di Elisa Dani ha scelto uno di questi luoghi, la vasca del tempo, per "nuotare" e lasciarsi interrogare, e ne ha fatto un evento creativo: gruppi ristretti di persone, su prenotazione, saranno accompagnati ad assaporare il libro in modo "unico e speciale". Con gli allievi della Palestra di Teatro, Francesco Caula dell'Istituto Musicale "G. Mosca", all'arpa Mafalda Beccaria e giovani dell'Istituto Musicale di Boves. Nella rassegna OMG - grandArte 2025-2026 - I confini del sacro, con il sostegno di Regione Piemonte e Fondazione CRC.

IN CITTÀ



ACQUE, GIUSTIZIA, PACE CONVEGNO INTERNAZIONALE

Venerdì 13 novembre, ore 9.30
Spazio Innovazione CRC (via Roma 17)
Gratuito, su prenotazione

Convegno internazionale promosso da ACDA, LVIA, CCIAA e Fondazione CRC. L'iniziativa offrirà un momento di confronto sul ruolo dell'acqua come bene comune, fattore di sviluppo e strumento di cooperazione tra popoli. Nel corso della mattinata interverranno rappresentanti delle istituzioni, del mondo della ricerca, delle imprese e della cooperazione internazionale per approfondire i temi della gestione sostenibile delle risorse idriche, della sicurezza alimentare, dei cambiamenti climatici e della diplomazia dell'acqua. Inoltre, verranno presentati i reel finalisti del concorso *Acque, giustizia, pace*. Nel pomeriggio si svolgerà il Forum LVIA 2026 "Servizio di pace: dialogo per costruire insieme nuove prospettive globali". La partecipazione è gratuita, previa iscrizione online:

Convegno Acque, giustizia, pace:
https://forms.gle/7uAebj5vrPkAR3hG7

Forum LVIA:
https://forms.gle/WVs5DXkdSQzLjEvk8

IL SECOLO DEL BAROCCO. BERNINI, GENTILESCHI, RUBENS

Dal 20 novembre 2026 al 29 marzo 2027
Complesso monumentale di San Francesco
(via Santa Maria 10)
dal martedì al venerdì, 15.30-19.30
sabato e domenica 9-13; 14-19.30 • Ingresso gratuito

Il Complesso Monumentale di San Francesco, Fondazione CRC e Intesa Sanpaolo presentano la mostra Il Secolo del Barocco. Bernini, Gentileschi, Rubens, un nuovo capitolo della collaborazione che dal 2022 porta a Cuneo grandi protagonisti della storia dell'arte. Realizzata con il supporto organizzativo di MondoMostre, a cura di Maurizia Cicconi e Alessandro Cosma, la mostra ospita un'accurata selezione di 25 opere provenienti dalle Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma – Palazzo Barberini e Galleria Corsini –, istituzioni che conservano una delle più importanti raccolte pubbliche di arte italiana ed europea dal Duecento al Settecento.



IN CITTÀ



ANATOMIA DI UNO SGUARDO. DENTRO L'ANIMA DELL'OSPEDALE

Dal 26 settembre 2026 al 15 novembre 2026
ESSECI (via Santa Maria 11) • ingresso gratuito

Dal 26 settembre al 15 novembre 2026, il Polo Culturale Esseci a Palazzo Santa Croce ospiterà la mostra fotografica di Marco Sasia, "Anatomia di uno sguardo. Dentro l'anima dell'Ospedale". L'esposizione sarà visitabile dal martedì al sabato, dalle 9.00 alle 19.00, e la domenica e il lunedì, dalle 15.00 alle 19.00.

L'esposizione nasce come segno di riconoscenza verso le oltre 3.200 persone che compongono la comunità dell'Ospedale Santa Croce e Carle: donne e uomini che, con competenza, dedizione e sensibilità, rendono la cura un'esperienza profondamente umana. Per oltre sei mesi il fotografo Marco Sasia ha attraversato reparti, corridoi e spazi di lavoro, raccogliendo più di seimila immagini. I suoi scatti restituiscono la bellezza discreta di mani che sostengono, sguardi che rassicurano e presenze che accolgono la fragilità.



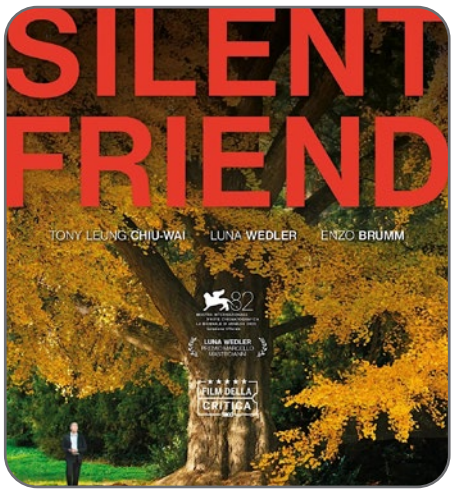
RASSEGNA CINEMATOGRAFICA



CINEMA MONVISO

(VIA XX SETTEMBRE 14)

A CURA DI MATTIA GERION



SILENT FRIEND

2025, regia di Ildikó Enyedi

lunedì 9 novembre, ore 21
ingresso € 6 • ridotto € 4

Un grande ginkgo biloba davanti a un'università tedesca è il punto fermo di tre epoche. Nel 1908 una ragazza, tra le prime ammesse a Botanica, affronta l'imbarazzo e lo scetticismo di professori anziani; nel 1972 due studenti si innamorano accudendo un geranio e osservandone le reazioni; nel 2020, mentre il Covid si diffonde, un neuroscienziato di Hong Kong, arrivato per studiare la mente dei neonati, finisce per interessarsi all'albero. Ildikó Enyedi, in concorso a Venezia 2025 (premio Mastroianni a Luna Wedler), firma un racconto leggero e sorprendente che sposta il punto di vista e invita a guardare il mondo vegetale con occhi nuovi, riflettendo sul posto dell'uomo nella natura.



IL REGNO DI KENSUKE

2024, regia di Neil Boyle, Kirk Hendry

martedì 10 novembre, ore 21
ingresso € 6 • ridotto € 4

La famiglia dell'adolescente Michael si è imbarcata su un veliero per fare il giro del mondo, dopo che i genitori hanno perso il lavoro. Michael non è entusiasta della decisione e soffre per la mancanza dell'amata cagnona Stella. Ma in realtà, la nasconde nella stiva e proprio nel tentativo di salvarla durante una tempesta i due cadono nell'Atlantico e approdano su un'isola remota su cui vive solo Kensuke, ex soldato giapponese che dopo la guerra ha scelto di non tornare. Tra le due solitudini nasce un'amicizia che supera lingue, età e culture. Mentre ci si chiede se l'isola sia reale o un sogno. Tratto dal romanzo di Michael Morpurgo, il film d'animazione di Neil Boyle e Kirk Hendry è una favola ecologista sull'incontro con l'altro e sul crescere imparando a guardare oltre il proprio orizzonte.



IL TEMPO E L'ACQUA

2026, regia di Sara Dosa

mercoledì 11 novembre, ore 21
ingresso € 6 • ridotto € 4

Mentre i ghiacciai islandesi si ritirano, lo scrittore Andri Snær Magnason attraversa il suo paese alla ricerca di ciò che rischia di scomparire. Sara Dosa, già candidata all'Oscar e ai BAFTA per Fire of Love, intreccia paesaggi, immagini d'archivio, leggende e storia familiare, e trasforma la crisi climatica in una questione intima: quando un paesaggio cambia, con lui svaniscono i ricordi di chi lo ha amato. Il film è un finestrino aperto sul tempo, che permette di vedere insieme passato e presente, il senso di appartenenza e il legame tra esseri umani e natura, fino a chiedersi quale mondo lasceremo alle generazioni future. Dal libro omonimo di Andri Snær Magnason (Iperborea).

DOPO SCRITTORINCITTÀ

IL MONDO VUOTO

MERCOLEDÌ 9 DICEMBRE, ORE 18 > AUDITORIUM ESSECI > GRATUITO
SU PRENOTAZIONE SUL SITO SCRITTORINCITTA.IT A PARTIRE DA DIECI GIORNI PRIMA

Se guardiamo fuori dal finestrino della nostra epoca, vediamo un mondo affollato di individui ma sempre più povero di soggetti capaci di agire con peso e senso: persone, corpi intermedi, Stato. **Massimo Luciani** (*Il mondo vuoto*, Laterza), giudice della Corte costituzionale e accademico dei Lincei, ricostruisce come precarietà del lavoro, tecnologie digitali, fine delle grandi ideologie e finanziarizzazione dell'economia abbiano indebolito i protagonisti del Novecento, con effetti sull'ordine sociale e sulla certezza del diritto. Un invito a guardare senza illusioni questo "crepuscolo del soggetto" e a chiedersi come rigenerare le categorie del costituzionalismo, per restituirgli la capacità di incidere sulla vita delle persone.

QUEL DEMONE DI WALTER BONATTI

VENERDÌ 11 DICEMBRE, ORE 18 > BIBLIOTECA CIVICA > GRATUITO, SU PRENOTAZIONE

Una parete non è solo roccia: è un finestrino che si affaccia su ciò che siamo. **Nicolò Rubbi** (*Quel demone di Walter Bonatti*, Piano B) non scrive una biografia né una cronaca di imprese, ma segue il filo interiore che portò Bonatti dal Grand Capucin al K2, dal Dru al Cervino, fino alla tragedia del Frêney e alla scelta di lasciare l'alpinismo estremo per esplorare Alaska, Yukon e Africa. Con Jung, Hillman e il daimon dei greci, la montagna diventa il paesaggio esterno di un viaggio interiore fatto di paura e desiderio, solitudine e riscatto, e il libro un invito ad ascoltare la voce che continua a orientarci anche quando smettiamo di sentirla.


programma

MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE

1 • FINESTRINI TRA LE STELLE

ORE 9 > CENTRO INCONTRI, SALA BLU > II-III PRIMARIA

Un incontro dedicato a un viaggio che dura da più di ottant'anni: quello del Piccolo Principe tra i pianeti dell'universo. Insieme ad **Anselmo Roveda** e **Andrea Serio** (*Il viaggio del Piccolo Principe*, Giralangolo) ripercorreremo le tappe di questo viaggio tra le stelle, scoprendo come si costruisce uno sguardo capace di vedere oltre le apparenze – il re solo sul trono, il vanitoso in cerca di applausi, il lampionaio fedele al suo dovere: ogni asteroide è un finestrino su un modo diverso di stare al mondo. Un'occasione per interrogarsi insieme, a partire dal capolavoro di Saint-Exupéry, su cosa significhi davvero guardare oltre le apparenze. Con loro **Matteo Corradini**.

2 • LA FINESTRA DELLA MEMORIA

ORE 9 > CENTRO INCONTRI, SALA ROSSA > TUTTE LE CLASSI DELLA SECONDARIA DI 1° GRADO

Luna e Argo sono fratelli gemelli, cresciuti in un circo. Una notte, dopo la visita di uno sconosciuto con una spilla misteriosa sul cappotto, Argo scompare e il mattino dopo tutti al circo giurano a Luna che lei non ha mai avuto un fratello. Come fidarsi della propria memoria, se il mondo intero sembra essersi affacciato alla stessa finestra e aver visto qualcosa di diverso? Da questa domanda parte la ricerca di Luna, che nel secondo capitolo si intreccia a quella di Argo, in un mistero che minaccia di far dimenticare a tutti gli errori del passato. **Nicola Lucchi** con *I guardiani della memoria. Libro secondo* (Gribaudo) sottolinea il valore del continuare a guardare indietro, senza lasciare che nessuno chiuda quella finestra al posto nostro.

3 • COSA C'È DIETRO LE FINESTRELLE?

ORE 9 > CENTRO INCONTRI, SALA ROBINSON > INFANZIA

Tre fratelli porcellini stanno fermi nei lettini: hanno sentito un rumore, e il cuore batte forte. Fuori c'è solo un gran vento di bufera che fa un lamento lungo tutta la foresta, ma per scoprirlo bisogna avere il coraggio di aprire le finestrelle di cartone che, pagina dopo pagina, si affacciano su temporali, lampi e sorprese. **Maria Loretta Giraldo** e **Nicoletta Bertelle** (*Che paura, fratellini!*, La Coccinella) costruiscono un libro-gioco pensato apposta per i più piccoli, in cui ogni finestrella aperta insieme è un piccolo atto di coraggio condiviso.

4 • GUARDARSI DENTRO, OLTRE LA RABBIA

ORE 9 > CINEMA MONVISO > TUTTE LE CLASSI DELLA SECONDARIA DI 2° GRADO

Cosa succede quando si impara, fin da piccoli, a fare il vuoto dentro di sé per proteggersi? È quello che sanno fare bene Banjo e Finlay, due ragazzi cresciuti nel sistema dell'affido, finché il loro incontro non li porta ad abbassare la guardia e a diventare, l'uno per l'altro, una famiglia scelta. Ma qualcosa spezza quella fiducia e i due si allontanano per anni. Anche lontani, però, entrambi affrontano la stessa sfida: imparare a guardarsi dentro, oltre la rabbia e la paura, per credere ancora negli altri. **Margaret McDonald** (*Glasgow Boys*, Rizzoli) racconta, con un romanzo pluripremiato, quanto sia difficile e necessario imparare a perdonare, prima di tutto se stessi. La intervistano i ragazzi di **Semplicemente Lettori**, il Gruppo di Lettura 14-18 della Biblioteca 0-18 e **Chiara Codecà**.

5 • CHI SI AFFACCIA NEL BOSCO DEI TRIFOGLI?

ORE 9 > BIBLIOTECA 0-18 > INFANZIA

Nel Bosco dei Trifogli qualcosa non va: un misterioso animale porta scompiglio, e Lepre e i suoi amici fuggono a gambe levate, senza nemmeno aver visto bene di cosa si tratti. Più la paura corre, più la fantasia si sbizzarrisce nell'immaginare mostri sempre più terribili, finché qualcuno non si ferma ad affacciarsi davvero per guardare negli occhi ciò che tanto spaventava tutti. **Valentina Pericci** ed **Erika De Pieri** (*Il mostro del bosco*, Emme Edizioni) raccontano ai più piccoli, con tenerezza e ironia, come la paura di ciò che non conosciamo si sciolga non appena ci concediamo di guardarla da vicino. Un libro sulla diversità, e su quanto sia diverso il mondo visto da lontano o da dentro.

6 • IL CUCCIOLO CHE NESSUNO SI ASPETTAVA

ORE 9 > RONDÒ DEI TALENTI > INFANZIA

Milo sogna da sempre di adottare un animale, ma quando finalmente arriva il permesso, l'indecisione lo travolge: come scegliere il cucciolo perfetto? Ogni persona che incontra gli apre una finestra su un animale diverso: il polpo intelligente, il coccodrillo facile da accudire, qualcosa di morbido e peloso... finché la scelta più sorprendente arriva da mamma e papà. **Emma Lidia Squillari** (*Peloso come uno yak*, Terre di mezzo) racconta con leggerezza il desiderio di ogni bambino di prendersi cura di un altro essere vivente, mostrando quante possibilità diverse possa esplorare la nostra immaginazione prima di trovare quella giusta.

7 • UN FINESTRINO SUL TEMPO

ORE 9 > AUDITORIUM FORO BOARIO > III-IV-V PRIMARIA

Terry vorrebbe solo giocare con gli amici, ma tutti restano incollati ai device, con lo sguardo perso oltre lo schermo. Deluso, usa il suo telefono giallo – un vero finestrino sul tempo – e si ritrova nell'Inghilterra ottocentesca, tra i fumi delle fabbriche e gli occhi vuoti degli operai che lavorano quattordici ore al giorno. Qui scopre che dietro tutto c'è Lord Temporos, deciso ad accumulare il tempo altrui come fosse denaro. **Gud** (*Terry Time e la fabbrica del tempo perduto*, Tunué) racconta il terzo capitolo di questa serie a fumetti, che invita i giovani lettori a guardare fuori dal proprio schermo per riscoprire cosa significhi vivere, condividere e giocare il tempo che abbiamo.

8 • SOTTO LA STESSA PELLE

ORE 9 > A SCUOLA > INFANZIA

Prima di nascere, ogni creatura è simile a tutte le altre: poi la vita prende forme diverse, inventa ali, pinne, zampe, e le differenze sembrano dividerci in mondi lontani, ciascuno dietro il proprio finestrino. Ma sotto queste differenze, qualcosa rimane costante: la stessa materia di stelle, lo stesso desiderio di vivere e di essere amati. **Bimba Landmann** (*Noi animali*, Camelozampa) accompagna bambine e bambini in un viaggio che attraversa le specie, per scoprire che tra animali ed esseri umani non c'è distanza, ma una continuità silenziosa di emozioni e bisogni condivisi.

9 • UNO SGUARDO CHE SI ALLENA

ORE 9 > A SCUOLA > INFANZIA

Non ci sono parole in questo albo, solo immagini che si susseguono in un tempo sospeso. Eppure raccontano, con una forza rara, cosa significhi incontrare l'Altro. Siamo davvero sicuri di vedere le cose dalla giusta prospettiva, o guardiamo il mondo attraverso un finestrino appannato dai pregiudizi? **Lenina Barducci** (*L'Altro*, Pulce edizioni; con Chiara Ficarelli) costruisce, acquarello dopo acquarello, la nascita di un'amicizia inattesa, capace di cambiare chi la vive. Un modo silenzioso e potente di allenare, fin dai più piccoli, lo sguardo verso chi non conosciamo ancora.

10 • LO SGUARDO SUI DETTAGLI

ORE 9 > A SCUOLA > INFANZIA

Una ragazza e il suo cane salgono in bicicletta e partono per un viaggio attraverso le zone umide: canali lagunari con i casoni, la foce di un fiume, laghi, paludi, stagni, fino a risalire un corso d'acqua verso le colline. Pagina dopo pagina, come tanti finestrini che si aprono uno via l'altro, il paesaggio cambia sempre un po', rivelando ambienti e creature diverse. **Irene Penazzi** (*Tra terra e acqua*, Editoriale Scienza) costruisce tavole ricchissime in cui lo sguardo può perdersi tra mille dettagli da scoprire, accompagnato dalla voce della protagonista che guida il lettore alla scoperta di dove la terra incontra l'acqua.

11 • GRACCHIARE NON È PER TUTTI

ORE 9 > A SCUOLA > I-II PRIMARIA

Alla Korax Academy, scuola speciale per la formazione dei bracci destri delle streghe, la Strega Canidia insegna ai suoi tre allievi pennuti come rendere il piumaggio più nero del nero e come gracchiare nel modo giusto. Ma per uno dei tre corvi niente sembra andare esattamente come previsto, finché non scopre che essere diverso dagli altri non è un errore da correggere, ma il primo passo per trovare la propria strada. **Michele Casella e Gabriella Camiscioni** (*L'Unicorvo*, Franco Cosimo Panini) raccontano con umorismo la ricerca della propria identità, mostrando che a volte, per riconoscersi davvero, bisogna prima guardarsi allo specchio con occhi nuovi.



12 • FINESTRE SUL PASSATO

ORE 9 > A SCUOLA > IV-V PRIMARIA

Come facciamo a sapere che aspetto avevano i dinosauri, se nessuno li ha mai visti? Da creature lente e goffe, oggi i dinosauri sono considerati animali attivi, spesso piumati, capaci di comportamenti complessi. Come si formulano le ipotesi, come si interpretano le prove, e perché ogni fossile ritrovato può ribaltare quello che credevamo di sapere? **Emanuele Cirani e Isacco Alberti** (*Dinosauri. La scienza nel tempo*, Camelozampa) aprono una finestra sul modo in cui la scienza guarda al passato: non uno sguardo fisso, ma in continuo movimento, che cambia ogni volta che arriva una nuova scoperta.

13 • IL DIARIO CHE NON È UN DIARIO

ORE 9 > A SCUOLA > IV-V PRIMARIA E I SECONDARIA DI 1° GRADO

Alex ha nove anni, un quaderno pieno di cancellature e una testa che non smette mai di correre: perde oggetti, colleziona sgridate, inciampa nei pensieri come nei gradini. A casa e a scuola sente sempre gli stessi rimproveri: «Stai fermo!», «Non ti distrarre!»... senza capire dove stia sbagliando. Così decide di applicare il metodo scientifico appena imparato a scuola: osservare, annotare, sperimentare. Nasce così il suo "diario-che-non-è-un-diario". **Daniele Nicastro** (*Sono troppo io!*, Lapis) racconta un bambino che impara, pagina dopo pagina, a guardarsi in un altro modo, scoprendo che quel "troppo" che tutti gli rimproverano non è un difetto, ma la sua energia più autentica.

14 • UNO SGUARDO, UNO SPECCHIO

ORE 9 > A SCUOLA > I-II-III SECONDARIA DI 1° GRADO

Naxos, piena estate, il mare della Grecia che scintilla di blu: per chiunque altro sarebbe il paradiso, ma non per Alma, fotoallergica, costretta a guardare quel paesaggio sempre da dietro un velo di stoffa che la protegge dal sole. E non per Ulisse, che quella stessa distesa d'acqua la osserva con le gambe tremanti, terrorizzato dalle tempeste come il suo omonimo antico. Quando i due si incontrano, tra le onde e la magia dei miti, imparano a specchiarsi l'uno nello sguardo dell'altra, scoprendo che accettare le proprie fragilità è il primo passo per amarsi davvero. **Simona Dolce** presenta *L'estate in cui ho smesso di avere paura* (Mondadori), un romanzo su coraggio e vulnerabilità.

15 • LA PLAYLIST DI CHI RESTA

ORE 9 > A SCUOLA > TUTTE LE CLASSI DELLA SECONDARIA DI 2° GRADO

In una città di mare fuori stagione, Liza ha diciannove anni e un gioco segreto con Milo: intrufolarsi nelle case lasciate vuote dopo le vacanze, tra oggetti che raccontano vite che non sono le loro. È guardare dentro finestre che non dovrebbero essere aperte, cercando un noi che riempia i vuoti di casa propria. E quando anche sua madre scompare nel nulla, quella fragile impalcatura crolla. **Beatrice Dorigo** racconta *Playlist per quando torni* (Giralangolo/EDT), un romanzo d'esordio intenso e ironico sul confine tra fragilità e coraggio, in cui la crepa aperta dall'attesa lascia filtrare, inaspettata, un po' di luce.

16 • DALL'ALTRA PARTE DEL VISORE

ORE 9 > A SCUOLA > I-II-III SECONDARIA DI 1° GRADO

Samuel frequenta un liceo dove basta un visore per ritrovarsi tra civiltà perdute o mondi lontanissimi: per tutti è un modo diverso di studiare, per lui è l'unico posto in cui riesce davvero a respirare, lontano dai bulli che lo perseguitano. Ma quando i suoi persecutori lo raggiungono anche nel metaverso, uno scherzo finito male li intrappola tutti in un mondo digitale imprevedibile. **Luca Azzolini** (*Secret City*, Gribaudo) racconta cosa succede quando il confine tra reale e virtuale si rompe, e chi nella vita vera non conta niente scopre di avere, dall'altra parte dello schermo, un potere tutto suo. Un romanzo su chi siamo davvero oltre il finestrino luminoso di uno schermo.

17 • IL LIBRO È UNA FINESTRA SUL MONDO

ORE 9 > A SCUOLA > INFANZIA

Sei un bambino curioso? Ti piace sbirciare di qua e di là? Osservare da vicino, guardare lontano, per scoprire cose mai viste? A volte basta un finestrino: quando vai a scuola sull'auto di mamma e papà o sul pulmino. Ma anche un libro, pieno di sorprese, può diventare un piccolo occhio aperto sul mondo. Le lettrici di ABL ti possono offrire le storie che stai cercando. Lettura a cura di **ABL Amici delle Biblioteche e della Lettura ODV ETS.**

18 • QUELLO CHE I FOSSILI NON DICONO

ORE 11 > CENTRO INCONTRI, SALA BLU > IV-V PRIMARIA

Un osso, un'impronta, un frammento: da questi piccoli indizi i paleontologi ricostruiscono creature scomparse milioni di anni fa, cambiando idea ogni volta che la scienza apre una nuova finestra sul passato. **Emanuele Cirani e Isacco Alberti** (*Dinosauri. La scienza nel tempo*, Camelozampa) accompagnano lettrici e lettori dagli otto anni in su in un viaggio nella paleontologia che non racconta soltanto i dinosauri, ma il modo stesso in cui li conosciamo: fatto di domande, errori, intuizioni e scoperte che rimettono tutto in discussione. Con loro **Andrea Valente**.

19 • PAURA DEL SOLE, PAURA DEL MARE

ORE 11 > CENTRO INCONTRI, SALA ROSSA > I-II-III SECONDARIA DI 1° GRADO

C'è chi ha paura del sole, e chi ha paura del mare: Alma non può restare esposta al sole senza soffrirne, Ulisse non riesce a guardare l'acqua senza tremare. Eppure è proprio in quell'estate a Naxos, tra le Cicladi e gli echi dei miti antichi, che i due ragazzi si scoprono capaci di guardare oltre le proprie paure, e di specchiarsi l'uno nell'altra. **Simona Dolce** (*L'estate in cui ho smesso di avere paura*, Mondadori) racconta con delicatezza come, a volte, basti l'incontro con altre fragilità per imparare ad accettare la propria e trasformarla in qualcosa di prezioso. La intervista **Matteo Corradini**.

20 • FINO A CHE PUNTO SPINGERSI?

ORE 11 > CENTRO INCONTRI, SALA FALCO > II-III SECONDARIA DI 1° GRADO E I SECONDARIA DI 2° GRADO

Pungere fa sentire forti, per un attimo. Ma cosa succede quando quella forza comincia a chiedere sempre di più? È la domanda al centro della storia di Gemma, capace di controllare uno sciame di vespe e di usarlo contro chi la fa arrabbiare finché il confine tra difendersi e distruggersi comincia a farsi sempre più sottile. **Daniele Nicastro** (*Vespe nella testa*, Einaudi Ragazzi) immerge il lettore nella vita quotidiana degli adolescenti e nel miscuglio di rabbia, gioia, paura e veleno che si rimescola nel profondo. Con lui **Giorgio Scianna**.

21 • DOVE LA TERRA INCONTRA L'ACQUA

ORE 11 > CENTRO INCONTRI, SALA ROBINSON > I-II PRIMARIA

Quanti mondi diversi si nascondono tra la terra e l'acqua? Questo albo li apre uno dopo l'altro, come una serie di finestrini affacciati su paesaggi in continua trasformazione: canali lagunari, la foce di un fiume, stagni, paludi, fino alle prime colline. In sella a una bicicletta, insieme al suo cane, la protagonista guida il lettore in un viaggio silenzioso e ricchissimo di dettagli da osservare, tavola dopo tavola. **Irene Penazzi** (*Tra terra e acqua*, Editoriale Scienza) ci fa immergere in un albo realizzato in collaborazione con il National Biodiversity Future Center, che allena lo sguardo dei più piccoli a riconoscere la vita nascosta negli ambienti umidi.

22 • UNA CREPA CHE LASCIA ENTRARE LA LUCE

ORE 11 > CINEMA MONVISO > TUTTE LE CLASSI DELLA SECONDARIA DI 2° GRADO

Cosa si vede, entrando di nascosto nella casa di uno sconosciuto? Questo per Liza e Milo è un gioco proibito che permette di affacciarsi su vite altrui mentre le proprie, con una madre che non lascia il divano, un padre assente e un'amica trasferita lontano, sembrano ferme. **Beatrice Dorigo** (*Playlist per quando torni*, Giralangolo/EDT) racconta con voce autentica e sarcastica quel momento sospeso tra adolescenza ed età adulta, quando ignorare l'assenza sembra più facile che affrontarla, finché una crepa, aperta proprio dall'attesa, non lascia entrare la luce. La intervista **Sara Papini**.

23 • LO SGUARDO CHE CI SOMIGLIA

ORE 11 > BIBLIOTECA 0-18 > I-II PRIMARIA

Un cane, un fenicottero, un polpo, un bambino: visti da fuori sembrano mondi separati, ciascuno racchiuso in un corpo diverso dagli altri. Ma la vita che li attraversa è la stessa, fin dal primo istante. **Bimba Landmann** (*Noi animali*, Camelozampa) costruisce un albo luminoso che accosta creature diversissime per mostrare, con semplicità e meraviglia, quanto profondamente siamo legati a ogni altra creatura. Tutti capaci di sentire, cercare, appartenere alla stessa immensa danza della vita.

24 • CITTÀ SEGRETE CHE ASPETTANO DI ESSERE SCOPERTE

ORE 11 > RONDÒ DEI TALENTI > I-II-III SECONDARIA DI 1° GRADO

"Tutti quanti siamo Città Segrete che attendono soltanto di essere scoperte": è il cuore del romanzo di **Luca Azzolini** (*Secret City*, Gribaudo), in cui un ragazzo bullizzato nella realtà si ritrova bloccato in un metaverso fuori controllo proprio con i suoi persecutori. Nel labirinto digitale in cui nessuno sa come muoversi, è lui il solo capace di adattarsi, perché dentro di sé nasconde qualcosa che lì, oltre il visore, funziona in modo diverso. Una storia potente e immaginifica sul ribaltamento degli equilibri, che intreccia due vite lontane nel tempo per raccontare quanto lo sguardo degli altri possa cambiare chi crediamo di essere.

25 • UN PO' CORVO, UN PO' UNICORNO

ORE 11 > AUDITORIUM FORO BOARIO > I-II PRIMARIA

Rendere le piume più nere del nero, gracchiare in modo spaventoso, fissare gli intrusi con occhi minacciosi: sono queste le materie di studio alla scuola per corvi delle streghe. Ma uno degli allievi, per quanto si impegni, continua a distinguersi dagli altri — e proprio questa differenza, che all'inizio sembra un problema, si rivelerà la chiave per capire chi è davvero. **Michele Casella e Gabriella Camiscioni** presentano *L'Unicorvo* (Franco Cosimo Panini), una sorprendente avventura che affronta con leggerezza e ironia il tema dell'accettazione di sé.

26 • E SE FOSSE UNO YAK?

ORE 11 > A SCUOLA > I PRIMARIA

"Ci vuole un animale intelligente", dice il vicino di casa. "Facile da accudire", sentenzia la zia. "Morbido e peloso!", suggerisce la sorella. A ogni consiglio, Milo immagina un animale diverso da adottare e con lui il lettore si affaccia su mondi sempre nuovi, dal polpo allo yak. **Emma Lidia Squillari** (*Peloso come uno yak*, Terre di mezzo) presenta un albo divertente che esplora, attraverso gli occhi di un bambino, i valori dell'attesa, della responsabilità e della cura per gli esseri viventi, ricordando che la scelta giusta arriva spesso da uno sguardo che nessuno si aspettava.

27 • OCCHI VUOTI, FINESTRE CHIUSE

ORE 11 > A SCUOLA > III-IV-V PRIMARIA

C'è un telefono giallo capace di aprire un varco nel tempo, e Terry lo usa per scoprire dove finisce tutto il tempo che sembra sparire nel nulla. Lo ritrova nell'Ottocento inglese, rubato da una fabbrica misteriosa dove adulti e bambini lavorano con lo sguardo spento, senza più finestre sul mondo intorno a loro. **Gud** (*Terry Time e la fabbrica del tempo perduto*, Tunué) racconta, nel terzo episodio della serie, come da sempre esistano sistemi capaci di rubare alle persone il tempo e la libertà di vivere davvero: ieri le fabbriche, oggi forse gli schermi.

28 • UN PIANETA, UN FINESTRINO

ORE 11 > A SCUOLA > II-III PRIMARIA

Come si trasforma una storia amatissima in una mappa da esplorare con lo sguardo? In questo incontro, **Anselmo Roveda** e **Andrea Serio** (*Il viaggio del Piccolo Principe*, Giralangolo) guidano il pubblico a ripercorrere pianeta per pianeta l'itinerario del Piccolo Principe, tra incontri bizzarri e piccole rivelazioni, svelando il dietro le quinte di un progetto che intreccia parola e immagine per restituire tutta la forza simbolica del romanzo originale. Un'occasione per riflettere insieme su cosa voglia dire viaggiare con gli occhi spalancati su mondi nuovi, un finestrino dopo l'altro, proprio come il piccolo protagonista che da ottant'anni attraversa l'immaginario di generazioni di lettori.

29 • LA PAURA VISTA DA VICINO

ORE 11 > A SCUOLA > I-II PRIMARIA

Basta un'ombra nel bosco, una voce sconosciuta, per far correre tutti gli animali del Bosco dei Trifogli. Ma la fantasia, quando corre più veloce della verità, rischia di trasformare in mostro anche il vicino più innocuo. **Valentina Pericci** ed **Erika De Pieri** (*Il mostro del bosco*, Emme Edizioni) costruiscono una storia avventurosa e divertente in cui Lepre e i suoi amici imparano, ridendo delle proprie paure, che ciò che sembra spaventoso da lontano può rivelarsi, avvicinandosi, un'occasione di scoperta e di nuova amicizia. Un albo che invita i più piccoli a guardare oltre il primo sguardo, e a lasciar entrare, come da un finestrino spalancato, ciò che prima sembrava minaccioso.

30 • LA FINESTRA CHIUSA SULLE PROPRIE EMOZIONI

ORE 11 > A SCUOLA > TUTTE LE CLASSI DELLA SECONDARIA DI 2° GRADO

Quando Banjo e Finlay si incontrano, sono già due adolescenti passati da tempo tra le maglie dei servizi sociali, abituati a chiudere ogni finestra sulle proprie emozioni per non esserne travolti. Ma conoscersi cambia tutto: imparano a non essere più soli e a guardarsi l'un l'altro come fratelli, finché qualcosa non spezza quella fiducia, separando le loro strade per tre anni. Ora, tra la rabbia che Banjo fatica a controllare e le domande di Finlay sull'amore, entrambi dovranno decidere se riaprire, con coraggio, quella finestra chiusa da tempo. **Margaret McDonald** presenta *Glasgow Boys* (Rizzoli), un romanzo d'esordio potentissimo, vincitore della Carnegie Medal, sul diritto di ognuno ad amare ed essere amato. Con lei **Chiara Codecà**.

31 • UN PASSO OLTRE LE NOSTRE CERTEZZE

ORE 11 > A SCUOLA > I-II PRIMARIA

C'è chi porta con sé mondi nuovi, sconosciuti, mai visti prima, e la scuola può essere il primo posto in cui imparare ad accoglierli, senza pregiudizi, con la stessa spontaneità con cui lo fanno i bambini. In *Maestra, vieni a vedere!* (Pulce edizioni; con Irene Greco) **Lenina Barducci** racconta l'avventura di chi si concede di scoprire qualcosa di inaspettato, invitando il lettore ad andare a vedere cosa c'è là fuori, un passo oltre ciò che già conosce. Un albo sull'inclusione più vera, quella spontanea del cuore.

32 • CHI RICORDA, CHI DIMENTICA

ORE 11 > A SCUOLA > TUTTE LE CLASSI DELLA SECONDARIA DI 1° GRADO

Cosa succede se un giorno le persone intorno a te negano l'esistenza di qualcuno che hai sempre conosciuto? È quello che accade a Luna, quando suo fratello gemello Argo sparisce da un circo e nessuno sembra più ricordarsi di lui. Nel secondo capitolo della saga *I guardiani della memoria*, le strade dei due gemelli tornano a intrecciarsi in un mondo dove la memoria collettiva è sotto attacco, e dove un pericolo sopito da tempo minaccia di tornare se nessuno resta a guardia del passato. **Nicola Lucchi** (*I guardiani della memoria. Libro secondo*, Gribaudo) chiude una storia potente sul valore di ciò che scegliamo o siamo costretti a ricordare.

33 • OLTRE LA FINESTRA

ORE 11 > A SCUOLA > I PRIMARIA

"Sotto, sotto, mammamia, forse un lupo c'è là fuori?": è la domanda che si fanno tre fratelli porcellini, rannicchiati nel letto, sentendo un rumore misterioso oltre le pareti della loro casa. **Maria Loretta Giraldo e Nicoletta Bertelle** (*Che paura, fratellini!*, La Coccinella) trasformano la paura del buio in un gioco a finestrelle tutto da scoprire aprendo le alette di cartone che nascondono, di volta in volta, nuovi indizi sul mistero. Un albo in cui il ritmo delle rime e la ripetizione aiutano ad affrontare insieme, senza spavento, tutto ciò che si nasconde oltre la propria finestra di casa.

34 • STORIE SUL VETRO

ORE 11 > A SCUOLA > I-II PRIMARIA

Un vetro appannato. Non vedo nulla fuori. Appoggio il mio ditino e per magia appare il sole, la mia casa, il mio cagnolino. Il mondo che ho dentro pian piano compare e mi sorprende. Dopo un po', però, le linee si confondono, si sovrappongono, si mischiano. Il mio disegno sparisce sotto la mia mano che cancella. Adesso riesco a guardare fuori e son pronto ad ascoltare nuove storie. Letture a cura di **ABL Amici delle Biblioteche e della Lettura ODV ETS.**

60 1966 - 2026 CASTELMAR
Impianti elettrici e domotici •
Home automation - Impianti fotovoltaici •
Allestimenti temporanei per eventi •
Luminarie professionali •
Proiezioni luminose e architetturali •
Illuminazione - Lampadine •
Vendita materiale elettrico •
Castelmar s.n.c.
Lungogesso Papa Giovanni XXIII, 16
CUNEO - Tel. 0171.693284
www.castelmar.it - info@castelmar.it

35 • T&T: TEA & TALES. CHIACCHIERE CON VISTA SUL MONDO

ORE 16.30 > ESSECI SCLAB > DAGLI 11 ANNI IN SU > INGRESSO LIBERO, NON È PREVISTA PRENOTAZIONE

Una tazza fumante, una storia da raccontare e un finestrino da cui affacciarsi: T&T è il tè con gli autori di scrittorincittà, aperto a tutti. Ci si siede attorno a un tavolo con scrittrici e scrittori e si chiacchiera di ciò che i finestrini, veri o metaforici, consentono di vedere: sogni, panorami, viaggi, confini. Perché le storie migliori nascono quando qualcuno ha voglia di raccontarle e qualcun altro di ascoltarle. Il tè nel frattempo si raffredda, ma ci scaldano le parole. Tea & Tales: una pausa, due chiacchiere, tante storie. Oggi con noi **Gud**, **Chiara Codecà** e i ragazzi dei **Gruppi di Lettura della Biblioteca 0-18**.

36 • OLTRE LA CRONACA • INAUGURAZIONE DELLA XXVIII EDIZIONE

ORE 17.30 > CENTRO INCONTRI, SALA BLU > GRATUITO, SU PRENOTAZIONE

Come si racconta un paese appena uscito da quattordici anni di guerra? **Asmae Dachan** (*Siria, il giorno dopo*, add editore) sceglie di attraversarlo con gli occhi aperti, da Damasco ad Aleppo, incontrando chi ha scelto di restare e ricominciare, come un artigiano che riapre la sua bottega o due giovani che custodiscono libri salvati dalle macerie, e chi ancora aspetta notizie di chi non è più tornato. Un reportage che invita a guardare oltre le notizie di cronaca, per scoprire i volti e le storie che si nascondono dietro ogni conflitto e a chiedersi cosa voglia dire, davvero, ricominciare. Con lei, **Matteo Corradini.** Incontro accessibile nella Lingua dei Segni Italiana (LIS).

37 • CRONACHE DALLA LONDRA TRADITA

ORE 18 > CENTRO INCONTRI, SALA ROSSA > € 3

Il romanzo della Brexit scritto da chi, avendo fatto per anni il corrispondente estero, ha uno sguardo acuto e potente. **Enrico Franceschini** (*Arrivederci Londra*, Baldini+Castoldi) racconta di dodici giornalisti europei che abitano e lavorano a Londra, ne sono affascinati, la amano pur restando però prigionieri dei loro stereotipi nazionali. Così finiscono per vivere il referendum e l'euroscetticismo come tradimenti coniugali impossibili da accettare. E quando la rabbia dei giornalisti diventa azione non c'è più scampo per chi ha voltato loro le spalle. Lo intervista **Livio Partiti**.

38 • LA PENSO COME ME

ORE 18 > CENTRO INCONTRI, SALA FALCO > € 3

Dimmi come la pensi e ti dirò chi sei. O forse no. Allora dimmi chi sei e ti dirò come la pensi. Nemmeno. Forse. **Turi Munthe** (*Perché pensiamo quello che pensiamo*, Corbaccio) prende le nostre opinioni e le mette in relazione con l'ambiente che ci circonda, il suolo, il clima, il DNA e ogni cosa per cui noi siamo noi e non qualcun altro. La libertà di pensiero è forse allora una libertà condizionata? Chissà... Mutevole lo è comunque, attraverso l'interazione tra persone, le esperienze, il confronto e di sicuro anche con la partecipazione agli incontri di scrittorincittà. Lo intervista **Andrea Valente**.

39 • UN PIC-NIC, MILLE SORPRESE

ORE 18 > CENTRO INCONTRI, SALA ROBINSON > DAI 2 ANNI > € 3

Api che ronzano, farfalle che svolazzano, una tovaglia stesa sull'erba: basta poco perché un pomeriggio di primavera si trasformi in una piccola avventura fatta di scoperte inaspettate. Un pic-nic improvvisato, qualche gioco spontaneo e la giornata di Cece e Cice prende una piega tutta da ridere, tra immagini piene di movimento e parole che si leggono quasi cantando. **Alice Keller** (*Cece e Cice sul prato*, Camelozampa; con Veronica Truttero) racconta ai più piccoli, con ritmo e leggerezza, la libertà del gioco all'aperto e l'allegria di stare a contatto con la natura, stagione dopo stagione.

40 • TUTTO PERFETTO, FORSE ANCHE L'AMORE

ORE 18 > CINEMA MONVISO > € 3

Se pensiamo a lui, la mente ci si riempie di bouquet perfetti, tessuti preziosi, location da sogno, sorrisi sotto i riflettori: tutto deve essere perfetto, e l'estetica la fa da regina. Ma **Enzo Miccio** (*Quando l'amore non basta*, Cairo) è anche altro, c'è un racconto da allargare e da approfondire. Dietro ogni vita pubblica ne esiste una privata, e quella di Enzo è rimasta per anni lontana dalle telecamere, custodita con una riservatezza che oggi, per la prima volta, il conduttore di mille puntate decide di condividere la difficile storia d'amore con Laurent, chirurgo di Parigi, tra picchi vertiginosi e cadute profonde, tra euforia e oscurità che si alternano senza tregua. Con lui, **Giorgio Scianna**.

41 • IL CINEMA CHE PARLA

ORE 18 > ESSECI AUDITORIUM > € 3

Voci di ragazzini si sentono uscire da un vecchio cinema nella periferia di Roma, peccato che il cinema sia vuoto. Cosa lega quelle voci alle vittime di un grave incidente di qualche anno prima? Un'intera comunità si pone questo interrogativo in questa storia di padri che hanno smesso di parlarsi, chiusi nel loro lutto, e che hanno un'ultima possibilità di entrare in contatto con i loro figli. **Andrea Vianello** (*I figli si baciano di notte*, Solferino) ci guida in una narrazione affascinante sospesa tra oblio e vita. Lo intervista **Guido Affini**.

42 • TROPPO MONDO IN UN FINESTRINO

ORE 18 > OPEN BALADIN > € 3

Che fare se Venezia diventa inaccessibile, Barcellona si rivolta contro i turisti, e volare continuamente è un danno enorme per il pianeta e per il nostro portafoglio? Viviamo nell'era del turismo di massa: 1,4 miliardi di persone in movimento ogni anno; eppure, viaggiare non ci ha mai reso così infelici. I centri storici si svuotano di abitanti e si riempiono di bistrot tutti uguali. I luoghi più belli del mondo puzzano di fritto e selfie. E noi, imperterriti, continuiamo a prenotare. **Valentina Pigmei** (*Vero viaggio è il ritorno*, Laterza) mette in discussione uno dei miti del nostro tempo: l'idea che viaggiare sia sempre e comunque un bene, una forma di libertà, un'esperienza necessaria a conoscersi. Dialoga con lei **La McMusa** (Marta Ciccolari Micaldi).

43 • UN PARTIGIANO COME PRESIDENTE

ORE 18 > AUDITORIUM FORO BOARIO > € 3

In una fiction che si muove tra realtà e fantapolitica **Antonio Iovane** (*L'italianissimo*, Mondadori) mette in scena l'ultimo giorno di Sandro Pertini da presidente della Repubblica nel 1985, intanto che i corazzieri e i ministri lo aspettano nel cortile del Quirinale. Solo che questa volta lui non si presenta e quando e quando, dopo una lunga ricerca, riescono a trovarlo, lui li spiazza tutti:: ha intenzione di restare perché il paese ha ancora bisogno di lui. Quali possono essere le conseguenze imprevedibili di questa scelta? Intervista l'autore **Paolo Giaccone**.



44 • LE STORIE CHE FANNO BENE. LEGGERE, GIOCARE E CRESCERE ANCHE IN OSPEDALE

ORE 18 > C-LAB FONDAZIONE OSPEDALE > INGRESSO LIBERO, NON È PREVISTA PRENOTAZIONE

Può una storia trasformare una stanza d'ospedale in un luogo di scoperta, immaginazione e incontro? Il progetto "Ad Alta Voce. Leggere per crescere", realizzato dalla Biblioteca dell'ospedale Gaslini di Genova, porta libri, racconti e giochi nella quotidianità dei bambini ricoverati e delle loro famiglie. Un'esperienza che intreccia lettura, narrazione e cultura ludica, coinvolgendo genitori, educatori e personale sanitario. Perché anche nei momenti più difficili, una storia può aprire nuovi mondi, creare relazioni e restituire ai bambini un po' di serenità. Da quest'anno il progetto sarà attivato anche nel reparto di pediatria dell'ospedale di Cuneo. A cura di Il sogno di Tommi, ospedale Gaslini di Genova, Cepell. Saranno presenti **Serena Musso Capozzi**, referente del progetto, **Carlo Carzan**, responsabile della formazione, **Valeria Almerighi**, educattrice.

45 • UN'ULTIMA COSA. VOCI DI EMPOWERMENT FEMMINILE

ORE 21.15 > TEATRO TOSELLI > € 5

CONFINDUSTRIA CUNEO
Unione Industriale della Provincia

Il femminile e la sua potenza di fuoco. La sua bellezza, la sua forza, la sua luce. Nell'ultimo appuntamento di *Switcher-Scuola per eroine e antieroine di oggi e di domani*, il percorso di Confindustria Cuneo dedicato all'empowerment femminile, **Concita De Gregorio** (*Un'ultima cosa*, Feltrinelli) porta in scena "Un'ultima cosa. Cinque invettive, sette donne e un funerale". Dora Maar, Amelia Rosselli, Carol Rama, Vivian Maier e Lisetta Carmi prendono idealmente la parola un'ultima volta per raccontare chi sono state, accompagnate dalle ninne nanne e dai brani interpretati dal vivo da **Erica Mou**. Al termine dello spettacolo, la serata entra nella consueta formula Switcher: **Stefania Soma** dialogherà con Concita De Gregorio sui temi della consapevolezza, dell'identità, delle fragilità e della capacità di cambiamento. Un confronto che chiude il percorso dedicato a quegli "switch" capaci di aprire nuove possibilità nella vita personale e professionale.

GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE

46 • UFFA, QUANTO SI ASPETTA!

ORE 9 > CENTRO INCONTRI, SALA BLU > II-III PRIMARIA

Secondo Uffa, la vita di una bambina è una noia mortale: si deve sempre aspettare e aspettare... «Aspettare cosa?», le chiedono. «Ovvio», sentenzia lei, «di diventare grande e poter vivere come mi pare e piace». Ma a forza di essere annoiata, sul viso di Uffa comincia a spuntare qualcosa di strano: una vera e propria barba, nera e folta, colpa di una strana impiegata capitata sulla sua strada. **Giulio Fabroni** e **Francesca Carabelli** (*Uffa che barba!*, Sinnos) raccontano con ironia come un'attesa qualunque, vista dalla finestra giusta, possa trasformarsi nell'avventura più inaspettata e insegnare che crescere non è mai questione di aspettare e basta.

47 • VIAGGIARE DA FERMI

ORE 9 > CENTRO INCONTRI, SALA ROSSA > IV-V PRIMARIA

Le attese dal dentista, si sa, possono essere noiose. Non per Vittorio, che grazie alla sua sconfinata immaginazione diventa un impavido esploratore anche restando fermo su una sedia. Un giorno, osservando una colonia di formiche, viene davvero catapultato in una foresta magica, popolata da un gufo narratore, una farfalla che celebra il cambiamento e una tartaruga astronauta che custodisce il tesoro nascosto nel silenzio. **Giuseppe Anastasi** (*La foresta che nessuno sa dov'*è, Salani) racconta come, anche restando immobili, si possa viaggiare lontanissimo se si sa dove guardare. E come tornare da quel viaggio, cambiati, sia il vero dono della fantasia. Con lui **Andrea Valente**.

48 • IL GIORNO DOPO LA GUERRA

ORE 9 > CENTRO INCONTRI, SALA FALCO > TUTTE LE CLASSI DELLA SECONDARIA DI 2° GRADO

C'è un punto, lungo la ferrovia tra Ancona e Roma, in cui il treno sembra camminare sull'acqua: da quel finestrino inizia un viaggio che attraversa il mare fino ad arrivare in Siria, diciannove giorni dopo la caduta di Assad. Da Damasco ad Aleppo, la città delle sue origini, **Asmae Dachan** (*Siria, il giorno dopo*, add editore) vive incontri di dolore e di speranza: due adolescenti che salvano libri e opere d'arte, un artigiano che riapre la sua bottega di biciclette, famiglie che aspettano ancora notizie dei propri cari scomparsi. Compone un mosaico di luoghi e persone per raccontare cosa significhi, dopo quattordici anni di guerra, guardare finalmente al giorno dopo. La intervista **Matteo Corradini**.

49 • GRANDE QUANTO?

ORE 9 > CENTRO INCONTRI, SALA ROBINSON > INFANZIA

«Mangia tutto, così diventi grande!», dice il papà alla sua bambina. Ma grande come? Succederà all'improvviso, magari a scuola, o la mattina appena sveglia? La piccola protagonista di questo albo si affaccia con la fantasia su tutte le versioni possibili di se stessa cresciuta, immaginandosi enorme e capace di guardare il mondo da un'altezza mai vista prima. Finché non comincia a chiedersi se valga davvero poi la pena diventare giganteschi... **Chiara Baglioni** (*E se poi divento grande?*, Il Castoro) gioca con l'immaginazione, trasformando una delle domande più comuni dell'infanzia in un'avventura buffa e sorprendente.

50 • SULLA VIA DEL RITORNO

ORE 9 > BIBLIOTECA 0-18 > INFANZIA

È notte fonda. Due pecore, tornando verso il loro recinto, intravedono qualcosa ad aspettarle lungo il cammino. Qualcosa, sì, ma... cosa? Al buio, ogni forma può sembrare una minaccia e le due protagoniste si lanciano in un'indagine tra goffi tentativi e paure più o meno giustificate per scoprire di cosa si tratti davvero. **Dario Pomodoro** (*Il cespuglio*, minibombo; con Eva Francescutto e Silvia Borando) racconta un'avventura notturna dai toni comici, che gioca proprio con l'incertezza di ciò che si vede (o si crede di vedere) quando la luce manca e l'immaginazione riempie ogni ombra.



51 • CHI CURA I DOTTORI?

ORE 9 > RONDÒ DEI TALENTI > INFANZIA

Un malanno può capitare a chiunque, persino a chi di mestiere cura gli altri: la dottoressa Teresa Tigre ha male agli artigli e non può lavorare, e anche Edo Elefante si ritrova nei guai. Ma basta affacciarsi fuori dalla propria porta per scoprire che tutto il vicinato è pronto ad accorrere, ciascuno con la propria idea più fantasiosa per aiutare. **Lenina Barducci** (*Chiamate un dottore!*, Pulce edizioni; con Elisa Mazzoli) ha creato un albo esilarante che affida a ingegno, gentilezza e un po' di risate il compito di curare i piccoli malanni della vita e ricorda che nessuno, soprattutto chi si prende cura degli altri, dovrebbe restare solo.

52 • UN'IMPRONTA, UN SOSPETTO

ORE 9 > AUDITORIUM FORO BOARIO > INFANZIA

Nel Bosco delle Dodici Querce, Zampa esce di buon'ora a curare il suo orto, ma i germogli di carote, cresciuti dopo la pioggia della notte, sono spariti. Nel terriccio umido, un solco dalla forma bizzarra attira la sua attenzione: una serie di grandi impronte, come lasciate da un mostro con un unico, enorme piede. Convinto che quel mostro gigantesco sia il responsabile, Zampa afferra il suo retino e si mette coraggiosamente sulle sue tracce, seguendo ogni indizio fino al cespuglio di mirtilli del suo amico Spillo, anche quello svuotato. **Alessandro Montagnana** (*Zampa coniglio coraggioso*, Emme Edizioni) racconta un'indagine nel bosco che insegna ad affrontare la paura seguendo, passo dopo passo, le tracce della verità.

53 • IL FINESTRINO DEL 42 BARRATO

ORE 9 > A SCUOLA > I-II-III SECONDARIA DI 1° GRADO

Ogni mattina Giulio sale sull'autobus per andare a scuola e per non annoiarsi durante il tragitto disegna i passeggeri abituali sul suo taccuino: la Signora Androide, la Gang delle zebre, il filosofico Pancrazio. Quando i lavori sulla linea del tram riversano nuove facce sul suo 42 barrato, tra tante teste sconosciute ne spicca una: un naso che disegna una piccola curva, una fossetta sulla guancia destra, cuffie fluo tra i capelli. Da quel giorno, fermata dopo fermata, Giulio osserva la ragazza misteriosa e si prepara a parlarle, senza mai trovare il coraggio. **Gud** (*Diecimila fermate per dirti che...*, Mondadori) racconta con leggerezza quanto tempo può servire per dire una cosa semplice, se la si guarda passare ogni giorno dal finestrino senza mai scendere alla fermata giusta.

54 • DALL'ALTRA PARTE DELLA PORTA

ORE 9 > A SCUOLA > II-III PRIMARIA

Nella notte del Día de los Muertos, tra candele e porte socchiuse, la giovane scheletrina Lola Muerte finisce per sbaglio nel mondo degli umani. Proprio lei, che di quel mondo ha sempre avuto una paura tremenda. Dall'altra parte del confine tra i due mondi, però, Lola scoprirà amicizie inaspettate e il coraggio che non sapeva di avere. **Romina Scarpanti e Carolina Grosa** (*Lola Muerte scheletrina fifona*, Edizioni EL) costruiscono un'avventura scoppiettante, pensata per i primi lettori in autonomia, che gioca con l'idea di varcare per errore una soglia proibita e di scoprire che ciò che si vede dall'altra parte fa molta meno paura di quanto si temesse.

55 • LA FINESTRA DI ORSETTO

ORE 9 > A SCUOLA > INFANZIA

Dalla finestra di casa sua, Orsetto guarda ogni giorno la Grande Montagna e sogna di raggiungerla per vedere, finalmente, il mare. Tutti gli dicono che è troppo lontana, troppo difficile: così resta ad ascoltare il vento, in attesa del momento giusto. Quando parte, però, il sentiero è buio e la paura si fa sentire. Finché un piccolo uccellino non si affianca al suo cammino, illuminandogli i passi nella notte. **Chiara Valentina Segré** e **Sara De Giorgi** (*La grande montagna*, Camelozampa) raccontano il coraggio di attraversare la propria soglia di casa per andare a vedere cosa c'è oltre, un passo alla volta.

56 • OLTRE LA LEGGENDA

ORE 9 > A SCUOLA > II-III PRIMARIA

Arci è un cavallo buono, affettuoso e intelligente, amico di tutti i bambini del maneggio. Tutti tranne il suo proprietario, che vuole farne un cavallo da corsa per arricchirsi. Una mattina, però, il suo box è vuoto. Colpa di uno scherzo o della leggenda che aleggia sulla brughiera intorno a Valle Pace, un tempo chiamata Valle Mannara proprio per un terrificante cavallo mannaro? Beatrice, Lubna, Leo e Manuel non sanno nulla della sparizione, ma quando dalla nebbia spunta un mostro dalle sembianze equine, capiscono che dovranno affacciarsi oltre la leggenda per scoprire la verità. **Giuditta Campello** (*L'abominevole cavallo mannaro*, Pelledoca) ci guida in un mistero avvincente ambientato tra brughiere e antiche paure contadine.

57 • UNA GRANDE LEZIONE IN MINIATURA

ORE 9 > A SCUOLA > III-IV-V PRIMARIA

Bastano sei centimetri per avere occhi grandi abbastanza da guardare tutto il mondo, se si sa dove posare lo sguardo. È quello che sanno fare i Sassifonde, piccole creature che vivono lungo un fiume e che, quando la grande piena minaccia di travolgere ogni cosa, non si arrendono: osservano, ascoltano e insieme trovano soluzioni nuove. **Nicoletta Gramantieri e Irene Penazzi** (*Il piccolo popolo del fiume*, Il Castoro) raccontano un anno nella vita di un popolo minuscolo capace di una grande lezione: anche nei momenti più bui, guardare con attenzione può fare la differenza.

58 • DIETRO OGNI PORTA E FINESTRA

ORE 9 > A SCUOLA > V PRIMARIA E I-II SECONDARIA DI 1° GRADO

Al 77 di Sybilla Street, nell'Upper West Side di New York, sorge un palazzo come tanti altri. O forse no. Nella famiglia McLeod che lo abita da sempre, a ogni generazione qualcuno sparisce nel nulla, lasciando dietro di sé solo indizi e domande senza risposta. Quando Leonine, dieci anni, riceve un misterioso invito firmato "D.", capisce che la "Faccenda degli Svaporati" non è affatto finita. Insieme all'amico Octavio e al bassotto Max, comincia a indagare dietro ogni porta e finestra del palazzo, convinta che dietro tutto ci sia il Destino in persona. **Elisa Puricelli Guerra** racconta *In questo palazzo scompaiono tutti* (Feltrinelli), un romanzo di mistero e avventura ambientato tra le mura di un edificio pieno di segreti.

59 • LA CABINA DELLA VERITÀ

ORE 9 > A SCUOLA > I-II-III SECONDARIA DI 1° GRADO

L'estate non è fatta solo di tuffi e leggerezza. E una ruota panoramica non è solo un'attrazione turistica, ma un luogo dove chiunque può sentirsi libero di parlare, riflettere, ribellarsi e sognare. Soprattutto se, come Penelope, si passano due mesi seduti sotto le sue cabine di vetro, scrivendo su foglietti rossi e gialli frasi che solo una persona al mondo sa decifrare. Ma Marco, l'unica persona che le sa decifrare, non può più stare con lei e le voci su cosa sia successo si moltiplicano. **Alessandro Barbaglia** in *Là dove finisce il cielo* (Mondadori) racconta, un giro di ruota dopo l'altro, una storia corale in cui ogni personaggio si affaccia sulla propria versione della verità.

60 • IL LIBRO È UNA FINESTRA SUL MONDO

ORE 9 > A SCUOLA > INFANZIA

Sei un bambino curioso? Ti piace sbirciare di qua e di là? Osservare da vicino, guardare lontano, per scoprire cose mai viste? A volte basta un finestrino: quando vai a scuola sull'auto di mamma e papà o sul pulmino. Ma anche un libro, pieno di sorprese, può diventare un piccolo occhio aperto sul mondo. Le lettrici di ABL ti possono offrire le storie che stai cercando. Lettura a cura di **ABL Amici delle Biblioteche e della Lettura ODV ETS.**

61 • STORIE SUL VETRO

ORE 9 > A SCUOLA > INFANZIA

Un vetro appannato. Non vedo nulla fuori. Appoggio il mio ditino e per magia appare il sole, la mia casa, il mio cagnolino. Il mondo che ho dentro pian piano comprare e mi sorprende. Dopo un po', però, le linee si confondono, si sovrappongono, si mischiano. Il mio disegno sparisce sotto la mia mano che cancella. Adesso riesco a guardare fuori e son pronto ad ascoltare nuove storie. Letture a cura di **ABL Amici delle Biblioteche e della Lettura ODV ETS.**

COPRO
coperture in evoluzione
NOLEGGIO E VENDITA
COPERTURE MODULARI
E ALLESTIMENTI PER EVENTI
www.coprosrl.com | (+39) 0171 325851
leggerezza e affidabilità
copro srl copro_srl

62 • FUORI!

ORE 9.30 > A SCUOLA > NIDI

È arrivata la primavera, e Cece e Cice decidono di stendersi sul prato: tra ronzii d'api, frulli di farfalle e un pic-nic improvvisato, la giornata si trasforma presto in un turbine di giochi e sorprese. Basta un colpo di vento a far volare via la tovaglia e l'avventura può davvero cominciare. **Alice Keller** racconta *Cece e Cice sul prato* (Camelozampa; con Veronica Truttero), un nuovo episodio dell'amatissima serie, con testi brevi e onomatopee pensate per la lettura condivisa con i più piccoli, che celebra la gioia di stare insieme all'aria aperta.

63 • OCCHI GRANDI SUL MONDO

ORE 11 > CENTRO INCONTRI, SALA BLU > III-IV-V PRIMARIA

Lungo il corso del fiume vive un popolo di esserini alti appena sei centimetri: con i loro occhi grandi guardano il mondo, i nasini all'insù cercano il cielo, le orecchie tonde ascoltano pazienti ogni fruscio del vento. Sono i Sassifonde e questa è la storia di come, in mesi bui in cui la pioggia non smetteva mai di cadere e il fiume si gonfiava sempre di più, trovarono il modo di trasformare la paura in soluzioni e l'attesa in speranza. **Nicoletta Gramantieri e Irene Penazzi** (*Il piccolo popolo del fiume*, Il Castoro) hanno creato un piccolo racconto poetico su cosa significhi, quando il mondo intorno cambia in fretta, imparare a guardarlo con occhi nuovi.

64 • IL CIELO VISTO DA UNA CABINA DI VETRO

ORE 11 > CENTRO INCONTRI, SALA ROSSA > I-II-III SECONDARIA DI 1° GRADO

Vista dall'alto di una cabina di vetro, l'estate cambia aspetto: sembra più piccola, più silenziosa, quasi sospesa. Penelope da due mesi si siede ogni giorno lì, sotto la ruota, scrivendo su foglietti rossi e gialli frasi che solo Marco sapeva decifrare. Finché lui non è potuto più tornare e le voci su cosa sia successo hanno cominciato a moltiplicarsi. **Alessandro Barbaglia** (*Là dove finisce il cielo*, Mondadori) racconta questa storia un giro di ruota alla volta, lasciando che siano i suoi stessi personaggi, vividi e sinceri, a svelarne pian piano ogni dettaglio. Lo intervistano i ragazzi di **Libera-Mente**, il Gruppo di Lettura 11-13 anni della Biblioteca 0-18.

65 • QUANTE FINESTRE, QUANTI SEGRETI

ORE 11 > CENTRO INCONTRI, SALA FALCO > V PRIMARIA E I-II SECONDARIA DI 1° GRADO

Quante finestre ha un palazzo, e quanti segreti si nascondono dietro ciascuna? Al 77 di Sybilla Street, la famiglia McLeod ne custodisce uno che si tramanda da cento anni: a ogni generazione, qualcuno scompare senza lasciare traccia. Leonine è decisa a scoprire la verità prima che tocchi a lei, e insieme all'amico Octavio comincia a bussare a ogni porta dell'edificio, certa che il colpevole sia il Destino stesso, trasferitosi a New York proprio per loro. **Elisa Puricelli Guerra** (*In questo palazzo scompaiono tutti*, Feltrinelli) racconta un mistero avvincente ambientato in un palazzo in cui ogni finestra nasconde un pezzo di una storia di famiglia più grande. Con lei **Guido Affini**.

66 • UN PASSO ALLA VOLTA, VERSO IL MARE

ORE 11 > CENTRO INCONTRI, SALA ROBINSON > I-II PRIMARIA

Quanti di noi restano a guardare da un finestrino un orizzonte che sembra troppo lontano da raggiungere? È quello che succede a Orsetto, che sogna il mare oltre la Grande Montagna ma aspetta, aspetta, aspetta il momento giusto per partire. Quando finalmente si mette in cammino, scopre che il viaggio è più buio e difficile del previsto. Ma non è solo: un uccellino gli fa compagnia, guidandolo e incoraggiandolo. **Chiara Valentina Segré** e **Sara De Giorgi** (*La grande montagna*, Camelozampa) raccontano ai più piccoli, con immagini notturne e sospese, che la forza per affrontare le proprie sfide si trova un passo alla volta.



67 • L'ECO DI UN'ANTICA LEGGENDA

ORE 11 > BIBLIOTECA 0-18 > II-III PRIMARIA

Quando scendeva la sera, a Valle Mannara scendeva anche il silenzio: porte sprangate, strade buie, nessuno che si avventurasse fuori dopo il tramonto. Solo un ragazzino, uscito di nascosto calandosi dalla finestra per soccorrere la propria famiglia affamata, osò sfidare la nebbia e la leggenda del cavallo mannaro. Anni dopo, in quella stessa valle, la sparizione del cavallo Arci riporta alla luce un mistero mai davvero sepolto. **Giuditta Campello** (*L'abominevole cavallo mannaro*, Pelledoca) intreccia leggenda e presente in un giallo avvincente, mostrando come un'antica paura tramandata di generazione in generazione possa tornare, all'improvviso, a bussare alla porta.

68 • DIECIMILA FERMATE, UN SOLO BATTICUORE

ORE 11 > RONDÒ DEI TALENTI > TUTTE LE CLASSI DELLA SECONDARIA DI 1° GRADO

Un autobus affollato, un taccuino sempre in mano, e diecimila fermate per raccogliere il coraggio di dire qualcosa: è il viaggio quotidiano di Giulio, che riempie la noia del tragitto scuola-casa disegnando i compagni di viaggio di ogni giorno. Tra i tanti volti che si alternano dietro il finestrino, uno resta fisso: quello di una ragazza con le cuffie fluo, osservata e mai avvicinata. **Gud** (*Diecimila fermate per dirti che...*, Mondadori) costruisce una storia dolce e buffa sull'attesa e sull'indecisione tipiche dei primi batticuori, ricordando che a volte basta una sola fermata, l'ultima, per cambiare tutto. Con lui **Matteo Corradini**.

69 • UNA SCHELETRINA FUORI POSTO

ORE 11 > AUDITORIUM FORO BOARIO > II-III PRIMARIA

C'è chi ha paura del buio, e chi, come la scheletrina Lola Muerte, ha una paura tremenda della luce e del mondo dei vivi. Quando una porta sbagliata la fa finire proprio lì, tra gli umani, Lola dovrà affrontare tutto ciò che finora aveva solo immaginato da lontano. **Romina Scarpanti e Carolina Grosa** (*Lola Muerte scheletrina fifona*, Edizioni EL) ci regalano una storia magica e ricca di colpi di scena, ideale per lettrici e lettori che si affacciano da poco alla lettura autonoma, capace di far ridere e un po' rabbrividire, mentre racconta quanto sia diverso il mondo visto da dentro rispetto a come lo si immagina da fuori. Con loro **Andrea Valente**.

70 • UNA NOTTE, UN'OMBRA, DUE PECORE CURIOSE

ORE 11 > A SCUOLA > I PRIMARIA

Al buio, un cespuglio può sembrare qualunque cosa. O forse è davvero qualcosa di più... Due pecore che rincasano di notte si trovano davanti a una sagoma misteriosa e devono decidere se avere paura o proseguire lungo il sentiero. Sarà un mostro? Un fantasma? O solo... un cespuglio? Tra un'indagine non proprio impeccabile e qualche vuoto di memoria di troppo, dovranno vedersela con l'ignoto a modo loro. **Dario Pomodoro** (*Il cespuglio*, minibombo; con Eva Francescutto e Silvia Borando) racconta una storia comica e imprevedibile sul modo in cui, di notte, i nostri occhi trasformano le forme più innocue in enigmi da risolvere.

71 • IL MONDO VISTO DALL'ALTO

ORE 11 > A SCUOLA > I-II PRIMARIA

Diventare grandi: quanto? Come? Tutto in una volta, o un pezzetto alla volta? Una bambina immagina di crescere a dismisura, tanto da poter vedere il mondo da un'altezza nuova, come da una finestra spalancata su un mondo mai visto prima. Ma più fantastica, più le sorge un dubbio: essere giganteschi porterà davvero tutta la felicità che sembra promettere? **Chiara Baglioni** (*E se poi divento grande?*, Il Castoro) accompagna i lettori in un gioco di immaginazione capace di guardare con ironia a una delle domande più grandi della crescita.

72 • SULLE TRACCE DEL PIEDONE

ORE 11 > A SCUOLA > I-II PRIMARIA

Impronte enormi nel terriccio bagnato, germogli di carote spariti nel nulla, mirtilli rubati da un cespuglio: chi può essere il colpevole, se non un terribile mostro con un unico, gigantesco piede? Zampa non si lascia spaventare e, retino alla mano, parte all'inseguimento lungo il sentiero, deciso a scoprire la verità prima che il misterioso "piedone" combini altri guai. **Alessandro Montagnana** (*Zampa coniglio coraggioso*, Emme Edizioni) racconta una nuova avventura nel Bosco delle Dodici Querce, dove il coraggio di un piccolo coniglio si misura proprio nella voglia di guardare da vicino ciò che fa più paura.

73 • BARBA, CHE SORPRESA

ORE 11 > A SCUOLA > II-III PRIMARIA

Aspettare di diventare grande e poter fare come le pare: è tutto ciò che Uffa desidera, mentre la noia la divora giorno dopo giorno. Ma quando la pazienza finisce, il mondo decide di scuoterla sul serio, facendole crescere sul viso una barba nera e folta per colpa di una strana impiegata. **Giulio Fabroni** e **Francesca Carabelli** (*Uffa che barba!*, Sinnos) raccontano un episodio scoppiettante delle avventure di Uffa in cui la noia più mortale si trasforma, senza preavviso, nella complicazione più divertente da raccontare.

74 • VIAGGIARE CON LA FANTASIA

ORE 11 > A SCUOLA > IV-V PRIMARIA

A scuola, la maestra rimprovera spesso Vittorio perché, invece di seguire la lezione, viaggia con la mente. Ma è proprio questa capacità a spalancargli, un giorno, la porta di una foresta magica e pulsante di vita, dove incontra un gufo custode di storie antiche e una farfalla regina delle metamorfosi. **Giuseppe Anastasi** (*La foresta che nessuno sa dov'è*, Salani) trasforma l'immaginazione di un bambino in un vero viaggio di scoperta, capace di continuare a vivere anche una volta tornati alla realtà — un libro che celebra la fantasia come la finestra più preziosa che abbiamo, quella che nessuno può chiuderci addosso.

75 • T&T: TEA & TALES. CHIACCHIERE CON VISTA SUL MONDO

ORE 16.30 > ESSECI SCLAB > DAGLI 8 ANNI IN SU > INGRESSO LIBERO, NON È PREVISTA PRENOTAZIONE

Una tazza fumante, una storia da raccontare e un finestrino da cui affacciarsi: T&T è il tè con gli autori di scrittorincittà, aperto a tutti. Ci si siede attorno a un tavolo con scrittrici e scrittori e si chiacchiera di ciò che i finestrini, veri o metaforici, consentono di vedere: sogni, panorami, viaggi, confini. Perché le storie migliori nascono quando qualcuno ha voglia di raccontarle e qualcun altro di ascoltarle. Il tè nel frattempo si raffredda, ma ci scaldano le parole. Tea & Tales: una pausa, due chiacchiere, tante storie. Oggi con noi **Alessandra Gumiero**, **Serena Piazza** e i ragazzi dei **Gruppi di Lettura della Biblioteca 0-18**.

76 • QUI COMANDO IO!

ORE 18 > CENTRO INCONTRI, SALA BLU > € 3

Chi di noi riesce ad accendere un fuoco con due pietre? Eppure quelle scintille sono alla base di ciò che è oggi, scoperta dopo scoperta, intuizione dopo intuizione. Che poi, a pensarci bene, un albero è ben più solido di noi, un pesce nuota meglio, un uccello vola più in alto, un'ape è più pungente, un microbo è più invisibile e quasi ogni essere vivente è più qualcosa di noi. Come abbiamo fatto, allora, a sopravvivere come specie? Non solo sopravviviamo, ma siamo noi che gestiamo e modifichiamo interi ecosistemi. **Massimo Polidoro** (*Breve storia della conoscenza. Dal fuoco all'AI: come l'uomo ha imparato a cambiare il mondo*, Feltrinelli), partendo dalla scintilla nella grotta, ci accompagna fino agli artificiali anni nostri e, chissà, fino alle soglie del futuro. Lo intervista **Raffaele Riba**. Incontro accessibile nella Lingua dei Segni Italiana (LIS).



77 • SENZA LASCIARE TRACCE

ORE 18 > CENTRO INCONTRI, SALA ROSSA > € 3

Lo sguardo del grande osservatore americano, che ha tante volte smontato i meccanismi del potere globale, diventa strumento per tirare le fila di un thriller avvincente. Alexander Grayson vive sulle colline toscane, una vita in disparte, lontano dalla Delta Force, dalla CIA e dalla Casa Bianca che nella sua vita precedente ha conosciuto bene. Basta una parola però, Orfeo, a riconnetterlo a quel mondo di quarant'anni prima tra i misteri dei servizi segreti, grandi banche e apparati militari. *La mano di Orfeo* (Baldini+Castoldi) di **Alan Friedman** è un romanzo sul potere scritto da chi quel potere lo ha osservato e raccontato da vicino. Dialoga con lui **Serena Piazza**.

78 • QUANDO L'ENERGIA ERA SCONTATA

ORE 18 > CENTRO INCONTRI, SALA FALCO > € 3

L'invasione dell'Ucraina ha messo a nudo l'eccessiva dipendenza italiana dal gas di Mosca; le difficoltà di transito negli stretti di Hormuz e Bab el-Mandeb, hanno mostrato come il petrolio possa mettere in ginocchio non solo il pianeta ma anche un'intera economia. **Silvio Labbate** (*Le politiche energetiche in Italia,* Carocci) ripercorre la storia delle nostre politiche energetiche e lo fa perché queste sono, oggi, il vero centro dell'agenda politica. Sia di quella di un'Italia da sempre povera di risorse, sia di quella mondiale che deve affrontare una transizione energetica tanto delicata quanto pericolosa: un cambio epocale, e noi non sembriamo essere pronti. Dialoga con l'autore **Andrea Vico.**

79 • TANTE FINESTRE SUL MONDO ANIMALE

ORE 18 > CENTRO INCONTRI, SALA ROBINSON > DAI 3 ANNI > € 3

Una nidiata numerosa o un unico cucciolo, mamme, papà, nonni, genitori adottivi: nel mondo animale le famiglie si affacciano su combinazioni sorprendenti, alcune molto simili alle nostre, altre completamente diverse. E non è tutto: specie lontanissime tra loro collaborano e si aiutano a vicenda per difendersi, trovare cibo, perfino prendersi cura della propria igiene. **Agnese Baruzzi** (*Tante famiglie* e *Amici* è *meglio*, Editoriale Scienza) apre finestre giocose e interattive sulla natura, per scoprire che l'unione fa la forza, e che ogni famiglia, animale o umana, è speciale a modo suo.

80 • NON TUTTO IL MALE

ORE 18 > CINEMA MONVISO > € 3

Se Dio è padre amorevole, perché permette la malattia e il dolore degli innocenti? E se l'universo è opera di un Intelletto superiore, come giustificare il caos che lo attraversa? Chi non si è mai scontrato con l'inadeguatezza di certe spiegazioni di fronte al vero volto della sofferenza? L'esperienza comune pone mille dubbi ai credenti e a chi non crede. **Vito Mancuso** (*Il male e il suo mistero*, Garzanti) riflette con coraggio su quel che rimane quando la gioia sfuma, e la speranza non sembra bastare: il male che proviamo e che subiamo, il male che esiste, il male che affrontiamo dentro e fuori di noi. Tra spinte verso il bene e una consapevolezza diversa, un mistero che interroga. Dialoga con lui **Giorgio Scianna**.

81 • PERCHÉ LE BIBLIOTECHE MUOVONO IL MONDO

ORE 18 > ESSECI AUDITORIUM > GRATUITO, SU PRENOTAZIONE

BIBLIOTECHE IN FESTA

Le biblioteche muovono il mondo perché ne custodiscono storie, sogni e immaginazione. Gli spazi bibliotecari non sono semplici case dei libri, ma presidi essenziali di comunità e socialità. Per l'anteprima della V edizione di Biblioteche in Festa – il progetto promosso da Le Terre dei Savoia e Progetto Cantoregi con il claim "Il futuro si legge qui" -, la giornalista, scrittrice e conduttrice radiofonica **Loredana Lipperini** dialoga con **Marco Pautasso** (presidente Progetto Cantoregi) sul valore trasformativo della lettura e sul ruolo centrale delle biblioteche nella cultura contemporanea.

82 • QUANDO I FILOSOFI GRECI SVELARONO IL MONDO

ORE 18 > SALONE DI RAPPRESENTANZA DELLE PREFETTURA > INGRESSO LIBERO, NON È PREVISTA PRENOTAZIONE

Mauro Bonazzi (*Il tempo della meraviglia. Quando i filosofi greci svelarono il mondo*, Il Mulino) ci regala un viaggio alle origini di una delle più straordinarie avventure dell'umanità con al centro una manciata di personaggi stravaganti che hanno smesso di dare la realtà per scontata. Dai cieli di Anassimandro all'armonia dei contrari di Eraclito, dai numeri sacri di Pitagora al dubbio di Socrate, fino ai grandi sistemi di Platone e Aristotele. La filosofia nasce così: come la prima grande indagine sulla natura e su noi stessi. In fondo non c'è niente di più rivoluzionario di un'intelligenza capace di meravigliarsi per ritrovare il proprio posto nel mondo. Dialoga con lui **Guido Affini**.

83 • SETTE PENSIERI PER TE

ORE 18 > AUDITORIUM FORO BOARIO > € 3

Alzi la mano chi si guarda intorno e non capisce più nulla del mondo. Un aiuto potrebbe essere effettivamente utile. Sette aiuti ancor di più. **Matteo Saudino**, filosofo barbasofista (*Pensieri stupendi. Sette parole per capire il mondo con la filosofia*, Einaudi), ha preso il pensiero di sette filosofi più o meno lontani nel tempo, ne ha estratto sette pensieri stupendi e ci propone una via di scampo narrativa e filosofica. O forse sette. Il tutto condito dalla realtà che ci circonda e chissà che, uscendo dalla sala, guardandoci intorno, non finiremo per capirci qualcosa... Lo intervista **Andrea Valente**.

84 • IN NOME DELLA GUERRA

ORE 18 > CONFINDUSTRIA, SALA FERRERO > € 3

Gaza, Ucraina, guerre asimmetriche, democrazia, difesa, diritto, disobbedienza, remigrazione... sono tutte parole, ma ciascuna apre a mondi, riflessioni, stati d'animo. Soprattutto, sono le parole della propaganda che trasforma la guerra in pace, le armi in difesa, cambiando la nostra percezione dei conflitti e della democrazia. È bene fare ordine partendo da fatti e parole insieme, per nominare le cose come stanno, e dare al linguaggio un valore forte. **Valentina Pazè** (*Le parole della guerra*, Bollati Boringhieri) e **Federico Faloppa** (*Disarmare il discorso. Sulla militarizzazione del linguaggio*, effequ e *Lingua e potere. Studi sui linguaggi del dominio e della resistenza*, Bollati Boringhieri) sanno che la lingua è potere, e capire come funziona è il primo passo perché quel potere si esprima in una forza positiva. Con loro **Matteo Corradini**.

85 • PANE AL PANE

ORE 18 > OPEN BALADIN > € 3

Finalmente un incontro dove si possono mettere le mani in pasta. Soprattutto lo farà **Fulvio Marino** (*Nel forno di casa*, Slow Food Editore), che anziché acqua e farina per una volta impasterà racconti e narrazioni, con un pizzico di sale. Pani, focacce, pizze, grissini, taralli, da ogni luogo e per tutte le gole. Una passeggiata nel forno di casa, che sarà per qualcuno un ritorno alle origini, per altri un viaggio in terre inesplorate. E sfido chi parteciperà a tornarsene a casa senza, per prima cosa, accendere il forno a 180 gradi o pure di più. Lo intervista **Gabriele Rosso**.

86 • LE FOGLIE HANNO PERSO GLI ALBERI

ORE 21.15 > TEATRO TOSELLI > € 5

Un "concerto poetico" con la star internazionale **Paolo Fresu** (tromba e flicorno), il poeta **Pier Mario Giovannone** (voce narrante) e il jazzista **Daniele Di Bonaventura** (pianoforte e bandoneon). Lo spettacolo è un viaggio tra i versi più toccanti di Giovannone (*Storia allegra di un uomo triste*, Einaudi), compreso un omaggio all'amico cantautore Gianmaria Testa. Non mancano momenti di ironia e sprazzi di comicità. Alle poesie – definite da Paolo Conte «sfolgoranti» – si intrecciano brani musicali scelti dallo sterminato repertorio di Fresu e Di Bonaventura.

VENERDÌ 13 NOVEMBRE

87 • IL RE DELL'EVASIONE

ORE 9 > CENTRO INCONTRI, SALA BLU > I-II-III SECONDARIA DI 1° GRADO

Celle d'acciaio, casse sepolte sotto terra, catene che sembrano impossibili da spezzare: Harry Houdini ha passato la vita a dimostrare che non esiste prigione capace di trattenerlo. Partito dal nulla, con solo un mazzo di carte e un sogno ambizioso, è diventato il leggendario re dell'evasione, incantando il mondo intero. **Massimo Polidoro** (*Tutti i segreti di Houdini*, Piemme) racconta la vita del mago che, spettacolo dopo spettacolo, ha dimostrato che l'unica cosa che nessuno potrà mai imprigionare è la fantasia. Lo intervista **Andrea Valente**.

88 • CLEO E IL VARCO DEL TEMPO

ORE 9 > CENTRO INCONTRI, SALA ROSSA > II-III PRIMARIA

Cleo vive nel Palazzo del Faraone tra amuleti e cuscini di seta, nel decimo anno del Glorioso Regno d'Egitto. Ma un rito magico andato storto la catapulta improvvisamente lontano dal Nilo, dritta in un appartamento del Ventunesimo secolo. Insieme a Mau, gattone rosso dal bizzarro senso dell'umorismo, Cleo dovrà trovare la strada di casa. E quale luogo migliore per aprire un varco nel tempo se non il Museo Egizio? **Alessandra Gumiero** (*Cleo, gatta d'Egitto*, Feltrinelli) ci racconta un'avventura scoppiettante in cui il confine tra passato e presente si apre come una porta inaspettata e attraversarlo significa scoprire due mondi insieme. Con lei **Matteo Corradini**.

89 • UNA FINESTRA SUL PROPRIO DESTINO

ORE 9 > A SCUOLA > TUTTE LE CLASSI DELLA SECONDARIA DI 2° GRADO

Cresciuta dal padre come un maschio, imbattibile nella corsa e nella caccia, Atalanta ha imparato presto a tenere testa a chiunque. Ma una profezia le ha già aperto una finestra sul proprio destino: sposarsi significherebbe morire. Protetta dalla dea Artemide, vive libera nei boschi del monte Partenio, convinta che quella visione del futuro non la riguardi. Finché un mostro e una schiera di eroi non irrompono nel suo bosco, costringendola a scegliere tra ciò che gli altri hanno deciso per lei e ciò che desidera diventare. **Teodora Manes** (*Canta il mio nome. La profezia di Atalanta*, Il Castoro) riscrive il mito della cacciatrice più selvaggia della Grecia antica in un romanzo fantasy sulla libertà di scrivere il proprio destino. Dialoga con lei **Chiara Codecà**.

90 • QUELLO CHE NESSUNO VEDE ANCORA

ORE 9 > CENTRO INCONTRI, SALA ROBINSON > INFANZIA

Titì ha quattro anni e disegna tutto ciò che vede, sente, immagina: il sole caldo di una vacanza, un lupo nascosto dietro un albero, uno squalo balena minuscolo. Ogni volta annuncia con orgoglio: "Ho fatto un disegno!". Ma nel suo andare da scuola a casa, tra nonna, papà e vicini distratti, non si riesce mai a vedere cosa ha davvero creato. Finché Titì non ci conduce nella sua stanza e si apre una sorprendente galleria di immagini. **Melania Longo** e **Alessandro Sanna** (*Ho fatto un disegno*, Camelozampa) celebrano lo sguardo dei bambini, invitando gli adulti a fermarsi davvero a guardarlo e assecondarlo.

91 • LA STANZA DEI DESIDERI SEGRETI

ORE 9 > CINEMA MONVISO > II-III SECONDARIA DI 1° GRADO E I SECONDARIA DI 2° GRADO

C'è una stanza, dentro ognuno di noi, dove teniamo chiuso il desiderio più grande e più segreto. Enea la scopre grazie a Juno Sparks, ragazza fuori dagli schemi che arriva a Sagramoso nell'estate del 1994 portando con sé musica grunge e uno sguardo tutto suo sul mondo, fatto di immagini riprese con la videocamera. Tra le mura crepate di una base militare abbandonata, dove si dice viva una creatura capace di esaudire desideri, Enea trova finalmente il coraggio di aprire quella porta. **Manlio Castagna** (*La mia vita dopo Juno Sparks*, Mondadori) racconta un'estate capace di cambiare tutto e come, tenendosi per mano, Enea e Juno scoprono che ogni mostro, anche il più segreto, si può affrontare. Con lui **Serena Piazza**.

92 • UN INCANTESIMO CHE NON FUNZIONA

ORE 9 > BIBLIOTECA 0-18 > INFANZIA

Una strega odia la musica: i violini, le serenate, le canzoni... e ama solo caos e rumori sgradevoli. Così lancia un incantesimo terribile per cancellare ogni suono dal mondo e per un momento sembra davvero riuscirci: tacciono teatri, orchestre, strumenti. Ma basta un piccolissimo suono, il fischio di un tarlo, un grillo tra l'erba, il vento tra le foglie, perché tutto ricominci: il mondo stesso, si scopre, è fatto di suoni, respiri, battiti. **Gek Tessaro** racconta *Facciamoci sentire* (Lapis), un albo dal ritmo travolgente: un inno alla natura e alle piccole voci che nessun incantesimo riesce davvero a mettere a tacere. E, coerentemente, lo fa in un incontro pienissimo di suoni e voci, con l'arrangiamento di **Lella Marazzini** e l'accompagnamento di **Massimiliano Tappari**.

93 • LA PORTA SEMPRE APERTA DEI LIBRI

ORE 9 > RONDÒ DEI TALENTI > INFANZIA

Sotto un grande albero, un gufo legge un libro, circondato da amici di ogni specie che si avvicinano incuriositi. Da lì comincia un viaggio nel mondo della lettura, fatto di incontri, scoperte e immaginazione, dove ogni pagina aperta è come una porta – o un finestrino – su un mondo nuovo. **Stefano Martinuz** (*Una casa per tutti*, Emme Edizioni; con Luca Tortolini) racconta un albo che parla a grandi e piccoli del potere dei libri di accogliere chiunque voglia entrarci, senza distinzioni. Un modo delicato per raccontare ai più piccoli che leggere significa affacciarsi su infiniti mondi possibili, restando comunque a casa propria.

94 • FOGLIE, AMICI, STAGIONI

ORE 9 > AUDITORIUM FORO BOARIO > INFANZIA

Cosa si vede guardando fuori dalla finestra? Un albero che perde le foglie, una nuvola più grigia, un amico che si stringe nella sciarpa: sono tutti segnali che qualcosa sta cambiando. **Giuditta Campello** (*Benvenuto, autunno!*, Edizioni EL; con Arianna Cicciò) festeggia l'arrivo dell'autunno con un albo animato da quattro amici animali che vivono la stagione insieme, tra scoperte, giochi e piccoli gesti di cura reciproca.

95 • IL MARE DIETRO UNA MASCHERA

ORE 9 > A SCUOLA > III-IV PRIMARIA

Una maschera da sub indossata tutto il giorno, anche senza una goccia di mare intorno: è così che Felice affronta l'estate più strana di sempre, quella in cui dovrà restare a casa, sognando il mare, mentre i genitori lavorano. Ma guardare il mondo attraverso quel vetro gli fa venire un'idea: se il mare non può venire da lui, sarà lui a inventarselo, con l'aiuto di uno zio viaggiatore e di una piccola squadra di amici. **Michele D'Ignazio** (*Felice e l'invenzione del mare*, Rizzoli) racconta con leggerezza quanto la fantasia possa trasformare una finestra chiusa in un orizzonte tutto da scoprire.

96 • UNO SCHERMO, UNA CREPA

ORE 9 > A SCUOLA > I-II-III SECONDARIA DI 1° GRADO

Uno schermo acceso, una notizia di cronaca, e all'improvviso qualcosa dentro Leonard si incrina: perché quella storia sembra riguardarlo così da vicino? Cresciuto in una casa famiglia, Leonard porta dentro di sé un bosco buio ancora da attraversare, ma intorno a lui ci sono anche la scuola, gli amici, Stella e una presenza misteriosa e inaspettata che lo spinge, finalmente, a guardare in faccia il proprio passato. **Silvia Vecchini** e **Antonio "Sualzo" Vincenti** (*Del buio non ho paura*, Il Castoro) raccontano, in una graphic novel delicata e intensa, il percorso di chi impara ad affacciarsi oltre il proprio buio per scoprire di non essere mai stato solo.

97 • CHI HA RUBATO LE CAROTE?

ORE 9 > A SCUOLA > INFANZIA

Una mattina come tante, l'orto di Zampa si ritrova spogliato dei suoi germogli di carote. Nel terriccio, tracce di impronte che nessuno nel Bosco delle Dodici Querce riesce a riconoscere. È l'inizio di un piccolo giallo tutto da ridere, in cui Zampa si trasforma in investigatore, mettendo alla prova il proprio coraggio passo dopo passo, indizio dopo indizio, fino a scoprire chi si nasconde davvero dietro il misterioso furto. **Alessandro Montagnana** (*Zampa coniglio coraggioso*, Emme Edizioni) racconta una nuova avventura pensata per i più piccoli, che intreccia mistero, amicizia e la voglia di affrontare l'ignoto senza lasciarsi vincere dalla paura.



98 • INSOLITI SOSPETTI

ORE 9 > A SCUOLA > INFANZIA

Nel bosco c'è gran fermento: tutti gli animali si sono radunati attorno al grande albero per risolvere un mistero davvero curioso. Chi l'ha schiacciato? Tra alibi improbabili, indizi sparsi qua e là e tanta suspense, con *Chi l'ha schiacciato?* (Franco Cosimo Panini), **Dario Pomodoro** ci accompagna in un'indagine divertente, per imparare passo dopo passo a riconoscere gli abitanti del bosco e le loro abitudini, osservando ciascuno con occhi nuovi prima di scoprire il vero colpevole. E il gioco continuerà anche fuori dalle pagine del libro...

99 • TANTE FINESTRE SUL MONDO ANIMALE

ORE 9 > A SCUOLA > INFANZIA

Una nidiata numerosa o un unico cucciolo, mamme, papà, nonni, genitori adottivi: nel mondo animale le famiglie si affacciano su combinazioni sorprendenti, alcune molto simili alle nostre, altre completamente diverse. E non è tutto: specie lontanissime tra loro collaborano e si aiutano a vicenda per difendersi, trovare cibo, perfino prendersi cura della propria igiene. **Agnese Baruzzi** (*Tante famiglie* e *Amici è meglio*, Editoriale Scienza) apre finestre giocose e interattive sulla natura, per scoprire che l'unione fa la forza, e che ogni famiglia, animale o umana, è speciale a modo suo.

100 • LA MAPPA INFINITA

ORE 9 > A SCUOLA > III-IV-V PRIMARIA

Arvo affronta il suo primo viaggio da solo: attraversare la città, prendere un treno, andare dalla nonna, seguendo una mappa disegnata da suo padre. Ma lungo il tragitto, guardando fuori, quella mappa si moltiplica: diventa il percorso degli uccelli migratori, dei fiumi, delle lettere, del cibo che arriva sulle nostre tavole, fino al movimento della Terra intorno al Sole. **Neil Packer** (*Ovunque, dovunque*, Camelozampa) racconta un viaggio apparentemente piccolo che si apre, tavola dopo tavola, su infiniti altri viaggi invisibili, dentro e attorno a noi. Un libro che insegna a guardare oltre il proprio finestrino e a scoprire quante storie si muovono, senza che ce ne accorgiamo, ovunque intorno a noi.

101 • IL LIBRO È UNA FINESTRA SUL MONDO

ORE 9 > A SCUOLA > INFANZIA

Sei un bambino curioso? Ti piace sbirciare di qua e di là? Osservare da vicino, guardare lontano, per scoprire cose mai viste? A volte basta un finestrino: quando vai a scuola sull'auto di mamma e papà o sul pulmino. Ma anche un libro, pieno di sorprese, può diventare un piccolo occhio aperto sul mondo. Le lettrici di ABL ti possono offrire le storie che stai cercando. Lettura a cura di **ABL Amici delle Biblioteche e della Lettura** ODV ETS.

102 • STORIE SUL VETRO

ORE 9 > A SCUOLA > INFANZIA

Un vetro appannato. Non vedo nulla fuori. Appoggio il mio ditino e per magia appare il sole, la mia casa, il mio cagnolino. Il mondo che ho dentro pian piano comprare e mi sorprende. Dopo un po', però, le linee si confondono, si sovrappongono, si mischiano. Il mio disegno sparisce sotto la mia mano che cancella. Adesso riesco a guardare fuori e son pronto ad ascoltare nuove storie. Letture a cura di **ABL Amici delle Biblioteche e della Lettura** ODV ETS.

103 • PREMIO CITTÀ DI CUNEO PER IL PRIMO ROMANZO. FESTIVAL DU PREMIER ROMAN DE CHAMBÉRY

ORE 10.30 > CENTRO INCONTRI, SALA BLU > GRATUITO, SU PRENOTAZIONE

I comitati di lettura incontrano gli scrittori segnalati nell'edizione 2025/2026: **Giovanni Jonvalli** e **Mirco Filistrucchi** (*Crudele è la notte*, SEM), **Sofia Assante** (*La mia ultima storia per te*, Mondadori), **Cinzia Panzettini** *(Il sentiero tra le risaie*, Corbaccio), **Paola Darò** (*La finestra del terzo piano*, Piemme). Partecipa **David Deneufgermain** (*L'adieu au visage*, Marchialy), autore selezionato dal Festival du premier roman de Chambéry. Dialogano con gli autori **Stefania Chiavero** e **Daniela Faraill**.

104 • LA POESIA DIETRO L'ANGOLO

ORE 11 > CENTRO INCONTRI, SALA ROSSA > IV-V PRIMARIA E I SECONDARIA DI 1° GRADO

Grucce, occhiali, ombrelli, orsacchiotti, martelli, guinzagli, fazzoletti, forbici e, naturalmente, finestrini: quello che abbiamo davanti agli occhi ogni giorno e che spesso diamo per scontato, nasconde in realtà una poesia tutta da scoprire. Basta guardarlo con occhi nuovi, come una finestra spalancata per la prima volta su un mondo che credevamo di conoscere già. Gli oggetti quotidiani prendono finalmente la parola per raccontare le proprie frustrazioni, i desideri, i momenti di gloria e le piccole ribellioni. **Chiara Carminati** (*Cose che fanno poesia*, Rizzoli; con Pia Valentinis) invita lettrici e lettori a rallentare lo sguardo, per non perdersi la magia nascosta in ciò che ci circonda ogni giorno. Con lei **Matteo Corradini**.

105 • IL BOSCO DENTRO, IL MONDO FUORI

ORE 11 > CENTRO INCONTRI, SALA FALCO > I-II-III SECONDARIA DI 1° GRADO

Leonard è cresciuto in una casa famiglia, guardando bambini, ragazzi ed educatori andare e venire: lui, invece, è rimasto. Dentro di sé porta un nodo che non riesce a sciogliere, un bosco buio che fatica ad attraversare. Ma fuori c'è anche il resto del mondo: la scuola, gli amici e soprattutto Stella. Una sera, dallo schermo della televisione, la storia di una ragazza scomparsa si affaccia nella sua vita e qualcosa dentro di lui si incrina. **Silvia Vecchini** e **Antonio "Sualzo" Vincenti** (*Del buio non ho paura*, Il Castoro) raccontano una graphic novel su come, con l'aiuto giusto, si possa attraversare anche il bosco più buio e scoprire di non essere mai stati davvero soli.

106 • FAMIGLIE E ALLEATI

ORE 11 > CENTRO INCONTRI, SALA ROBINSON > I-II PRIMARIA

Cosa può insegnarci il mondo animale sul vivere insieme? Molto: la sorprendente varietà di famiglie che popolano la natura e le alleanze inaspettate tra specie diversissime, capaci di collaborare per superare le difficoltà più ardue. **Agnese Baruzzi** (*Amici* è *meglio* e *Tante famiglie*, Editoriale Scienza) accompagna i più piccoli in un doppio sguardo sul mondo animale, giocoso e ricco di scoperte, che invita a riconoscere legami e forme di cura anche fuori dagli schemi più familiari.

107 • LO SGUARDO DEGLI ALTRI

ORE 11 > CINEMA MONVISO > TUTTE LE CLASSI DELLA SECONDARIA DI 2° GRADO

"Non contano i fatti. Quello che conta è ciò in cui la gente crede". Ju-yeon e Seo-eun sono amiche fin dai tempi delle medie, finché il corpo senza vita di Seo-eun viene trovato dietro la scuola, e i sospetti ricadono tutti su Ju-yeon che si dichiara innocente, ma non riesce a ricordare cosa sia accaduto quel giorno. Quando il caso esplode sui media, televisioni e giornali si affacciano su ogni angolo della vita delle due ragazze, restituendo versioni sempre più contrastanti e un ritratto sempre più ambiguo. Ma Ju-yeon ha davvero ucciso la sua amica? **Lee Kkoch-nim** racconta *La ragazza da odiare* (La Nuova Frontiera Junior), un thriller psicologico che indaga quanto lo sguardo degli altri possa costruire, o distruggere, una verità. La intervista **Serena Piazza**. Incontro realizzato con il supporto di KBBY. Korean Board on Books for Young People.

108 • ANCHE IL PIÙ PICCOLO SUONO CONTA

ORE 11 > BIBLIOTECA 0-18 > I-II PRIMARIA

C'è chi crede che basti un incantesimo per zittire il mondo intero. Ma tra grilli, pioggia, rane e foglie mosse dal vento, la musica non smette mai davvero di suonare, nemmeno quando una strega dispettosa prova a farla sparire per sempre. **Gek Tessaro** (*Facciamoci sentire*, Lapis), con filastrocche ritmate e collage vibranti, armonizza un coro crescente in cui anche la voce più piccola può diventare irresistibile, perché la vita stessa, ci ricorda, è musicale. Un incontro pienissimo di suoni e voci, con l'arrangiamento di **Lella Marazzini** e l'accompagnamento di **Massimiliano Tappari**.

109 • IL MONDO DENTRO UN BIGLIETTO DEL TRENO

ORE 11 > RONDÒ DEI TALENTI > III-IV-V PRIMARIA

Un tragitto breve, dalla propria strada fino a casa della nonna: eppure, guardando dal finestrino, Arvo scopre che ogni suo piccolo spostamento fa parte di un sistema molto più grande, fatto di rotte migratorie, correnti, storie di cibo e di lettere che viaggiano nel mondo. **Neil Packer** (*Ovunque, dovunque*, Camelozampa) intreccia narrazione e divulgazione, con tavole ricchissime di dettagli, per mostrare come anche il viaggio più semplice nasconda infiniti altri viaggi, visibili e invisibili. Un invito a lettrici e lettori a osservare con curiosità ciò che si muove intorno a loro. Con lui **Sara Saorin** e **Chiara Codecà**.

110 • IL MARE IN UNA STANZA

ORE 11 > AUDITORIUM FORO BOARIO > III-IV-V PRIMARIA

Sono da poco iniziate le vacanze estive e Felice ha appena scoperto che quest'anno non andrà al mare: mamma e papà devono lavorare e lui dovrà restare a casa. Peccato che a Babbo Natale avesse chiesto proprio il mare, ricevendo in cambio soltanto una maschera da sub che ora indossa sempre, come una finestra pronta ad aprirsi sull'acqua che manca. Ma con l'aiuto di uno zio viaggiatore, una sorellina con la ciancica e tanti amici, Felice trova forse la soluzione: se il mare non arriva da lui, sarà lui a portarselo a casa. **Michele D'Ignazio** (*Felice e l'invenzione del mare*, Rizzoli) racconta un'estate che si inventa da capo, con la fantasia al posto delle valigie. Con lui **Andrea Valente**.

111 • SPAZIO ALL'IMMAGINAZIONE

ORE 11 > A SCUOLA > I-II PRIMARIA

Titì ha quattro anni e un talento travolgente: disegna tutto ciò che vede, sente, immagina. "Sì, bello... Come si guarda?" chiedono gli adulti distratti a Titì, senza fermarsi davvero a osservare i suoi disegni. Ma lui continua, pagina dopo pagina, a raccontare il mondo a modo suo, finché non spalanca la porta della propria stanza, rivelando finalmente tutto ciò che aveva immaginato. **Melania Longo e Alessandro Sanna** (*Ho fatto un disegno*, Camelozampa) raccontano un albo che è insieme un elogio della creatività infantile e un invito, per i grandi, a guardare con maggior attenzione ciò che i più piccoli hanno da mostrare.

112 • COSA CAMBIA FUORI DALLA FINESTRA

ORE 11 > A SCUOLA > I-II PRIMARIA

Le foglie che cambiano colore, i funghi che spuntano tra il muschio, gli animaletti del bosco che si preparano al freddo: l'autunno arriva ogni anno a trasformare il paesaggio fuori dalla finestra, ed è sempre una sorpresa nuova. **Giuditta Campello** (*Benvenuto, autunno!*, Edizioni EL; con Arianna Cicciò) accompagna i più piccoli alla scoperta di questa stagione attraverso gli occhi di quattro amici animali, pronti a vivere insieme momenti di allegria e a prendersi cura l'uno dell'altro.

113 • UN TRONCO, TANTE STORIE

ORE 11 > A SCUOLA > I-II PRIMARIA

Cosa succede quando un libro viene aperto? Per gli animali del bosco protagonisti di questo albo, significa spalancare una finestra su mondi fatti di fantasia e immaginazione, tutti insieme, senza che nessuno resti fuori. **Stefano Martinuz** (*Una casa per tutti*, Emme Edizioni; con Luca Tortolini) dà forma e colori a uno splendido inno alla lettura condivisa, capace di parlare tanto ai bambini che muovono i primi passi tra le pagine quanto agli adulti che li accompagnano. Un libro sulla capacità delle storie di essere, per chiunque le apra, una casa accogliente: la stessa porta, sempre spalancata, su panorami sempre diversi.

114 • UN VARCO TRA DUE MONDI

ORE 11 > A SCUOLA > II-III PRIMARIA

Una nuvola di polvere magica, un lampo di luce, e Cleo si ritrova catapultata dall'Antico Egitto dritta nel futuro. Cosa si vede, attraversando per sbaglio un varco nel tempo? **Alessandra Gumiero** (*Cleo, gatta d'Egitto*, Feltrinelli) lo racconta con leggerezza e ritmo, seguendo Cleo e il suo nuovo amico Mau in un'avventura tra pasticci, imprevisti e risate, ambientata proprio dove il passato più antico e il presente si incontrano: un museo (quello Egizio, naturalmente). Un libro che mostra come basti un varco – che sia magico o il vetro di una teca poco importa – per far incontrare epoche lontanissime.

115 • L'ARTE DI SPARIRE

ORE 11 > A SCUOLA > I-II-III SECONDARIA DI 1° GRADO

Quante celebrità vissute più di cent'anni fa ricordiamo ancora oggi per nome? Harry Houdini è un'eccezione rarissima e non solo per le sue evasioni impossibili da celle d'acciaio e casse sepolte. Fu anche un ragazzo testardo, capace di costruirsi da solo, pezzo dopo pezzo, fino a diventare un genio della comunicazione e in seguito un uomo che usò la propria fama per proteggere le persone più ingenue dai ciarlatani del suo tempo. **Massimo Polidoro** (*Tutti i segreti di Houdini*, Piemme) racconta, nel centenario della sua morte, la vita di un uomo che sembra uscito da un fumetto di supereroi, ma che invece è esistito davvero.

116 • SCORCI SUL MEDIOEVO

ORE 11 > A SCUOLA > I-II-III SECONDARIA DI 1° GRADO

Conosci la storia vera dietro l'Ordine degli Assassini? Sai chi erano i tempestari, capaci di prevedere il tempo osservando i gatti? O che i neonati venivano appesi al soffitto in culle sospese? Dalla A di Animali alla Z di Zazzera, **Manlio Castagna** (*Il Medioevo dalla A alla Zazzera*, Il Castoro) apre tante finestre sul Medioevo, rivelando aneddoti bizzarri, mestieri impensabili e verità sorprendenti su un'epoca che sembra sempre più lontana ma nasconde più di una sorpresa (almeno una per lettera).

117 • RISCRIVERE IL DESTINO

ORE 11 > A SCUOLA > TUTTE LE CLASSI DELLA SECONDARIA DI 2° GRADO

Quando una profezia ti mostra in anticipo come andrà a finire, quanto margine resta per scegliere da sola chi diventare? È la domanda che accompagna Atalanta, principessa cresciuta come un guerriero e votata alla dea Artemide, mentre il padre la vuole sposa e il fato le manda incontro un mostro e una schiera di eroi decisi a cambiarle la vita per sempre. **Teodora Manes** (*Canta il mio nome. La profezia di Atalanta*, Il Castoro) riscrive il mito greco da un punto di vista tutto nuovo: quello di una ragazza che si ribella a ogni destino scritto da altri per lei.

118 • T&T: TEA & TALES. CHIACCHIERE CON VISTA SUL MONDO

ORE 16.30 > ESSECI SCLAB > DAI 14 ANNI IN SU > INGRESSO LIBERO, NON È PREVISTA PRENOTAZIONE

Una tazza fumante, una storia da raccontare e un finestrino da cui affacciarsi: T&T è il tè con gli autori di scrittorincittà, aperto a tutti. Ci si siede attorno a un tavolo con scrittrici e scrittori e si chiacchiera di ciò che i finestrini, veri o metaforici, consentono di vedere: sogni, panorami, viaggi, confini. Perché le storie migliori nascono quando qualcuno ha voglia di raccontarle e qualcun altro di ascoltarle. Il tè nel frattempo si raffredda, ma ci scaldano le parole. Tea & Tales: una pausa, due chiacchiere, tante storie. Oggi con noi **Lee Kkoch-nim, Chiara Codecà** e i ragazzi dei **Gruppi di Lettura della Biblioteca 0-18.** Incontro realizzato con il supporto di KBBY. Korean Board on Books for Young People.

119 • AFFACCIATI ALLA FINESTRA, LIBRO MIO!

ORE 17 > ESSECI SCLAB > GRATUITO, SU APPUNTAMENTO; PRENOTAZIONI ONLINE

Due ore di tempo, un tavolino, un editor: se avete una storia nel cassetto e volete un parere o un consiglio sul vostro lavoro, quest'anno per voi si apre la finestra giusta. Volete sapere se una trama funziona? Capire perché un racconto si è arenato? Dare profondità a un personaggio? Allora cogliete l'occasione: venite ad affacciarvi sul paesaggio della scrittura e fate entrare aria nuova nei vostri progetti. Ad affacciarsi insieme a voi troverete **Serena Piazza**, editor. Il tempo a disposizione è limitato: a ogni incontro potranno accedere quattro persone, ciascuna con il proprio slot da prenotare. Iscrizioni online sul sito scrittorincitta.it, con invio del testo da sottoporre all'editor tramite l'apposito form. Si precisa che l'incontro è un'occasione per ricevere spunti e consigli: non apre porte per la pubblicazione.

120 • IL MONDO DENTRO UN BIGLIETTO DEL TRENO

ORE 18 > CENTRO INCONTRI, SALA ROBINSON > DAGLI 8 ANNI > € 3

Un tragitto breve, dalla propria strada fino a casa della nonna: eppure, guardando dal finestrino, Arvo scopre che ogni suo piccolo spostamento fa parte di un sistema molto più grande, fatto di rotte migratorie, correnti, storie di cibo e di lettere che viaggiano nel mondo. **Neil Packer** (*Ovunque, dovunque*, Camelozampa) intreccia narrazione e divulgazione, con un sorprendente gioco di carte e tavole ricchissime di dettagli, per mostrare come anche il viaggio più semplice nasconda infiniti altri viaggi, visibili e invisibili. Un invito a lettrici e lettori a osservare con curiosità ciò che si muove intorno a loro. Con lui, **Andrea Valente**.

121 • LEZIONI DI STAND UP QUOTIDIANA

ORE 18 > OPEN BALADIN > € 3

L'umorismo è una bacchetta magica che ti permette di risolvere conflitti, conquistare cuori, crescere figli che ti adorano, brillare sui social e far ridere tutti. Incluso il tuo capo. La risata è una risorsa infallibile per districarsi tra le pieghe della vita, è perfino banale ricordarlo. Ma se non si è nati spiritosi? Si è condannati per sempre a una vita triste? **Laura Formenti** (*L'umorismo non salverà il mondo. Ma salva te dal mondo!*, Sperling&Kupfer) di stand up se ne intende e ha fatto della risata la sua vita, e chi meglio di lei può dirci che la comicità si può imparare, come uno sport o uno strumento musicale? Il collega di lavoro non avrà scampo. Il momento imbarazzante avrà una sua via d'uscita. Basta pessime battute! Con lei, **Alessandro Cerato.**

122 • UN FINESTRINO APERTO SUL MONDO DI BORGES

ORE 18 > CASA DEL FIUME > € 3

A partire dal racconto "Funes, o della memoria", **Danilo Selvaggi** (*Una stanza nel mondo. Borges, Ireneo Funes e la vertigine della natura*, Pandion), Direttore Generale della LIPU, propone una lettura ecologica dell'opera di Borges: la straordinaria attenzione di Funes per ogni dettaglio del mondo diventa uno spunto per riflettere sulla biodiversità, sul nostro modo di osservare la natura e sulla crisi ecologica contemporanea. La stanza di Funes può essere letta come un finestrino sul mondo: uno spazio raccolto da cui lo sguardo si apre alla ricchezza della vita, invitandoci a coglierne insieme la meraviglia e la fragilità. Dialoga con lui **Massimiliano Galli**.

123 • QUANDO SIETE FELICI FATECI CASO

ORE 18.30 > CENTRO INCONTRI, SALA BLU > € 3

Antonio Padellaro (*Quando eravamo felici*, Piemme) questa volta parte da un dialogo intimo e da un flusso di ricordi. La persona cui si rivolge è la moglie in un momento difficile della malattia, i ricordi sono quelli della casa di villeggiatura nella Versilia in mezzo ai parenti e ai cugini nell'estate degli anni Sessanta. Ma presto la narrazione diventa un grandangolo che abbraccia l'Italia del miracolo economico e la crisi dei missili di Cuba. Il ritratto di un mondo in cui la felicità sembrava un diritto acquisito e la politica conservava ancora il sapore di un destino collettivo. Dialoga con lui **Saverio Simonelli**.

124 • SEBBEN CHE SIAMO DONNE

ORE 18.30 > CENTRO INCONTRI, SALA ROSSA > € 3

Quattro ragazze, quattro sorelle nel Salento degli anni Sessanta. **Francesca Giannone** (*Gli anni in bianco e nero*, Nord) autrice dei bestseller "La portalettere" e "Domani, domani", tradotta in più di quaranta paesi, ci porta dentro gli anni in bianco e nero, all'interno della sartoria della famiglia Elia. Anni nei quali l'emancipazione è lontana e le donne devono restare al loro posto ma anche anni dove le donne si stringono tra loro con solidarietà scoprendo che salvarsi da sole è possibile. La intervista **Giorgio Scianna**. Incontro accessibile nella Lingua dei Segni Italiana (LIS).

125 • IL CALORE DEL FREDDO

ORE 18.30 > CENTRO INCONTRI, SALA FALCO > € 3

Esiste ancora, in questo antropocene, un posto dove sia la natura a dominare e non l'uomo? Da qualche parte sì. Oltre il circolo polare artico, per esempio, dove **Valentina Tamborra** (*Anime artiche*, Marsilio) si addentra volentieri, alla ricerca di quello che altrove più non c'è. Alle isole Svalbard, alle Lofoten, nel Finnmark, dove ci racconta di minatori e scienziati, pescatori e cacciatori, del bianco della neve e del nero del cielo stellato. Nulla di turistico e molto di umano, nella speranza che almeno lì la modernità non arrivi. Con lei **Bruno Giraudo**.



126 • IL NUOVO DISORDINE

ORE 18.30 > CINEMA MONVISO > € 3

EUROPE DIRECT Cuneo Piemonte Area Sud Ovest

Ci eravamo illusi di avere accantonato guerre e dittature, o almeno di essere riusciti a dimenticarle tenendole lontane, e invece sono tornate prepotentemente invadendo il nostro spazio e il nostro tempo. L'analisi di **Vittorio Emanuele Parsi** (*Contro gli imperi,* Bompiani) si interroga sul dominio della logica imperiale e su come la superpotenza americana abbia abbandonato il ruolo del leone che veglia sulla foresta per vestire quello di lupo affamato. L'impegno delle democrazie deve passare a una strategia nuova per difendere lo spazio felice della nostra libertà. Dialoga con lui **Massimo Mathis**.

127 • PREMIO CITTÀ DI CUNEO PER IL PRIMO ROMANZO. PROCLAMAZIONE DEI VINCITORI

ORE 18.30 > ESSECI AUDITORIUM > GRATUITO, SU PRENOTAZIONE

PREMIO CITTÀ DI CUNEO PER IL PRIMO ROMANZO COLDIRETTI CUNEO CAMPAGNA AMICA

Premiazione della XXVIII edizione, con: **Giovanni Jonvalli** e **Mirco Filistrucchi** (*Crudele è la notte*, SEM), **Sofia Assante** (*La mia ultima storia per te*, Mondadori), **Cinzia Panzettini** (*Il sentiero tra le risaie*, Corbaccio), **Paola Darò** *(La finestra del terzo piano*, Piemme). Partecipa **David Deneufgermain** (*L'adieu au visage*, Marchialy), autore selezionato dal Festival du premier roman de Chambéry. Presiede **Cristina Clerico**. Seguirà una degustazione di prodotti tipici. In collaborazione con Coldiretti Cuneo.

128 • UN AFFACCIO SUL NOSTRO MONDO DI FACCIATA

ORE 18.30 > AUDITORIUM FORO BOARIO > € 3

Una ragazzina di dieci anni perde la vita durante una challenge online; un bambino di sei mesi annega su una rotta migratoria e il video fa il giro del mondo; un giovane sprofonda in un pozzo durante una festa, mentre gli amici lo riprendono in diretta social; un uomo si dà fuoco nel giorno delle nozze perché schiantato dall'impossibilità di sostenere la propria performance sociale. **Giacomo Di Girolamo** (*La vita in verticale,* Il Saggiatore) mappa il tragico perimetro che separa, oggi, la verità dalla menzogna. Dialoga con l'autore **Andrea Vico.**

129 • UNA VITA A STILE LIBERO

ORE 18.30 > CONFINDUSTRIA, SALA FERRERO > € 3

Era la "pulce": campionessa straordinaria, primo atleta italiano a conquistare medaglie olimpiche nel nuoto, tre podi ai Giochi di Monaco 1972 e un primato rimasto imbattuto per oltre trent'anni, campionessa del mondo e record mondiale a Belgrado 1973, vincitrice di oltre settanta titoli italiani. Ha dominato le piscine con grinta e determinazione. **Novella Calligaris** (*Pulce. La mia vita tra le onde*, La nave di Teseo) racconta di come ha nuotato fino a qui, bracciata dopo bracciata e fatica dopo fatica. Ma non di solo nuoto ha vissuto: è la parabola umana di una ragazza, poi donna, un vero e proprio memoir di una vita vissuta con la stessa folle energia di una gara. **Livio Partiti** nuota con lei tra le parole di una donna coraggiosa, capace di scelte forti, di costruirsi una carriera senza rinnegare se stessa, di amare molto e di soffrire moltissimo per amori inseguiti troppo generosamente.

130 • IL VIAGGIO PIÙ LUNGO

ORE 19 > NUOVO > INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI, NON È PREVISTA PRENOTAZIONE

Tra integratori, biohacking e mode salutistiche è facile perdere la direzione: quale finestra aprire sul proprio futuro, e quale lasciare chiusa? **Aureliano Stingi** (*Manuale pratico di longevità*, De Agostini) propone uno sguardo scientifico, rigoroso e a tratti ironico, per distinguere ciò che conta davvero dal semplice rumore del "marketing del benessere" e smontare i falsi miti su invecchiamento e salute. Nutrizione, movimento, gestione dello stress e prevenzione diventano percorsi concreti e scelte quotidiane, fatte di compromessi e consapevolezza, da adottare subito a qualsiasi età: perché vivere a lungo e in salute non dipende da una formula magica, ma da come decidiamo di guardare ogni giorno. Intervista l'autore **Simone Milella**.

131 • IL VICINO DI CASA DEI BEATLES

ORE 21.15 > TEATRO TOSELLI > € 5

Negli anni '60 l'Italia scopre il rock, ed è una rivoluzione. Anche se non si capiscono le parole, anche se la musica è diversissima da quella ascoltata finora. Anche se inizialmente nessuno la sa suonare. Parole e libertà, libertà e parole. E in quell'Italia c'è un ragazzo che come noi amava i Beatles e i Rolling Stones, che cresce in provincia, s'innamora di Dylan, scopre Zappa, scrive le prime fanzine e capisce che la musica può essere una bussola per orientarsi nel mondo. È **Riccardo Bertoncelli** (*Abitavo a Penny Lane*, Feltrinelli), che poi farà della musica la sua vita. Tra pomeriggi passati nei negozi di dischi, le notti delle radio libere, i viaggi verso Londra e Parigi, in dialogo con **Matteo Corradini**, il racconto della musica che cambia la storia. E un po' di quella musica verrà suonata dal vivo dal trio di **Simone Pagani** (basso e voce), con **Thomas Pagani** (chitarra e voce) e **Luca Bongiovanni** (batteria).

SABATO 14 NOVEMBRE

132 • B&B. BOOK&BREAKFAST • COLAZIONE CON DELITTO

ORE 9.30 > OPEN BALADIN > GRATUITO, SU PRENOTAZIONE

Una signora in treno alza gli occhi dal libro e vede, dal finestrino di un altro convoglio, un uomo strangolare una donna. Comincia così uno dei romanzi più amati di Agatha Christie, la regina del giallo che ha insegnato a generazioni di lettori che guardare non basta: bisogna saper vedere. A cinquant'anni dalla scomparsa della scrittrice, **Chiara Codecà** accompagna il pubblico tra treni, ville di campagna e sospettati impeccabili, con Poirot e Miss Marple alle calcagna, per scoprire perché i suoi misteri resistono al tempo e come un finestrino possa diventare la scena di un delitto, o la chiave per risolverlo. Il tutto durante la colazione proposta dell'Open Baladin (€ 2/4,50).

133 • AFFACCIATI ALLA FINESTRA, LIBRO MIO!

ORE 10.30 > ESSECI SCLAB > GRATUITO, SU APPUNTAMENTO; PRENOTAZIONI ONLINE

Due ore di tempo, un tavolino, un editor: se avete una storia nel cassetto e volete un parere o un consiglio sul vostro lavoro, quest'anno per voi si apre la finestra giusta. Volete sapere se una trama funziona? Capire perché un racconto si è arenato? Dare profondità a un personaggio? Allora cogliete l'occasione: venite ad affacciarvi sul paesaggio della scrittura e fate entrare aria nuova nei vostri progetti. Ad affacciarsi insieme a voi troverete **Serena Piazza**, editor. Il tempo a disposizione è limitato: a ogni incontro potranno accedere quattro persone, ciascuna con il proprio slot da prenotare. Iscrizioni online sul sito scrittorincitta.it, con invio del testo da sottoporre all'editor tramite l'apposito form. Si precisa che l'incontro è un'occasione per ricevere spunti e consigli: non apre porte per la pubblicazione.

134 • TANTI PICCOLI OBLÒ SUL MEDITERRANEO

ORE 11 > CENTRO INCONTRI, SALA BLU > € 3

Agosto 2025. Oltre quaranta barche, i cui equipaggi provengono da quarantaquattro paesi, salpano da diversi porti del Mediterraneo dirette a Gaza. È la Global Sumud Flotilla: un'epopea contemporanea che, dopo quasi due anni di genocidio in diretta tv, incarna una semplice certezza: la storia la fanno le collettività, gli uomini e le donne con gesti finalmente concreti, reali e liberatori. **Maria Elena Delia** (*Global Sumud Flotilla. La storia siete voi*, Ponte alle Grazie) ci racconta la genesi e il viaggio, insieme alle tante storie individuali di chi vi ha preso parte, tra tensione morale e paura, continui imprevisti e successi inaspettati. Dialoga con l'autrice **Luca Prestia**.

135 • SAREMO QUELLO CHE MANGEREMO

ORE 11 > CENTRO INCONTRI, SALA ROSSA > € 3

Affrontare il presente con speranza e preparare il futuro attraverso le nostre scelte significa anche ragionare sul cibo. **Barbara Nappini** (*Sette volte futuro*, Slow Food) parte dalle grandi crisi che attraversano il presente per mostrare che non siamo di fronte a un destino inevitabile, ma a possibilità precise e concrete. È la fine del "vecchio mondo" fondato sul controllo e sullo sfruttamento delle risorse, e l'inizio di alternative già praticabili, che mettono al centro agroecologia, cooperazione, senso del limite. Il cibo diventa la lente attraverso cui leggere l'intero sistema, uno strumento di cultura e di comunità che non farà bene solo a noi ma a tutte le generazioni future. Con lei, **Cristina Clerico**.

136 • FAMMI UNA SMORFIA!

ORE 11 > CENTRO INCONTRI, SALA ROBINSON > DAGLI 8 ANNI > € 3

È facile, per chi sa disegnare bene, fare dei bei disegni. Più difficile lo è per chi non sa disegnare e ancor di più per chi disegna male, malissimo addirittura. Ma se è una principessa cambia tutto, soprattutto se ama i fumetti. Sarà un incontro bruttissimo, allora, come piace a noi e se qualcuno viene e disegna bene, sarà il bandito della nostra storia, o il principe azzurro... Scopriamolo con **Paola Cannatella** (*La principessa che disegnava gli omini storti*; *La principessa che disegnava facce brutte*, Giunti).

137 • TERRA NOSTRA

ORE 11 > ESSECI AUDITORIUM > € 3

EUROPE DIRECT Cuneo Piemonte Area Sud Ovest

"Sumak Kawsay" è un'espressione nella lingua madre del popolo delle Ande che significa "vivere bene". Come si fa a raggiungere questo obiettivo, si chiede **Giuseppe De Marzo** (*L'internazionale della terra. Cambiamento climatico, giustizia sociale e ecologia della relazione*, Minimum Fax), in un pianeta dove disuguaglianze, inquinamento, povertà, esclusione sociale, collasso climatico, guerre colpiscono la maggioranza della popolazione. La sfida è duplice: quella personale per riorientare le nostre vite verso un futuro sostenibile e quella politica di riuscire a comprendere questa fase storica. Lo intervista **Andrea Vico**.

138 • UGUALE FUORI, DIVERSA DENTRO

ORE 11 > RONDÒ DEI TALENTI > DAGLI 11 ANNI, PER TUTTI > € 3

Come il mare, che sembra sempre lo stesso visto da riva ma non è mai davvero fermo, anche Sal cambia in profondità durante l'estate sull'isola di San Gaudenzio, restando agli occhi degli altri la ragazzina di sempre. È l'incontro con Glauco, fotografo con un progetto segreto e con la dottoressa Angela a trasformare quella vacanza che sembrava solo caldo e noia in qualcosa di più grande, sospeso tra leggenda e mistero. **Chiara Carminati** e **Massimiliano Tappari** raccontano *Mare Mosso* (Mondadori), un romanzo in cui le fotografie si fondono con parole, in un unico racconto.

139 • GLI DEI DEL GOAL!

ORE 11 > OPEN BALADIN > € 3

Questo incontro lo si voleva tenere al Maracanà, mitico tempio del pallone rotondo. Ma, pur se nella meno carioca Cuneo, di miti e di templi ci parlerà **Fulvio Paglialunga** (*Nel nome del pallone. Il calcio come religione: la fede e i santi, i templi e i rituali*, Rai Libri) giornalista di sport, di sportivi e di sportività, e come un sacerdote ci racconterà di fede, di riti e di santità. Non mancheranno gli inni, le formule, i vessilli, per una celebrazione dello sport più amato seriamente ironica, rigorosamente surreale e religiosamente atea. Perché il calcio non è solo uno sport, è un richiamo ancestrale. È senso di appartenenza, un codice segreto fatto di riti e luoghi sacri che permette a perfetti sconosciuti di riconoscersi come fratelli di fede. Lo intervista **Andrea Valente**.

140 • PRIMA DI PARTIRE INSIEME

ORE 11 > ESSECI SCLAB > € 3

Prima del sì, o anche dopo, c'è un momento in cui due persone si affacciano insieme sul futuro e si chiedono cosa vogliono costruire. **Laura Gaetini** (*Quando c'è l'accordo c'è tutto*, Araba Fenice), avvocata che da oltre vent'anni si occupa di diritto matrimoniale e tutela della famiglia, racconta perché stabilire regole chiare non significa dubitare dei sentimenti, ma dare loro basi più solide. Dai patti prematrimoniali ai conti cointestati, dalla casa alle ristrutturazioni fino ai contributi economici, una guida pratica per boomer, generazione X, millennial e generazione Z: per prevenire i conflitti, tutelare i propri diritti e guardare avanti con consapevolezza, senza lasciare nulla al caso. La intervista **Antonio Ferrero**.

141 • STELLE COME TE

ORE 14.30 > CENTRO INCONTRI, SALA BLU > € 3

Ogni giorno incrociamo sguardi, intrecciamo parole, entriamo in relazione con chi ci circonda. Siamo animali sociali, abbiamo bisogno degli altri, di una comunità per essere felici. Ma aprirci (come finestrini) talvolta ci spaventa: temiamo di farci del male, abbassare le difese. Eppure, è proprio da questa apertura che nasce la possibilità di cambiare, di guarire, di scoprire chi siamo oltre le maschere: **Ameya Canovi** (*Le stelle non sono mai sole*, Vallardi) ci conduce in una scelta affascinante e vertiginosa, quella di aprirci al mondo e di nominare ciò che non sappiamo nominare. Come stelle, nasciamo per restare insieme e unici, brillando di rinnovata intensità. Dialoga con lei **Andrea Pascale**. Incontro accessibile nella Lingua dei Segni Italiana (LIS).

142 • QUELLO CHE RESTA

ORE 14.30 > CENTRO INCONTRI, SALA ROSSA > € 3

Una guerra non finisce quando tacciono le armi. Nel suolo di Verdun, ancora contaminato a più di un secolo dalla battaglia, nelle foreste del Vietnam irrorate di defolianti, tra le coltivazioni di Gaza quasi del tutto distrutte, restano ferite che passano di generazione in generazione e che nessun trattato di pace riesce a chiudere. **Stefania Divertito** (*Guerra e clima. L'ecocidio che distrugge la Terra*, Il Saggiatore), giornalista d'inchiesta che da anni si occupa di ambiente, presenta un reportage attraverso epoche e continenti sul costo climatico dei conflitti, sull'accusa di «ecocidio», su bonifiche e risarcimenti. Perché l'unico modo di fermare davvero gli effetti di una guerra è impedire che cominci. Dialoga con lei **Saverio Simonelli**.

143 • GLI OCCHI SU GAZA

ORE 14.30 > CENTRO INCONTRI, SALA FALCO > € 3

"Niente di tutto quello a cui ho assistito o che ho vissuto durante la mia vita di operatore negli scenari di guerra si può paragonare a ciò che ho visto accadere a Gaza. Gaza è oltre. Gaza è troppo... A Gaza non ho fallito solo io come individuo. Ha fallito l'umanità intera". **Gennaro Giudetti** (*Con i miei occhi. Quello che ho visto a Gaza*, Piemme) ha visto l'incubo dall'interno, ha visto tante persone morire, tanti colleghi cadere e prova a scrivere la cosa più semplice e insieme più complicata: un racconto per non dimenticare. Dialoga con lui **Raffaele Riba**.

144 • L'ARTE SE NON LA METTI DA PARTE

ORE 14.30 > ESSECI AUDITORIUM > € 3

Cosa hanno in comune gli acquerelli nostalgici di Hermann Hesse, i ritratti rock di Paul McCartney e David Bowie, i disegni erotici di Federico Fellini, i paesaggi della campagna inglese di Winston Churchill, le litografie pop di Johnny Depp? Sono opere pittoriche di artisti che facevano tutt'altro nella vita. La passione quasi segreta della pittura ha coinvolto tanti personaggi celebri, e **Mimmo Di Marzio** (*Gli insospettabili. Da Goethe a David Bowie, la pittura come seconda vita*, Giunti) dialoga con **Serena Piazza** e si avventura con noi in un viaggio divertente tra le produzioni "minori" di grandi cantanti, attori, registi... che hanno cercato e trovato sulla tela la via per raggiungere il proprio equilibrio interiore.

145 • SGUARDI OLTRE IL CONFINE

ORE 14.30 > SPAZIO INCONTRI CRC > € 3

SAICUNEO Sistema Accoglienza Integrazione

Cosa sappiamo davvero del confine? In che modo questo si insinua nella vita quotidiana, finendo per espandersi oltre la «linea» tracciata sulla mappa che ognuno di noi conosce? *Luoghi di confine. Violenze e resistenze del territorio italiano* (DeriveApprodi) tenta di dare risposta a queste domande grazie a una lettura polifonica a radicale che esplora le molteplici materializzazioni del confine nella quotidianità delle persone razializzate e marginalizzate nel contesto italiano, superando l'immaginario della linea geografica e svelando la presenza dei confini nei luoghi più ordinari. **Luca Prestia** (progetto SAI Cuneo) ne discute con i curatori, **Noemi Bergesio** e **Lorenzo Mauloni**, e con **Devisri Nambiar,** autrice di uno dei saggi.

146 • GIALLO COME IL GIALLO

ORE 15 > CENTRO INCONTRI, SALA ROBINSON > DAI 6 ANNI > € 3

Giallo come un limone, giallo come un girasole, giallo come una banana, oppure giallo come un giallo, con tutto il mistero che lo circonda. Questa è una storia un po' poliziesca e un po' scientifica, e alla fine sarà la natura a darci la soluzione. Perché spesso è davvero lei a indicare la strada ai detective. Giallo come la scienza, allora, che ti fa venir voglia di indagare. **Roberta Fulci** e **Claudia Flandoli** raccontano *Ladri di natura* (Editoriale Scienza).

147 • PAESAGGI DI DONNE TRA MATERNITÀ, CRESCITA E MIGRAZIONE

ORE 15 > CASA GALIMBERTI > GRATUITO, SU PRENOTAZIONE

Prosegue la collaborazione tra il Concorso letterario nazionale Lingua Madre e *scrittorincittà* con un incontro dedicato alle autrici premiate della XXI edizione, i cui testi sono pubblicati nell'antologia *Lingua Madre Duemilaventisei. Racconti di donne non più straniere in Italia* (Edizioni SEB27). Uno sguardo di madre e uno di figlia alla migrazione: sono quelli di **Brenda Soledad Carmona** e **Aurora Leode Fadonougbo**, che attraverso la scrittura restituiscono i sentimenti e le impressioni di chi attraversa luoghi, lingue e appartenenze diverse. Come chi osserva il mondo da un finestrino, i loro racconti si soffermano sui cambiamenti piccoli e grandi, mostrando come il movimento non sia soltanto uno spostamento nello spazio, ma un continuo ridefinirsi tra ciò che si lascia e ciò che si porta con sé. Modera l'incontro **Daniela Finocchi**, ideatrice e responsabile del Concorso Lingua Madre.

148 • COME TI AGGANCIO IL CIELO

ORE 15 > OPEN BALADIN > € 3

Questa è la storia di uno dei campionati più amati, invidiati, ammirati, desiderati del globo terracqueo, che da ottant'anni allieta spettatori nei palazzetti d'oltre oceano e di fronte ai teleschermi a ore invereconde della notte. La NBA, con i suoi campioni alti come tralicci, due canestri e un pallone. A raccontarcela, con la sua voce inconfondibile, è uno tra quelli che l'ha vissuta di più, **Guido Bagatta** (*ICONIC. L'NBA compie 80 anni ed è più in forma che mai*, Cairo). Da Magic Johnson a Kareem Abdul-Jabbar, da Larry Bird a Michael Jordan, fino ai campioni dei giorni nostri, tanto lontani che pare siano seduti qui accanto. La magia di un mondo che è un universo intero, dove la lingua è la palla a spicchi e la magia è lasciare che le cose accadano. Lo intervista **Andrea Valente**.

149 • SABA CHE DANZA, SABA CHE LIBERA

ORE 15 > RONDÒ DEI TALENTI > DAI 12 ANNI > € 3

Alle donne in Iran è vietato ballare. Saba è nata lì, ma il suo corpo non è mai stato d'accordo con quel divieto: fin da bambina ha imitato la madre, che danzava di nascosto in salotto. Arrivata in Italia, Saba può finalmente esibirsi senza timori, ma il suo cuore rimane in Iran: Saba torna, le tolgono il passaporto, la minacciano. Saba capisce che la danza sarà il suo personale atto di ribellione e fa una promessa a se stessa: ovunque sarà, parlerà al mondo di ciò che accade nel suo Paese. **Federico Taddia** e **Saba Poori** (*Saba che danza la speranza*, Mondadori) raccontano la storia di chi, a costo della vita, porta in strada il proprio urlo di libertà. Con loro, **Matteo Corradini.**

150 • UNA FINESTRA SULL'IRAN

ORE 16.30 > CENTRO INCONTRI, SALA BLU > € 3

Farah immagina un Iran diverso, libero, e non vuole scappare all'estero come ha fatto suo nonno. E proprio nella casa di quest'ultimo, a partire da un vecchio diario e da libri, riviste, documenti che raccontano le azioni di un gruppo di donne e di uomini che credeva nella libertà di pensiero, Farah trova il suo scopo e molti motivi per restare; ma anche una sfida: quella di accettare che le rivoluzioni più difficili da scatenare sono quelle che cambiano persino la propria identità. **Pegah Moshir Pour** (*La casa dimenticata*, Garzanti), autrice di successo e attivista per i diritti umani, negli anni ha saputo farsi portavoce di chi si batte per un futuro diverso in Iran come in altri paesi. Dialoga con lei **Gigi Garelli**.

151 • QUANDO RIDERE DIVENTA UN ALTRO MODO DI PENSARE

ORE 16.30 > CENTRO INCONTRI, SALA ROSSA > € 3



Proprio mentre si chiede se lasciare lo studio Lacalamita per tornare a essere l'avvocato d'insuccesso di sempre, a Vincenzo Malinconico capita tra capo e collo un nuovo caso. Quello di un mediocre ma bellissimo attore che vuole divorziare dalla sua terza moglie e su cui, da un giorno all'altro, grava un'accusa pesantissima. **Diego De Silva** (*Malinconico Blues*, Einaudi) torna col suo personaggio di culto che, con quella sua attitudine un po' cretina, svagata e intelligente al tempo stesso, riesce a smascherare un mondo intero. Un mondo molto simile al nostro, ma in cui si ride e si pensa di più. Lo intervista **Livio Partiti.** Incontro accessibile nella Lingua dei Segni Italiana (LIS).



152 • C'È QUALCUNO?!

ORE 16.30 > CENTRO INCONTRI, SALA FALCO > € 3

Calcolando che con i mezzi cosmonautici attuali arriveremmo sul sole in quattro anni e sulla prossima stella (la seconda, Proxima) in centocinquantamila anni (150 mila!) dove sarà l'ultima, dei miliardi di stelle della galassia? E l'ultima dell'ultima dei miliardi di galassie? E in tutto questo spazio, ci sarà pure qualcuno con cui fare due chiacchiere?! Uno lo abbiamo trovato, fa il fisico e viene da Roma, e con un vero astronauta si è posto lo stesso problema. Questa fantomatica vita nell'universo, dove sta? Come è fatta? In compagnia di filosofi, scienziati, pensatori e sognatori di tutte le epoche, vuoi vedere che alla fine scopriremo che qualche extraterrestre è passato chissà quando e non si è fermato nemmeno per un caffè?! **Giuliano Buceti** racconta *Vicini cosmici. Alla ricerca della vita extraterrestre* (Ugo Mursia). Con lui **Andrea Vico**.

153 • SEI FINESTRINI SULL'IGNOTO

ORE 16.30 > CINEMA MONVISO > € 3

Oggi che l'intelligenza artificiale sembra avere risposte per tutto e siamo circondati da fabbricanti di ignoranza, sappiamo ancora quante sono le domande aperte sul mondo e sulla vita? Be', tantissime. Attraverso un viaggio appassionante tra biologia, evoluzione e genetica, **Telmo Pievani** (*Sei storie di buona ignoranza*, Raffaello Cortina Editore) ci invita a cambiare prospettiva e ad accogliere l'incertezza: riconoscere che non sappiamo è il primo passo per continuare a conoscere e per liberarsi dalle false certezze, dalle presunzioni e dai pregiudizi che intossicano la nostra mente. Dialoga con l'autore **Raffaele Riba**.

154 • CINEMA MAGNIFICA OSSESSIONE

ORE 16.30 > ESSECI AUDITORIUM > € 3

Un viaggio straordinario che attraversa il confine tra letteratura e immagini cinematografiche: dallo shock iniziale del primo Novecento, quando il cinema irrompe nella realtà, a oggi. Il critico **Emiliano Morreale** (*Il cinema era tutto. Scrittori italiani davanti al grande schermo*, Einaudi) ci fa respirare il cinema nei romanzi, nei racconti, nelle poesie, nelle memorie e nelle riflessioni dei nostri maggiori scrittori – da Pirandello e Soldati fino a Starnone – e ci ricorda il ruolo che ha avuto nella formazione degli universi narrativi. Insomma, il racconto di un'epoca e di un mondo per cui, come diceva Sciascia, «il cinema era tutto». Lo intervistano **Giorgio** e **Matteo Scianna**.

155 • NON SOLO BIANCO

ORE 16.30 > CONFINDUSTRIA, SALA FERRERO > € 3

Quando atterra per la prima volta in Groenlandia, la geografa culturale **Daniela Tommasini** (*In Groenlandia,* Ponte alle grazie) resta stregata dalla sua luce. Da quel momento, cerca di tornarci il più spesso possibile mettendo da parte lo sguardo occidentale. Nel suo diario d'amore per una terra così lontana, così vicina, c'è l'aurora boreale e l'incanto dei fiordi, i costumi tradizionali e le danze con il tamburo, amuleti di osso e qualche tabù, ma anche basi aeree americane e miniere d'oro, curiosi esperimenti sociali, grandi spedizioni, paventate annessioni e programmi di rilocalizzazione forzata. Soprattutto, però, c'è tanta, tanta amicizia. Perché Daniela vive la Groenlandia come solo un nativo può fare. Dialoga con l'autrice **Leonardo Bizzaro**.

156 • LA RETE NERA

ORE 16.30 > SPAZIO INCONTRI CRC > € 3

EUROPE DIRECT Cuneo Piemonte Area Sud Ovest

Cos'è l'Internazionale della nuova destra? Chi la finanzia, chi la organizza, chi la dirige? Si è spesso indagato il rapporto dell'estrema destra col ventennio fascista; questo libro mette a fuoco un pericolo più attuale e forse più grande: la rete internazionale che unisce leader politici, think tank, fondazioni ultraconservatrici, lobby religiose e colossi tecnologici. Un sistema di relazioni che attraversa Stati Uniti, Europa e Russia, che mette a rischio le democrazie dall'interno. Ce ne parla **Giorgio Mottola** (*L'internazionale nera. L'assalto della nuova destra al cuore dell'Occidente*, Feltrinelli), in dialogo con **Rocco Olita**.

157 • LA FELICITÀ È UN PICCOLO NEGOZIO CHE INVENTA UN MONDO

ORE 16.30 > ESSECI SCLAB > € 3

Cinzia Dutto (*Piccoli capolavori di felicità*, Salani) presenta un romanzo che racconta la meraviglia per ciò che il tempo non riesce a cancellare: i profumi, i gesti, le ricette custodite nel cuore, ma anche la potenza della voce e dell'ascolto. Neva trasforma un piccolo negozio nella Bottega delle Torte Giuste e, mentre prepara dolci, lo spazio intorno si riempie di nuovo di storie, tutta la via si anima e i personaggi prendono vita nella fragranza e nel fascino della narrazione. La intervista **Serena Piazza**.

158 • SUONARE QUELLO CHE NON C'È

ORE 17.30 > OPEN BALADIN > € 3

Miles è il jazz. Miles è tutto. Senza Miles, è inimmaginabile pensare al jazz di oggi. Ma chi era davvero Miles Davis? Quali svolte decisive lo hanno caratterizzato, sconfitto e risollevato, ferito e risanato? Dal cool jazz della fine degli anni Quaranta al quintetto allargato che dà corpo al jazz modale negli anni Cinquanta, passando per le suggestioni orchestrali e mediterranee della collaborazione con Gil Evans, fino alle svolte, all'elettronica e al pop degli anni Settanta e Ottanta. **John Vignola** (*Esercizi di metamorfosi. Le molte vite musicali di Miles Davis*, Rai Libri) entra nell'evoluzione di un genio assoluto e nella sua capacità di trasformare l'ambiente sonoro, aprendo strutture, mescolando generi e rendendo ogni definizione di stile insufficiente. A duettare con lui, **Saverio Simonelli**.

159 • UN CAVALIER TRA SOGNI E MUSICA

ORE 18 > CENTRO INCONTRI, SALA ROBINSON > DAI 3 ANNI > € 4

Le avventure in terra di Spagna di un noto cavaliere errante si intrecciano con la magia della musica, facendo scoprire come i suoni di epoche lontane possano raccontare storie di sogni impossibili, di follia e di coraggio, perché credere in qualcosa di più grande e inseguire i propri sogni significa poter immaginare un mondo diverso. Un viaggio liberamente ispirato alla figura di Don Chisciotte, tra musiche e danze da far girar la testa e trascinare nella vertigine della fantasia! Con **Chiara Albanese** (voce), **Anna Barbero** (pianoforte), **Vittoria Novarino** (voce e flauto). Illustrazioni di Nadia Kuprina. A cura di InCantaBimbi.

160 • UN AFFACCIO A EST

ORE 18 > CASA GALIMBERTI > € 3

Hana torna a Bratislava per votare e per seguire le elezioni slovacche come inviata di una radio italiana. Attraversando la frontiera le è subito chiaro che il paese sta cambiando, è già cambiato. Con il suo sguardo rivolto verso quell'Est, a cui ormai si richiama una porzione rilevante dell'Occidente, **Jana Karšaiová** (*Io non parlo russo*, Feltrinelli) ci racconta il suo romanzo lucido, politico e incalzante, che è soprattutto un invito a restare vigili, nella convinzione che il futuro sia qualcosa che si costruisce e si difende ogni giorno. Dialoga con l'autrice **Chiara Codecà**.

161 • QUELLI CHE SOGNANO

ORE 18 > RONDÒ DEI TALENTI > DAI 6 ANNI > € 3

C'è chi guarda avanti senza smettere di guardare in alto, chi lascia libere le nuvole, chi non si lascia mettere il guinzaglio da nessuno. Le parole poetiche di **Chiara Carminati** e le fotografie di **Massimiliano Tappari** si intrecciano per raccontare "quelli che sognano": persone capaci di immaginare possibilità nuove, cambiare punto di vista, riconoscere segni e coincidenze nelle cose più piccole. *Quelli che sognano* (Lapis) è un dialogo tra poesia e fotografia che invita, pagina dopo pagina, a guardare il mondo da prospettive inattese.

162 • DISTRUTTORI DI MONDI

ORE 18.30 > CENTRO INCONTRI, SALA BLU > € 3

La costruzione della prima atomica ha cambiato per sempre la nostra storia: per la prima volta, l'uomo ha acquisito la capacità di annientare l'intera specie in un colpo solo. Mai come in questa vicenda, scienza e potere hanno viaggiato insieme fino a sovrapporsi, in un intreccio tra genio e passione politica, segreto di Stato e manipolazione dell'opinione pubblica da parte di una leadership che ormai ha il potere di distruggere ogni cosa. Di fronte a nuove minacce tutt'altro che remote, **Stefania Maurizi** (*L'arma finale. Una storia dell'atomica, dalle origini al XXI secolo*, Fuoriscena) ci accompagna nelle tappe di questo pericoloso e potentissimo viaggio, donandoci uno strumento prezioso per capire che cosa è davvero, oggi, l'arma che ha reso gli uomini distruttori di mondi. Dialoga con l'autrice **Piergiorgio Odifreddi**. Incontro accessibile nella Lingua dei Segni Italiana (LIS).

163 • SUL FRONTE ORIENTALE C'È QUALCOSA DI NUOVO

ORE 18.30 > CENTRO INCONTRI, SALA ROSSA > € 3

Questa volta **Ben Pastor** ci porta in un'Odessa affascinante e misteriosa dove ci fa incontrare ancora una volta Martin Bora, l'ufficiale della Wehrmacht protagonista di una fortunata serie diviso tra l'obbedienza alla divisa e l'avversione agli orrori del nazismo. È l'autunno del 1941 e il controspionaggio deve indagare sulla morte di un giudice che stava raccogliendo indizi sulle fosse comuni. *Lo specchio del pellegrino* è un viaggio nella Storia e insieme un giallo avvincente con un protagonista indimenticabile. La intervista **Stefania Chiavero.**

164 • LE INSIDIE DEL NUOVO DOMINIO

ORE 18.30 > CENTRO INCONTRI, SALA FALCO > € 3

Oggi il dissenso non viene represso ma neutralizzato e reso innocuo. Si può parlare ma non serve granché, si può manifestare ma senza di fatto incidere sulla realtà. **Donatella Di Cesare** (*Il dominio e il dissenso. Breve manifesto per chi resiste*, Feltrinelli) presenta uno studio profondo, che ci riguarda tutti, perché fotografa un mondo dove la tecnocrazia svuota il conflitto e la guerra è un principio ordinatore del presente. Eppure oggi il dissenso resiste ma il dissidente è sempre più una figura fragile senza protezioni e garanzie. Dialogano con lei **Giorgio Scianna** e **Luca Pievani.**

165 • IL CIBO PER LA MENTE

ORE 18.30 > CINEMA MONVISO > € 3

Le nostre menti sono un mistero. Non sappiamo come le nostre menti siano emerse dai circuiti nervosi primitivi ma siamo certi che possiamo coltivarle perché restino luminose, calde, magnifiche. La saggista **Eliana Liotta** nel libro *La mente radiosa* (Sonzogno), scritto con la neuroscienziata Michela Matteoli, propone una visione in linea con le scoperte recenti: una mente incarnata nel cervello e in dialogo continuo con il corpo e con il microbiota intestinale. Mente e alimentazione dialogano ben più del previsto. Oggi rischiamo di avere cervelli malnutriti in una società opulenta, e non stupisce che la conseguenza siano stati ansiosi, senso di fatica, disturbi del sonno o difficoltà di concentrazione. Ma le nostre menti hanno fame anche di sentimenti, spiritualità, pace. Con lei **Elisa Tamburnotti**.

166 • TROPPA CARNE AL FUOCO

ORE 18.30 > ESSECI AUDITORIUM > € 3

È uno dei temi più divisivi e urgenti del nostro tempo: la necessità politica, etica ed ecologica di smettere di mangiare carne. Per **Anna Dalton** (*È facile smettere di mangiare carne se sai perché farlo*, Fuoriscena) non è solo una battaglia ideale, ma un percorso personale. La sua è una consapevolezza maturata sulla propria pelle e per la quale non fa sconti: smettere di compiere un'azione che consideriamo naturale ma che è alla base del collasso ambientale, oltre che di molti problemi di salute umana. Interrogarci sul consumo di carne significa anche guardare dove nessuno vuole guardare, affrontando con cruda onestà ciò che accade negli allevamenti intensivi e nei macelli dai quali provengono gli ingredienti delle "ricette della nonna". Dialoga con lei **Stefania Croce**.

167 • UN RE, UN VINO E MOLTO ALTRO

ORE 18.30 > CONFINDUSTRIA, SALA FERRERO > € 3

La marchesa di Barolo è messa in scena da **Marina Marazza** (*Il rosso del re*, Solferino) in tutta la sua forza, la sua modernità e la sua eccezionale umanità. Ci sono le sue azioni a favore di miserabili, carcerati e bambini abbandonati nel Piemonte dei primi decenni dell'Ottocento, c'è il suo sostegno al diritto delle donne di essere realizzate e felici ma anche un'altra avventura: quella per produrre un vino che deve conquistare innanzitutto il re Carlo Alberto, l'unico che può davvero decretarne il successo. Dialoga con lei **Donatella Signetti.**

168 • DA TOGLIERE IL FIATO

ORE 18.30 > SPAZIO INCONTRI CRC > € 3

È un'azione continua e alla quale di fatto non pensiamo mai. Se non quando ci immergiamo nell'acqua di una piscina. O se ci manca il fiato per qualcosa di bello. È respirare. Ma siamo sicuri che qualcosa di continuo sia di fatto anche banale? Il respiro può diventare una pratica concreta, da esplorare con esercizi chiari, progressivi e spesso divertenti. Ragiona sull'aria che entra ed esce **Mike Maric** (*Atlante illustrato del respiro*, Gribaudo), che ha fatto del respiro una passione, un mestiere, una vita. Dalle basi dell'anatomia del respiro ai giochi per i più piccoli, fino agli strumenti per allenare ritmo, concentrazione, "coerenza cardiaca" e gestione delle emozioni. Dalle pratiche per ritrovare calma e serenità, alle routine per i momenti di ansia e panico: tutto trasforma pochi minuti al giorno in un'abitudine di benessere. Con lui **Davide Rossi**.

169 • A METÀ STRADA DI NIENTE

ORE 21.15 > TEATRO TOSELLI > € 5

Francesco ha quarantaquattro anni, è divorziato, senza figli, e lavora come impiegato in un'agenzia di comunicazione: la sua esistenza appare ordinaria, rassicurante, ma Francesco giunge spesso a una conclusione amara: quello che possiede è molto lontano dai suoi sogni giovanili. È mediamente onesto, mediamente sincero, è ciò che si definisce una «brava persona»: di fatto, Francesco non è mai stato abbastanza. Si sente così, a metà strada in tutto. Decide allora di trasformarsi in "una brutta persona". Con ironia e profondità, **Gabriele Corsi** (*Un uomo da poco*, Cairo) ci mostra la vita di uno che è la vita di tanti, le prodezze e le piccolezze dell'umanità, il riscatto dei sentimenti. A dialogare con lui **Federico Taddia**, e ad accompagnare il mood la musica dal vivo dei **Lucky Fella** (Gianluca Cavagna, voce; Lorenzo Geroldi, piano e tromba; Gioele Mazza, chitarra).

DOMENICA 15 NOVEMBRE

170 • STUPORE, RESPIRO, CONNESSIONE

ORE 9 > RONDÒ DEI TALENTI > € 3

Io cerco, io creo, io chiudo, io apro. Io coinvolgo me stesso nel mondo. Io mi apparto, mi diverto, mi spengo e mi riaccendo. Io faccio. Io sento. Io sono unito con il tutto... Meditazione e narrazione, movimento e letteratura, corpo e pensiero: un viaggio nello yoga con i libri ad aprire e chiudere un cerchio, per esplorare tecniche di respirazione, di connessione e di ascolto, tra silenzio e parole. I libri si aprono, si sfogliano, rimangono. E così nel respiro ci si apre, ci si sfoglia, si rimane. Se ne esce diversi in entrambi i casi. Un inedito risveglio per la mente a cura di **Erica Monti**, insegnante di Kundalini e Yin, e **Federico Taddia**, scrittore e contaminatore culturale. Evento per tutti. È necessario portare un proprio materassino.

171 • B&B. BOOK&BREAKFAST • LE VERITÀ NASCOSTE

ORE 9.30 > OPEN BALADIN > GRATUITO, SU PRENOTAZIONE

Un rifugio che si chiama "dei cinque sensi" e dove si pasteggia a seitan bollito, foglie di insalata e tisane, non è abbastanza per salvare Teresa Papavero da una storia sconvolgente: suo nonno è un boss mafioso in prigione e la nuova capoclan è decisa a eliminarla. Ma è da lì che l'indagine deve partire perché è necessario fare i conti con un passato che non risparmia nessuno, né vittime né carnefici. In un giallo ironico e ricco di colpi di scena, **Chiara Moscardelli** (*Teresa Papavero e le verità nascoste*, Giunti) ci guida tra misteri, retroscena e curiosità sul mondo di Teresa Papavero. Dialoga con lei **Chiara Codecà**. Il tutto durante la colazione proposta dell'Open Baladin (€ 2/4,50).

172 • AFFACCIATI ALLA FINESTRA, LIBRO MIO!

ORE 10.30 > ESSECI SCLAB > GRATUITO, SU APPUNTAMENTO; PRENOTAZIONI ONLINE

Due ore di tempo, un tavolino, un editor: se avete una storia nel cassetto e volete un parere o un consiglio sul vostro lavoro, quest'anno per voi si apre la finestra giusta. Volete sapere se una trama funziona? Capire perché un racconto si è arenato? Dare profondità a un personaggio? Allora cogliete l'occasione: venite ad affacciarvi sul paesaggio della scrittura e fate entrare aria nuova nei vostri progetti. Ad affacciarsi insieme a voi troverete **Serena Piazza**, editor. Il tempo a disposizione è limitato: a ogni incontro potranno accedere quattro persone, ciascuna con il proprio slot da prenotare. Iscrizioni online sul sito scrittorincitta.it, con invio del testo da sottoporre all'editor tramite l'apposito form. Si precisa che l'incontro è un'occasione per ricevere spunti e consigli: non apre porte per la pubblicazione.

173 • PINOCCHIO, BAMBINO SOTTOSOPRA

ORE 10.30 > TEATRO TOSELLI > DAI 4 ANNI > € 4

«Dai ragazzi c'è sempre da sperar qualcosa», dice la Fata Turchina a Pinocchio. E poi aggiunge: «Ecco perché son venuta a cercarti fin qui». Così il Pinocchio di Collodi ci stupisce e commuove in ogni riga. Ma a scaldarci di più stavolta non è il legno nel fuoco ma sono i colori e la fantasia di **Gek Tessaro** (*Pinocchio*, Lapis) che col suo teatro disegnato, e la regia di **Lella Marazzini**, si avventura nella poesia del grande classico della letteratura, ricostruendo Pinocchio al contrario per proiettarlo con la lavagna luminosa, e in fondo dicendoci che le cose viste sottosopra sono perfino meglio. Pinocchio sottosopra chissà cosa diventa: lo sapremo solo alla fine del racconto...

174 • SICUREZZA SENZA PROPAGANDA

ORE 11 > CENTRO INCONTRI, SALA BLU > € 3



La sicurezza è sempre più terreno di scontro, un campo sul quale la destra ha costruito la sua egemonia politica e che invece la sinistra ha spesso dimenticato. Come si fa a costruire una sicurezza democratica che la faccia finita con una narrazione semplificata, muscolare, fondata sulla paura e sulla costruzione del nemico? È una delle domande a cui **Franco Gabrielli** (*Contro la paura. Manifesto per una sicurezza democratica*, Feltrinelli) cerca di dare risposta, perché la vera sfida non è scegliere tra sicurezza e libertà. È costruire una sicurezza che non le metta mai in alternativa. Lo intervista **Cristina Clerico**. Incontro accessibile nella Lingua dei Segni Italiana (LIS).

175 • UNA PALAZZINA INFESTATA DALLA STORIA

ORE 11 > CENTRO INCONTRI, SALA ROSSA > € 3

Elena Loewenthal (*Il tempo dei chissà*, Einaudi) ha scritto un romanzo intimo e universale, che ci costringe ad affacciarci, una volta ancora, sulla voragine del nostro Novecento. Sul finire degli anni Trenta la famiglia Auerbach ha ricevuto la lettera che annunciava loro la revoca della cittadinanza italiana. Che traccia lascia nei luoghi, nelle vite, una crepa come questa? L'autrice interroga la memoria per mostrare come funziona l'oblio, e ci offre un romanzo struggente sui modi in cui conviviamo con ciò che è stato, con ciò che continua ad abitare le nostre case. Dialoga con lei **Donatella Signetti.**

176 • L'ARTE DEGLI ALTRI

ORE 11 > CENTRO INCONTRI, SALA FALCO > € 3

Il manachino capirosso, piccolo uccello tropicale, è famoso per eseguire perfettamente il moonwalk di Michael Jackson. Le cicale del genere Magicicada sanno contare il tempo come nessuno, visto che emergono in superficie tutte insieme solo ogni 13 o 17 anni. Gli insetti stecco sono attori consumati: mimano rametti rinsecchiti per ingannare predatori e, se vengono accarezzati dal vento, iniziano a oscillare proprio come le fronde di una pianta. Siamo davvero la specie più intelligente, creativa e tecnologicamente avanzata del pianeta? **Giorgio Volpi** (*Non siamo gli unici. L'arte segreta della natura*, Aboca) ci conduce in un viaggio che scardina la nostra visione antropocentrica per rivelarci che l'arte, la scienza e la tecnica non sono affatto esclusive dell'essere umano.

177 • NON FARMI RIDERE: ANZI SÌ

ORE 11 > CENTRO INCONTRI, SALA ROBINSON > DAI 9 ANNI > € 3

Se ti scappa da ridere, questo è l'incontro per te. Se ti scappa e basta, prima passa per il bagno. E non ridere! Anzi, sì, ridi, ridi ancora, ridi più che mai! Un incontro serio, come sono serissime le risate, soprattutto se sono a crepapelle. Un incontro da cui uscirai piangendo. Sì, ma dal ridere! Squadre dai nomi spassosi, sfide tra amici e un'amicizia messa alla prova, per scoprire che l'umorismo è un modo per guardare la scuola, e il mondo, da un'altra prospettiva. **Federico Taddia** racconta *SchooLOL* (Mondadori).

178 • DON GIOVANNI. LE DUE FACCE DELLA LIBERTÀ

ORE 11 > ESSECI AUDITORIUM > € 3

A partire dal suo nuovo libro dedicato al capolavoro di Mozart, **Lidia Bramani** (*Don Giovanni. Mozart massone e illuminista*, Il Saggiatore) propone una rilettura che mette in discussione il mito del Don Giovanni libertino ribelle e anticonformista. Attraverso un percorso che intreccia musica, filosofia e scienze cognitive, emerge il ritratto di un personaggio la cui apparente libertà si fonda sull'esercizio del potere e sulla sopraffazione. Radicato nelle tensioni culturali e sociali dell'Illuminismo, il Don Giovanni mozartiano rivela così una sorprendente attualità, interrogandoci sulle disuguaglianze, sulla condizione femminile e sul rapporto fra libertà individuale e rispetto dell'altro. La intervista **Gianluca Verlingieri**. L'incontro è parte del progetto *LiberAzione – La libertà si sente*, a cura di Silvia Allochis, Gianluca Verlingieri e Andrea Vero, promosso dall'Associazione Ordine dei Cavalieri delle Langhe APS, l'Associazione Insieme ETS, ACLI Cuneese APS e Studio Leonardo s.r.l. – Leonardo Arte, in collaborazione con il Centro Studi dell'Opera di Umberto Mastroianni di Roma, la Fondazione Mastroianni di Arpino (Frosinone) e scrittorincittà, e col sostegno di Fondazione CRC, Banca Cassa di Risparmio di Savigliano e Fondazione CRT.

179 • SGUARDI DAL FINESTRINO DEL ROCK

ORE 11 > OPEN BALADIN > € 3

Attraverso il finestrino di un viaggio lungo mezzo secolo, **Ezio Guaitamacchi** (*California dreamin'. Ascesa e declino del sogno (rock) americano,* Ulrico Hoepli) ci guida lungo le strade della California, culla del mito musicale americano. Tra paesaggi psichedelici e highways sconfinate, lo sguardo dell'autore osserva il fiorire di un'epoca dorata, catturando aneddoti, testimonianze ed echeggianti melodie. Questo viaggio on the road trasforma il finestrino in uno specchio della memoria, capace di unire il fascino del passato alla lucidità della storia. Lo intervista **Claudio Petronella**.

180 • STELLA E I TALENTI

ORE 11 > RONDÒ DEI TALENTI > GRATUITO, PRENOTAZIONI SU WWW.RONDODEITALENTI.IT

Stella ha undici anni, tantissime curiosità e un dubbio: quando a scuola le chiedono qual è il suo talento, non sa cosa rispondere. A differenza dei compagni, lei ama cambiare spesso idea. Durante una gita scolastica, però, una nebbia improvvisa sbarra il cammino. Grazie a ciò che ha imparato nelle camminate in montagna con il nonno, Stella riconosce il percorso e guida il gruppo in salvo. Capisce così che la sua versatilità è un valore. Alla voce «Il mio talento è» scriverà «Scoprire strade», con l'idea di farlo ancora. Con **Ester Viola** scopriremo la storia che presenta le attività del Rondò dei Talenti e che propone un'idea del talento come qualcosa che si scopre gradualmente, attraverso la curiosità, le esperienze e le relazioni.

181 • IL BUIO CHE PREPARA LO SGUARDO

ORE 11 > ESSECI SCLAB > € 3

Di notte il vetro di un finestrino si fa scuro e, a un tratto, vi compare un volto. Si sfoglia così *Manifesto*: lunghe sequenze di pagine nere interrotte, in modo imprevedibile e quasi casuale, dai volti dipinti da **Enrico Tealdi**. Libro d'arte e libro-oggetto bilingue (edito da Progetto Parallelo), è un invito a rallentare e ad attendere: il nero è un buio che non nasconde ma prepara lo sguardo. All'incontro sarà presente anche **Silvia Griglio** per presentare il progetto editoriale, mentre Tealdi, intervistato da **Sonia Pellegrino**, racconterà il silenzio, la sospensione e la delicatezza di questa esperienza di attenzione lenta, per imparare a guardare davvero chi ci appare davanti.

182 • L'INGRATITUDINE

ORE 14.30 > CENTRO INCONTRI, SALA BLU > € 3



I mammiferi, e quindi anche noi, non esisterebbero se un retrovirus non avesse inserito nel DNA dei nostri antenati un gene fondamentale per lo sviluppo della placenta. Se i cianobatteri non avessero inventato la fotosintesi, noi oggi non potremmo respirare. Se non fosse caduto un asteroide 66 milioni di anni fa, i dinosauri avrebbero continuato a dominare il mondo. **Telmo Pievani** (*Se non c'eri, non c'ero*, Solferino) ci racconta una moltitudine di storie che dovrebbero insegnarci la gratitudine e il rispetto verso le altre forme di vita; eppure, il collasso degli ecosistemi, il riscaldamento climatico e l'incontrollata ingordigia di risorse sono segnali evidenti che non stiamo usando al meglio le facoltà che ci hanno reso umani, prime fra tutte la cooperazione e l'altruismo. Ne parla con l'autore **Giorgio Volpi**. Incontro accessibile nella Lingua dei Segni Italiana (LIS).

183 • L'ODORE È PAROLA, IL PROFUMO È LETTERATURA

ORE 14.30 > CENTRO INCONTRI, SALA ROSSA > € 3

La quiete protettiva della lavanda e della cera d'api, la serenità di cocco e bergamotto, l'ansia di galbano e chiodi di garofano, la travolgente euforia di pepe nero e fiore d'arancio. È successo a tutti: senti un profumo, e quel particolare profumo accende in te un ricordo preciso e unico. **Simone Tempia** (*Catalogo emotivo dei profumi*, Utet) si spinge col naso in un mondo quasi sconosciuto, e ci svela una verità innegabile: non scegliamo quasi mai un profumo per la sua funzione estetica, ma per la sua potente natura evocativa. Con la sua voce ironica e commovente, e accompagnato da **Raffaele Riba**, ci guida all'interno di una boutique emotiva per scardinare la memoria attraverso istantanee di vita e semplici accordi olfattivi.

184 • SETTE SOGLIE

ORE 14.30 > CENTRO INCONTRI, SALA FALCO > € 3

C'è chi, come i nostri autori ospiti, incontra centinaia di persone in una volta; c'è chi, come il nostro pubblico, incontra un singolo autore; c'è chi ogni tanto incontra qualcuno e chi, in un incontro, incontra se stesso. **Selene Calloni Williams** (*Cacciatori di anime. Lungo il sentiero della guarigione*, Bompiani) narrerà del suo incontro con Svetlana, sciamana delle stelle siberiane e sarà come una condivisione. Un quaderno, un ricordo, un mito, per un viaggio narrativo nell'esperienza umana, attraverso la narrazione a cavallo tra epica e mistero. Il racconto di un cammino attraverso sette soglie, sette rituali che conducono a superare le illusioni, la perdita, il dolore e a trasformare l'esperienza della paura e dei fallimenti in materia generatrice. Una sorta di specchio narrativo, dove vedersi nelle sembianze di un'altra. La intervista **Andrea Pascale**.

185 • GUERRA E PACE

ORE 14.30 > CINEMA MONVISO > € 3

«Su tre cose si regge il mondo», dice un testo rabbinico «la verità, la giustizia e la pace». La verità porta alla giustizia e la giustizia alla pace. È una costruzione complessa: se ne manca anche una sola il mondo è destinato a crollare. La guerra, invece, è semplice, si dice che sia nata con l'uomo e che faccia parte della sua natura più ancestrale. Ma nella natura degli esseri umani c'è anche la pace. È da questa riflessione che **Gustavo Zagrebelsky** (*Di male in guerra. Verità, giustizia e pace*, Einaudi) parte per mostrare che c'è molto da fare soprattutto oggi, quando la tecnologia bellica ha raggiunto livelli tali da rendere impossibile parlare ancora di guerre giuste. Dialoga con lui **Paolo Giaccone**.

186 • RACCONTARE CON BITTA.BLUE

ORE 14.30 > ESSECI AUDITORIUM > GRATUITO, SU PRENOTAZIONE

Anche quest'anno scrittorincittà ospita la piattaforma **Bitta.Blue**: lo spazio virtuale per storyteller dove si gioca a narrare. Ogni racconto è un viaggio: dal finestrino scelto si osservano storie meravigliose scorrere davanti agli occhi. Durante l'incontro si parlerà di parole, di immagini, di racconti e di tutto quello che si può vedere attraverso di essi. Come gli scorsi anni chi vuole potrà semplicemente osservare tutto questo viaggiare, ma i più coraggiosi potranno provare a partire e raccontare. È utile partecipare all'appuntamento con pc, tablet o anche solo con il telefono cellulare.

187 • ANIMALI COME (E PIÙ) DI NOI

ORE 15 > CENTRO INCONTRI, SALA ROBINSON > DAGLI 8 ANNI > € 4

È dai lontani tempi di Esopo che facciamo fare agli animali la parte di noi umani. Tanto che alcuni ci hanno preso gusto e lo hanno fatto nella realtà, diventando quasi eroi. Pappagalli, gorilla e cavalli; piccioni, maiali o cani, tanto animali da sembrare quasi uno di noi. **Jacopo Olivieri** e **Giovanni Gastaldi** raccontano *Animali superstar* (Lapis): tante finestre su altrettante storie sorprendenti, in cui la realtà supera spesso la fantasia. Un libro che invita a chiedersi cosa possano davvero pensare, ricordare, comprendere le creature che condividono con noi il pianeta.

188 • GLI STRANIERI DEL NOSTRO PASSATO

ORE 15 > BIBLIOTECA 0-18 > DAGLI 11 ANNI > € 3

Nel 1873 un esploratore tedesco invia un telegramma in cui è annunciata la fine dell'esplorazione del Nilo Superiore e la presenza di due "pigmei". La parola pigmeo, oggi dispregiativa, indicava allora alcune popolazioni che abitavano i territori dell'Africa Centrale e Occidentale. Il mondo scientifico va in fibrillazione, ed è così che due bambini vengono deportati in Europa solo per essere osservati, classificati, analizzati. **Chiara Abastanotti** (*Figli della foresta*, con Igiaba Scego, Beccogiallo), autrice del manifesto di scrittorincittà 2026, racconta a fumetti la storia di Tukuba e Makunka, disumanizzati da una scienza che non li ha mai visti come persone, simboli delle rimozioni sul passato coloniale italiano. Dialoga con lei **Andrea Valente**.

189 • V'AVEVO PRESO PER CIGNI

ORE 15 > OPEN BALADIN > € 3

Nodo provinciale di Cuneo
Rete regionale contro le discriminazioni in Piemonte

Rete regionale promossa dalla Regione Piemonte in collaborazione con IRES Piemonte

C'è una ragazza trans siciliana in fuga da una famiglia disfunzionale, a cui però è legata per amore dei suoi fratelli. Per assecondare il padre, si iscrive a Ingegneria edile su al Nord, ma segretamente sogna di entrare all'Accademia di Belle Arti. Rimane senza un soldo, taglia i ponti con la famiglia, inizia a lavorare nei night club per poter studiare di giorno. Tra legami tossici, interventi chirurgici, silenzi sull'identità, **Fumettibrutti** (*Cigni selvaggi*, Feltrinelli) costruisce una storia tosta, senza sconti ma piena di ironia, nella versione "sbagliata" della fiaba di Andersen "I cigni selvatici". Tradimenti e salvezza, salvezza e tradimenti. Con lei **Matteo Corradini**.

190 • MOSTRI DI CASA NOSTRA

ORE 15 > RONDÒ DEI TALENTI > € 3

La suocera autoritaria, la mamma esausta, la collega invidiosa, la donna devotissima: chi non ne conosce almeno una? **Elisa Maria Bottiglieri** (*Acqua, sapone e gin tonic. Racconti di donne mostruose che vivono dentro di noi*, scritto con Marianna Folli, De Agostini) parte da uno spettacolo teatrale e da una pagina Instagram per trasformare ogni tipo femminile in un racconto breve. Claudia, Gianna, Stella e Cristina compongono uno specchio deformante ma realistico, in cui riconoscere conoscenti e, a volte, se stessi. Con tono leggero e ironico, osserva manie, fragilità e contraddizioni del presente senza giudicare né drammatizzare. Un incontro per ridere di noi, con l'avvertenza che anche gli uomini possono ascoltare senza effetti collaterali gravi. Con lei **Cristina Clerico**.

191 • LA RIVOLUZIONE DELLA PREDA

ORE 16.30 > CENTRO INCONTRI, SALA BLU > € 3

La lepre che, braccata dalla volpe, devia all'improvviso e spezza la geometria dell'inseguimento. Uno stormo di piccoli uccelli che si scaglia con violenza contro un rapace. Dei fragili molluschi che imparano a coordinarsi per avere la meglio sulla feroce aragosta. Sono solo alcuni degli esempi con cui **Valter Tucci** (*L'intelligenza delle prede. I poteri dei vulnerabili cambieranno il mondo,* Bompiani) rovescia il racconto della natura come regno della sopraffazione, dove l'animale più forte ha sempre la meglio. Perché quando un ecosistema è al collasso, non sono i predatori a guidare il cambiamento. Sono le prede. Dialoga con l'autore **Telmo Pievani**.

192 • IL NOVECENTO IN DIECI VITE

ORE 16.30 > CENTRO INCONTRI, SALA ROSSA > € 3



Enrico Deaglio (*Il novecento. Sulle spalle dei giganti,* Gribaudo) parte da dieci figure incontrate o intercettate nel corso della sua vita e del suo lavoro di giornalista, dieci lampi capaci di illuminare un intero secolo. Figure come Rosa Parks, la donna nera che nel 1955, in Alabama, si era rifiutata di cedere a un uomo bianco il proprio posto sull'autobus, o Nelson Mandela, o Madre Francesca Cabrini fissata mentre arriva a New Orleans, pochi giorni dopo un terribile linciaggio di immigrati italiani. Un viaggio che attraversa un tempo segnato da violenze e promesse, fallimenti e possibilità. Lo intervista **Paolo Giaccone.** Incontro accessibile nella Lingua dei Segni Italiana (LIS).

193 • LO SCODINZOLIO DEL VUOTO

ORE 16.30 > CENTRO INCONTRI, SALA FALCO > € 3

Gli animali domestici sono un antidoto alla frenesia e all'egocentrismo dell'oggi. Sono amore incondizionato. Ma cosa succede quando vengono a mancare? Come si vive quel lutto clandestino a cui non è concessa legittimità? **Jonathan Bazzi** (*Bestiola*, Mondadori) racconta come Mirtilla, la sua gatta, sia stata in grado di allargare i confini del proprio io e poi, dopo la morte, di renderlo vuoto e dolente. Insieme a lei, altre presenze, altri guardiani di soglie e creature liminali come Jofi, la chow-chow che Freud portava sempre alle sedute; Carlo, il terranova complice muto di Emily Dickinson o Korasek, l'inseparabile corvo della biologa Simona Kossak. Una storia stratificata e ibrida, umana e animale insieme, e una piccola etica della tenerezza. Dialoga con l'autore **Raffaele Riba.**

194 • BIGLIETTO DI SOLA ANDATA PER CERVELLI ITALIANI

ORE 16.30 > CINEMA MONVISO > € 3

Cosa si è disposti a sopportare per costruire il proprio futuro? **Tiziana Ferrario** (*La voglia di andarsene*, Fuoriscena) parte dall'esperienza privata, quella di suo figlio Edoardo, ingegnere partito per l'estero e poi ritornato tra mille difficoltà, ma parla soprattutto di noi e del rischio che sta correndo l'Italia. Nell'ultimo decennio, circa un milione di giovani ha lasciato il Paese per costruirsi una vita altrove: c'è tutta una generazione in fuga, delusa dalla mancanza di opportunità e da stipendi con cui è impossibile immaginare una vita autonoma. Ma anche andarsene non è facile. Un viaggio di ricerca e scoperta, in cui il racconto è insieme vissuto personale, un'inchiesta su un fenomeno diffusissimo e testimonianza collettiva. Dialoga con lei **Massimo Mathis**.

195 • LE FORME DELL'UGUAGLIANZA. TRA CONOSCENZA, FUTURO E MUSICA

ORE 16.30 > ESSECI AUDITORIUM > € 4

EOF ESTOVEST FESTIVAL Brazzale dal 1256

La disuguaglianza attraversa la storia e interroga il nostro presente. Come l'hanno studiata gli economisti? Che ruolo hanno istruzione e formazione nel contrastarla e quali nuove disuguaglianze rischiano di creare tecnologia e intelligenza artificiale? **Francesco Profumo**, già Ministro e Presidente Isybank, e **Augusto Buscaglia**, economista già Dirigente Intesa Sanpaolo, affrontano questi temi e le sfide dell'educazione. L'incontro offre un'incursione musicale originale di **Edoardo Dadone** su testi di **Giulia Binando Melis**, primo episodio di *Quadri musicali sul tema dell'Uguaglianza* per **EstOvest Festival**. Con la partecipazione di **Sara Mazzarotto, Claudio Pasceri** e **Gianluca Verlingieri.**

196 • CORPO CHE URLA, CORPO CHE SUSSURRA

ORE 16.30 > CONFINDUSTRIA, SALA FERRERO > € 3

Di cosa si parla quando si parla di neuroconsapevolezza corporea? Quante volte abbiamo detto "sto bene" quando eravamo semplicemente troppo abituati a stare male? Stanchezza, allerta, preoccupazioni... eppure si continua, ci si adatta. **Anna De Simone**, ossia una delle due **Psicoadvisor** (*Se ascolti il tuo corpo accadono cose meravigliose. Dal sovraccarico alla cura di sé*, con Ana Mari Sepe, Rizzoli) ci racconta il corpo da una prospettiva differente: non come un nemico da zittire né una macchina guastata. Ma come sistema intelligente che ha imparato a proteggerci. Intrecciando psicologia, neuroscienze e biologia, ci insegna a riconoscere i segnali del corpo e a comprenderne il significato. Per vivere meglio, per non strafare.

197 • LE PAROLE DELLA PACE

ORE 16.30 > AUDITORIUM FORO BOARIO > € 3

È ancora pensabile la pace? In un tempo in cui la guerra sembra essere tornata parte del linguaggio ordinario della politica e dell'immaginario collettivo, parlare di pace rappresenta un gesto radicale e controcorrente. **Roberto Cornelli** e **Adolfo Ceretti** (*Per una pace possibile. Responsabilità, giustizia e riparazione al tempo delle guerre*, Feltrinelli) approfondiscono il significato della responsabilità, delle ferite, della memoria. La pace ci spinge a ricomporre i frammenti di un corpo sociale lacerato: società attraversate da fratture etiche, religiose e politiche sempre più difficili da ricondurre a sintesi. La speranza va concretizzata, perché la pace non è un'utopia ingenua ma un lavoro sul limite: della forza, del potere, dell'odio. E poi c'è sempre una pace possibile in ogni guerra. Dialoga con loro **Rocco Olita**.

198 • L'ORTO DI CASA MIA

ORE 16.30 > ESSECI SCLAB > € 3

Qualcuno potrebbe partecipare a questo incontro con una carota nel taschino, una foglia di lattuga nel portafoglio, o un cavolfiore nel marsupio. Perché no?! **Alessio Cicchini** (*È tutto buono!*, Cairo) ne sarebbe ingolosito e ancor più invogliato a raccontarci delle verdure del suo cuore. La sfida è di preparare un pasto rigorosamente vegetariano, con un ancor più rigoroso zero alla voce spreco. Ma zero davvero! Niente scarti, quindi, ma nuove risorse: semi, bucce, radici, possono tornare utili per rendere il menù più sfizioso che mai. Un incontro gastronomico, quindi, narrativo e decisamente ecologico. Lo intervista **Stefania Croce**.

199 • SOTTO IL SEGNO DEI FINESTRINI

ORE 17.30 > OPEN BALADIN > € 3

Per divertimento e per passione, guardare le stelle serve ad affrontare il futuro. **Simon & The Stars** (*Oroscopo 2027. Da qui si riparte*, Rizzoli) ci mostra in anteprima il 2027 attraverso il suo oroscopo, una guida astrologica inconfondibile e infallibile che intreccia astrologia, cinema, musica, numerologia e tarocchi. Tra i grandi transiti del nuovo anno, offre strumenti per comprendere il passato e iniziare a scrivere il primo capitolo di una nuova storia. E per festeggiare il decimo anniversario del suo oroscopo annuale: giusto il tempo che Giove impiega per compiere un intero giro dello Zodiaco. Un ritorno al punto di partenza che invita a guardarsi indietro, rileggere la strada percorsa e riconoscere quanto siamo cambiati. Un'anticipazione? Il 2027 è l'anno in cui portare fuori ciò che abbiamo capito dentro di noi. Un finestrino, insomma! Dialoga con lui **Serena Piazza**.

200 • LETTURE IMPOSSIBILI

ORE 18 > CENTRO INCONTRI, SALA ROBINSON > DAI 3 ANNI > € 4

Letture impossibili nasce dallo sguardo illuminato dell'infanzia. Un occhio capace di osservare l'ambiente circostante, notando i minuscoli particolari nascosti. Una coccinella sul cappello di un passante, rumori notturni che disturbano il sonno, ombre inquietanti tra l'attaccapanni e la finestra, odori, profumi e personaggi che sembrano nascere dalla fantasia eppure sono reali. Perché reali sono le storie lette, quando la voce dà vita a questa sfilata arrembante di avventure che non possono essere descritte se non attraverso la lettura. Avventure e racconti di fatti incredibili da lasciare a bocca aperta a cura di **Alfonso Cuccurullo**.

201 • MA QUANTI ROBERTI NEL MONDO!

ORE 18 > BIBLIOTECA 0-18 > DAI 5 AI 7 ANNI > € 3

Roberto non sopporta gli altri bambini, ci vorrebbe qualcuno che gli somigli, magari molto, magari tutto. Così un giorno Roberto decide di clonarsi per avere un amico uguale identico a lui: un altro Roberto! Ma in due non si possono fare tutti i giochi divertenti, così Roberto si clona di nuovo. E poi di nuovo ancora. Finché gira per casa un mucchio di Roberti, così tanti che la mamma li mette in giardino uno sopra all'altro: una torre di Roberti tutti uguali che vanno sempre d'accordo. Che noia! Nel frattempo, nel giardino accanto compare una torre di Carli... **Sergio Olivotti** (*Troppi Roberti!*, Terre di Mezzo) ci accompagna con ironia in un mondo dove è meglio essere tutti diversi.

202 • L'ITALIA DEL '77

ORE 18 > RONDÒ DEI TALENTI > € 3

Un soffio meno di cinquant'anni fa: era il 1977. Di quell'anno pensiamo di sapere già tutto: le occupazioni, le P38, i corpi sull'asfalto, la repressione, il rapimento Moro, le parole di Berlinguer, il compromesso storico. Ma mentre sembra sul punto di esplodere, e quasi senza chiedere il permesso alla Storia, l'Italia manifesta anche un dirompente desiderio di modernità. Arrivano la tv a colori, le emittenti locali, Portobello, i nuovi spot pubblicitari, i concerti pop in piazza, la Superclassifica Show, Happy Days, le scazzottate al cinema, le commedie sexy, gli avvistamenti degli ufo. **Pasquale Palmieri** (*1977. L'Italia leggera nell'anno del movimento*, Il Mulino) ci racconta un Paese che ha paura e insieme sogna, consuma, guarda, ascolta, sperimenta il futuro. Con lui **Livio Partiti**.

203 • ECHI DAL PASSATO

ORE 18.30 > CENTRO INCONTRI, SALA BLU > € 3

Pandora, Penelope, Elena, Medea, Saffo, Lisistrata: figure antichissime, eppure capaci di parlare ancora al presente di amore, desiderio, dolore e giustizia. **Giulio Guidorizzi** (*Donne di Grecia. Voci femminili del mito che parlano al presente*, Rizzoli) apre sedici finestre sul mondo antico e ci restituisce donne forti, controverse, ribelli o vittime, ciascuna accompagnata dai testi antichi e da un'immagine che la racconta. Un viaggio tra mito, letteratura e storia, per scoprire che dietro ogni figura leggendaria c'è una domanda che ci riguarda. Con lui **Michela Ferrero**.

204 • FA RIMA CON SORRIDERE

ORE 18.30 > CENTRO INCONTRI, SALA ROSSA > € 3



A pensarci bene, cosa ne sanno i poeti della fatica del tempo che corre? Cosa ne sanno dell'adolescente insicuro nascosto nel passato di ciascuno, del pazzo bisogno d'amore e di allegria che ogni giorno nasce nel cuore? Forse ne sanno molto. **Enrica Tesio** (*Cosa ne sanno i poeti*, Bompiani) prende in prestito rime e versi e continua il gioco dei poeti tra i suoni che si rincorrono e una voce sempre originale. Tra malinconie e danze lievi come filastrocche, folgoranti istantanee dell'esistenza, una dichiarazione di poetica e di ironia di una donna innamorata della vita e delle sue imperfezioni: una sorridente chiamata per chi crede nel potere dell'umorismo e della poesia. Con una saggezza che somiglia molto all'allegria. Con lei **Matteo Corradini**. Incontro accessibile nella Lingua dei Segni Italiana (LIS).

205 • I TRENI MERCI CE LI HANNO I FINESTRINI?

ORE 18.30 > CENTRO INCONTRI, SALA FALCO > € 3

La Storia ci parla soprattutto di grandi personaggi e di grandi eventi. **Cesare Alemanni** (*Dalle pietre alle stelle. Una storia logistica dell'umanità*, Einaudi) ha invece scelto di studiare e raccontare di anonimi mercanti assiri e delle «scatole» che rendono possibile l'IA, di esploratori artici e di pirati caraibici, di ferrovieri ottocenteschi e di aziende spaziali; ma anche di come uno stretto come Hormuz possa trasformarsi nella valvola dell'economia globale. Raccontare il mondo significa raccontare come gli umani hanno spostato merci, persone, idee; perché la logistica non è solo movimento di cose: è uno dei modi in cui società, imperi e corporation modellano lo spazio e il tempo, accorciano le distanze e ridisegnano la geografia. In dialogo con l'autore **Elisa Lerda**.

206 • LA FINESTRA SUL SOFFITTO

ORE 18.30 > CINEMA MONVISO > € 3

Quando la scienza si è messa alla ricerca di vita intelligente le aspettative erano altissime. Era dato quasi per scontato che, nel giro di qualche anno, avremmo captato comunicazioni radio di altre civiltà. Ma l'universo si è rivelato molto più silenzioso del previsto. Che sia il canto funebre di specie così intelligenti da ambire alle stelle, ma non così sagge da evitare di bruciarsi? Oppure è il silenzio che fanno le civiltà che, una volta intravisti i bordi dell'espansionismo incontrollato, hanno re-imparato a convivere col proprio mondo, rinunciando a diventare padroni del cosmo? Prova a rispondere per noi **Amedeo Balbi** (*Il silenzio degli spazi infiniti. La nostra solitudine cosmica e il destino delle civiltà*, Einaudi).

207 • DUE VITE ACCANTO

ORE 18.30 > ESSECI AUDITORIUM > € 3

Il Guardian dice che è il memoir dell'anno ma anche che è un libro che fa piangere un sacco. Di certo non ci si può staccare da questo racconto che riannoda i fili delle vicende del fratello di **John Niven** (*Cos'altro hai combinato, Gary*, Einaudi) che si è tolto la vita nel 2010. La storia di due vite, di due destini: dall'infanzia in una cittadina scozzese a un'adolescenza tra le band, la controcultura anni Settanta ma anche le droghe e le risse fuori dai pub. Una narrazione sfrenata, piena di rabbia per le cose non dette, che affronta domande a cui solo la letteratura può rispondere. Lo intervista **Giorgio Scianna.**

208 • AMERICA, PROSSIMA FERMATA

ORE 18.30 > CONFINDUSTRIA, SALA FERRERO > GRATUITO, PRENOTAZIONI ONLINE

Che è diventata l'America nel secondo mandato di Trump e che cosa verrà dopo? Dal potere sempre più ampio dell'esecutivo alle politiche anti-immigrazione, dai dazi alle tensioni con la NATO, dalle proteste contro l'ICE a Minneapolis alle operazioni militari all'estero: **Viviana Mazza** (*L'America che verrà*, Bompiani), corrispondente del «Corriere della Sera» e **collegata con noi in videoconferenza** dagli Stati Uniti, ha intervistato giudici, amministratori, consiglieri, politici e scrittori per comporre il mosaico di un Paese al bivio. E si chiede dove andrà il movimento MAGA, chi potrà raccogliere l'eredità di Trump, da J.D. Vance a Marco Rubio, e se i Democratici riusciranno a schierare un candidato forte. Uno sguardo ravvicinato su un'America che cambia davanti ai nostri occhi. La intervista **Massimo Mathis**.

209 • IN TRE SENZA TESTA

ORE 18.30 > AUDITORIUM FORO BOARIO > € 4

Uno spettacolo musicale che intreccia le vite di Gianmaria Testa, **Claudio Dadone**, **Pippo Bessone** e **Luca Occelli**, quattro musicisti, quattro amici che hanno percorso artisticamente strade differenti, ma non si sono mai persi di vista. Attraverso la musica, i ricordi, le esperienze personali, racconteremo le nostre storie, mettendo in luce le affinità, le differenze, in un viaggio musicale che ci caratterizza, senza mai dimenticare che, prima di tutto, ci siamo voluti bene.

210 • STORIE AL FINESTRINO

ORE 21.15 > TEATRO TOSELLI > € 5

Viaggiare è guardare fuori dal finestrino. Il mondo che passa, scorre, le nuvole e le montagne, le luci nel buio di case intraviste da un treno, come diceva la canzone, e le persone che guardano noi che viaggiamo. Loro sono parte del nostro panorama, e noi del loro. Possiamo perfino girare la frase: guardare fuori dal finestrino è già viaggiare. E dopo il finestrino non si è più la stessa persona, perché chi è partito non è lo stesso che è tornato. I finestrini sono libri che si aprono davanti a noi, e per ciascun finestrino c'è una storia, una sensazione da passare, un aneddoto solo, uno sguardo da raccontare. Così accade se **Gek Tessaro** (*Rimanere*, Carthusia), con la regia di **Lella Marazzini**, trasforma il suo teatro luminoso in tanti finestrini da cui affacciarsi. O forse sporgersi, per sentire il colore nei capelli.





MAPPA DEI LUOGHI

1 • Auditorium Foro Boario
via Pascal 5C

2 • C-lab Fondazione Ospedale
via Busca 3

3 • Casa del fiume
piazzale Cavallera 19

4 • Centro incontri della Provincia
sala blu, sala rossa, sala Falco, sala Robinson
corso Dante 41

5 • Cinema Monviso
via XX settembre 14

6 • Confindustria, sala Michele Ferrero
via Bersezio 9

7 • ESSECI
Auditorium, Biblioteca 0-18, sclab
via Santa Maria 11

8 • Museo Casa Galimberti
piazza Galimberti 6

9 • NUoVO
via Parco della Gioventù

10 • Open Baladin Cuneo
piazza Foro Boario

11 • Salone di rappresentanza della Prefettura
via Roma 3

12 • Rondò dei Talenti
via Luigi Gallo 1

13 • Spazio incontri CRC
via Roma 15

14 • Teatro Toselli
via Teatro Toselli 9

Stazione ferroviaria
piazzale della Libertà



scrittorincittà

COLLABORANO A SCRITTORINCITTÀ 2026

ABL Amici delle Biblioteche e della Lettura, AIB Associazione Italiana Biblioteche, Associazione Librai di Cuneo, Biblioteche civiche di Cuneo, Camera di Commercio di Cuneo, Casa Circondariale di Cuneo, Coldiretti Cuneo - Fondazione Campagna Amica, Complesso Monumentale di San Francesco, Concorso Lingua Madre, Conservatorio G.F Ghedini, Cuneo Bike Festival, Cuneo Montagna Festival, ESSECI, Europe Direct Cuneo, Festival du Premier Roman de Chambéry, Fondazione Artea, Fondazione Ospedale Cuneo Onlus, Istituto Storico della Resistenza e della Società Contemporanea in Provincia di Cuneo, KBBY. Korean Board on Books for Young People, Laboratorio donna, Museo Casa Galimberti, Nino Aragno e Villa Tornaforte Aragno Humanities Forum, Nodo provinciale di Cuneo Rete regionale contro le discriminazioni in Piemonte, Parco Fluviale Gesso e Stura, Premio Città di Cuneo per il Primo Romanzo, Progetto Cantoregi, SAI Cuneo, sclab, Sistema Bibliotecario Cuneese e gruppo di lavoro di Nati per Leggere e Cultura 0/6: crescere con cura, Terre dei Savoia.

