



scrittorincittà 2026 per le scuole **XXVIII edizione > FINESTRINI**

Dall'11 al 15 novembre, avrà luogo la XXVIII edizione di **scrittorincittà**. Ancora una volta, vi proponiamo un ricco **Programma Scuole** per tutte le fasce d'età.

Il tema che farà da filo conduttore all'edizione di quest'anno è **FINESTRINI**.

Il nostro è un mondo in viaggio, è un mondo in attesa. È un mondo che scorre davanti a noi, a volte in fretta, a volte lentamente. Dove siamo diretti? E cosa guardiamo, mentre ci andiamo? Siamo tutti in viaggio. E siamo tutti davanti a dei **finestrini**. I finestrini non sono le finestre: i finestrini sono fatti per viaggiare. I libri sono finestrini. Nei libri scorre il mondo, ogni volta diverso, e noi ci entriamo con lo sguardo. A volte questo mondo ci sorprende, ci commuove, ci incuriosisce. A volte ci lascia indifferenti. Chi scrive libri disegna un panorama ogni volta diverso. E quando fuori c'è buio? I finestrini... riflettono. Riflettono il nostro volto e chi siamo. I volti di chi abbiamo accanto. Nel buio ci spingono a riflettere. Dai finestrini guardano il mondo anche le persone che si spostano per necessità, per la guerra, per la povertà. Non sempre i finestrini sono sguardi felici. Ma sono finestrini anche gli schermi dei nostri computer, dei nostri televisori, dei nostri smartphone? Forse sì, forse no. Forse sono finestrini anche i volti delle persone. I finestrini sono un confine tra il fuori e il dentro, tra il cuore e l'immagine. Tra libri, tecnologie, volti... passa l'umanità, il nostro rapporto con le cose e con la conoscenza delle cose.

L'**edizione** di quest'anno sarà **tutta in presenza** e oltre agli incontri nelle sedi di scrittorincittà, sono previsti appuntamenti a scuola, nei vostri istituti (di Cuneo e frazioni).

È fondamentale che in fase di prenotazione venga indicato il **numero preciso dei partecipanti (insegnanti inclusi!)** perché non sarà assolutamente possibile superare la capienza consentita.

Vi invitiamo a leggere attentamente i **testi descrittivi** degli appuntamenti per farvi un'idea di quale sarà la chiave di lettura di ciascun incontro. **Nel preparare i ragazzi** per gli eventi prenotati, vi consigliamo di rifarvi ai **libri segnalati come riferimento per ciascun appuntamento** (magari leggendoli insieme ai vostri allievi!); gli incontri con gli autori diventeranno così ancora più coinvolgenti per i bambini e i ragazzi; potrà esserci un vero confronto, creativo e costruttivo. Ed è quello che anche gli autori si augurano nell'accettare il nostro invito a incontrare gli studenti di Cuneo.

Una copia di ogni titolo segnalato è a disposizione, in visione, presso la Biblioteca 0-18 di Cuneo (via Santa Croce 6).

Modalità di prenotazione

Tutti gli appuntamenti sono gratuiti.

Sarà possibile prenotare esclusivamente telefonando al numero 0171.444822 dal lunedì al venerdì, dalle 16 alle 18.30
secondo questo calendario:

scuole dell'**infanzia**: dal 12 al 22 ottobre
scuola **primarie**: dal 13 al 22 ottobre
scuole **secondarie** di I e II grado: dal 14 al 22 ottobre

Per **OGNI CHIAMATA** effettuata sarà possibile prenotare **UN SOLO APPUNTAMENTO** per un massimo di **2 CLASSI**. Sarà possibile effettuare più chiamate.

In fase di prenotazione verranno richiesti i contatti (telefono cellulare, indirizzo email dell'insegnante di riferimento delle classi), il numero preciso degli allievi di ciascuna classe e degli insegnanti che li accompagneranno. Vi preghiamo di avere tutti questi dati a disposizione al momento della chiamata.

ATTENZIONE

Gli appuntamenti che hanno luogo a scuola, negli istituti, sono prenotabili solo da istituti di Cuneo e frazioni. Anche in questo caso, vi chiediamo di specificare i dati della classe che parteciperà. **Alcuni appuntamenti prevedono esigenze tecniche o materiali di cancelleria:** in caso, troverete l'indicazione nella descrizione dell'appuntamento.

LIBRI

Nel mese precedente il festival, i **libri** oggetto di incontro (precisati in tutti i testi descrittivi) sono in vendita presso le **librerie cittadine**. Durante la manifestazione, li troverete anche nelle **sale** in cui avranno luogo gli incontri e nella **libreria di scrittorincittà** (presso il Centro incontri della Provincia).

PER CHI ARRIVA DA FUORI CUNEO

Segnaliamo che d'accordo con il Comune di Cuneo **GrandaBus** prevede **tariffe agevolate per le scolaresche del territorio di Cuneo** che utilizzano sia bus di linea che riservati. Per maggiori informazioni:

info@grandabus.it

APPUNTAMENTI PER LE SCUOLE SECONDARIE DI 2° GRADO

Prenotazioni telefoniche al numero 0171.444822

dal 14 al 22 ottobre

MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE

mercoledì 11 novembre, ore 9 > cinema Monviso > tutte le classi della secondaria di 2° grado

Guardarsi dentro, oltre la rabbia

Cosa succede quando si impara, fin da piccoli, a fare il vuoto dentro di sé per proteggersi? È quello che sanno fare bene Banjo e Finlay, due ragazzi cresciuti nel sistema dell'affido, finché il loro incontro non li porta ad abbassare la guardia e a diventare, l'uno per l'altro, una famiglia scelta. Ma qualcosa spezza quella fiducia e i due si allontanano per anni. Anche lontani, però, entrambi affrontano la stessa sfida: imparare a guardarsi dentro, oltre la rabbia e la paura, per credere ancora negli altri. **Margaret McDonald** (*Glasgow Boys*, Rizzoli) racconta, con un romanzo pluripremiato, quanto sia difficile e necessario imparare a perdonare, prima di tutto se stessi. La intervistano i ragazzi di **Semplicemente Lettori**, il Gruppo di Lettura 14-18 della Biblioteca 0-18.

mercoledì 11 novembre, ore 9 > a scuola > tutte le classi della secondaria di 2° grado

La playlist di chi resta

In una città di mare fuori stagione, Liza ha diciannove anni e un gioco segreto con Milo: intrufolarsi nelle case lasciate vuote dopo le vacanze, tra oggetti che raccontano vite che non sono le loro. È guardare dentro finestre che non dovrebbero essere aperte, cercando un noi che riempia i vuoti di casa propria. E quando anche sua madre scompare nel nulla, quella fragile impalcatura crolla. **Beatrice Dorigo** presenta *Playlist per quando torni* (Giralangolo/EDT), un romanzo d'esordio intenso e ironico sul confine tra fragilità e coraggio, in cui la crepa aperta dall'attesa lascia filtrare, inaspettata, un po' di luce.

mercoledì 11 novembre, ore 11 > centro incontri, sala Falco > II-III secondaria di 1° grado e I secondaria di 2° grado

Fino a che punto spingersi?

Pungere fa sentire forti, per un attimo. Ma cosa succede quando quella forza comincia a chiedere sempre di più? È la domanda al centro della storia di Gemma, capace di controllare uno sciame di vespe e di usarlo contro chi la fa arrabbiare finché il confine tra difendersi e distruggersi comincia a farsi sempre più sottile. **Daniele Nicastro** (*Vespe nella testa*, Einaudi Ragazzi) immerge il lettore nella vita quotidiana degli adolescenti e nel miscuglio di rabbia, gioia, paura e veleno che si rimescola nel profondo.

mercoledì 11 novembre, ore 11 > cinema Monviso > tutte le classi della secondaria di 2° grado

Una crepa che lascia entrare la luce

Cosa si vede, entrando di nascosto nella casa di uno sconosciuto? Questo per Liza e Milo è un gioco proibito che permette di affacciarsi su vite altrui mentre le proprie, con una madre che non lascia il divano, un padre assente e un'amica trasferita lontano, sembrano ferme. **Beatrice Dorigo** (*Playlist per quando torni*, Giralangolo/EDT) racconta con voce autentica e sarcastica quel momento sospeso tra adolescenza ed età adulta, quando ignorare l'assenza sembra più facile che affrontarla finché una crepa, aperta proprio dall'attesa, non lascia entrare la luce.

mercoledì 11 novembre, ore 11 > a scuola > tutte le classi della secondaria di 2° grado

La finestra chiusa sulle proprie emozioni

Quando Banjo e Finlay si incontrano, sono già due adolescenti passati da tempo tra le maglie dei servizi sociali, abituati a chiudere ogni finestra sulle proprie emozioni per non esserne travolti. Ma conoscersi cambia tutto: imparano a non essere più soli e a guardarsi l'un l'altro come fratelli, finché qualcosa non spezza quella fiducia, separando le loro strade per tre anni. Ora, tra la rabbia che Banjo fatica a controllare e le domande di Finlay sull'amore, entrambi dovranno decidere se riaprire, con coraggio, quella finestra chiusa da tempo. **Margaret McDonald** presenta *Glasgow Boys* (Rizzoli), un romanzo d'esordio potentissimo, vincitore della Carnegie Medal, sul diritto di ognuno ad amare ed essere amato.

GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE

giovedì 12 novembre, ore 9 > centro incontri, sala Falco > tutte le classi della secondaria di 2° grado

Il giorno dopo la guerra

C'è un punto, lungo la ferrovia tra Ancona e Roma, in cui il treno sembra camminare sull'acqua: da quel finestrino inizia un viaggio che attraversa il mare fino ad arrivare in Siria, diciannove giorni dopo la caduta di Assad. Da Damasco ad Aleppo, la città delle sue origini, **Asmae Dachan** (*Siria, il giorno dopo*, add editore) vive incontri di dolore e di speranza: due adolescenti che salvano libri e opere d'arte, un artigiano che riapre la sua bottega di biciclette, famiglie che aspettano ancora notizie dei propri cari scomparsi. Compone un mosaico di luoghi e persone per raccontare cosa significhi, dopo quattordici anni di guerra, guardare finalmente al giorno dopo.

VENERDÌ 13 NOVEMBRE

venerdì 13 novembre, ore 9 > centro incontri, sala Falco > III-IV-V secondaria di 2° grado

Una finestra sul proprio destino

Cresciuta dal padre come un maschio, imbattibile nella corsa e nella caccia, Atalanta ha imparato presto a tenere testa a chiunque. Ma una profezia le ha già aperto una finestra sul proprio destino: sposarsi significherebbe morire. Protetta dalla dea Artemide, vive libera nei boschi del monte Partenio, convinta che quella visione del futuro non la riguardi. Finché un mostro e una schiera di eroi non irrompono nel suo bosco, costringendola a scegliere tra ciò che gli altri hanno deciso per lei e ciò che desidera diventare. **Teodora Manes** (*Canta il mio nome. La profezia di Atalanta*, Il Castoro) riscrive il mito della cacciatrice più selvaggia della Grecia antica in un romanzo fantasy sulla libertà di scrivere il proprio destino.

venerdì 13 novembre, ore 9 > cinema Monviso > II-III secondaria di 1° grado e I secondaria di 2° grado

La stanza dei desideri segreti

C'è una stanza, dentro ognuno di noi, dove teniamo chiuso il desiderio più grande e più segreto. Enea la scopre grazie a Juno Sparks, ragazza fuori dagli schemi che arriva a Sagramoso nell'estate del 1994 portando con sé musica grunge e uno sguardo tutto suo sul mondo, fatto di immagini riprese con la videocamera. Tra le mura crepate di una base militare abbandonata, dove si dice viva una creatura capace di esaudire desideri, Enea trova finalmente il coraggio di aprire quella porta. **Manlio Castagna** (*La mia vita dopo Juno Sparks*, Mondadori) racconta un'estate capace di cambiare tutto e come, tenendosi per mano, Enea e Juno scoprono che ogni mostro, anche il più segreto, si può affrontare.

venerdì 13 novembre, ore 11 > Cinema Monviso > tutte le classi della secondaria di 2° grado

Lo sguardo degli altri

"Non contano i fatti. Quello che conta è ciò in cui la gente crede." Ju-yeon e Seo-eun sono amiche fin dai tempi delle medie, finché il corpo senza vita di Seo-eun viene trovato dietro la scuola, e i sospetti ricadono tutti su Ju-yeon che si dichiara innocente, ma non riesce a ricordare cosa sia accaduto quel giorno. Quando il caso esplode sui media, televisioni e giornali si affacciano su ogni angolo della vita delle due ragazze, restituendo versioni sempre più contrastanti e un ritratto sempre più ambiguo. Ma Ju-yeon ha davvero ucciso la sua amica? **Lee Kkoch-nim** racconta *La ragazza da odiare* (La Nuova Frontiera Junior), un thriller psicologico che indaga quanto lo sguardo degli altri possa costruire, o distruggere, una verità.

venerdì 13 novembre, ore 11 > a scuola > III-IV-V secondaria di 2° grado

Riscrivere il destino

Quando una profezia ti mostra in anticipo come andrà a finire, quanto margine resta per scegliere da sola chi diventare? È la domanda che accompagna Atalanta, principessa cresciuta come un guerriero e votata alla dea Artemide, mentre il padre la vuole sposa e il fato le manda incontro un mostro e una schiera di eroi decisi a cambiarle la vita per sempre. **Teodora Manes** (*Canta il mio nome. La profezia di Atalanta*, Il Castoro) riscrive il mito greco da un punto di vista tutto nuovo: quello di una ragazza che si ribella a ogni destino scritto da altri per lei.