

# scrittore città

2011 ORIZZONTI VERTICALI  
Cuneo 17-18-19-20 novembre

P  
R  
O  
G  
R  
A  
M  
M  
A



**scrittorincittà** è una iniziativa del Comune di Cuneo

**Assessore per la Cultura**  
Alessandro Spedale

**Dirigente del Settore Cultura**  
Renato Peruzzi

**Programmazione**  
Stefania Chiavero, Paolo Collo,  
Matteo Corradini, Roberto Denti,  
Andrea Valente, Giorgio Vasta

**Organizzazione**  
Barbara Basso, Claudia Filipazzi

**Collaborazione tecnica**  
Tiziana Parisi

**Ufficio stampa**  
Laura Conforti, Bbox

**Immagine**  
Bbox

**Foto**  
Paolo Viglione, Elena Chesta,  
Luca Scaglione

**Video**  
Carlo Cagnasso

**Ospitalità**  
Geronimo Viaggi

**Stampa**  
Tipolito Martini, Borgo S.D.

L'organizzazione ringrazia tutti i volontari e i colleghi del Comune di Cuneo che, in tanti modi diversi, hanno contribuito a rendere possibile scrittorincittà 2011

Illustrazione di Alessandro Sanna

Con l'edizione 2011 scrittorincittà fa 13! Traguardo non trascurabile ma che impone anche alcune piccole riflessioni. Una sul ruolo della cultura e una sulla crisi profonda che il mondo sta vivendo e a cui si lega il nostro tema **Orizzonti verticali**. La cultura purtroppo da molti viene considerata un lusso in momenti di crisi e pochi si rendono conto che un Paese che vive di corto respiro ed è condannato di giorno in giorno ad affrontare la contingenza delle continue emergenze rischia, come sta avvenendo, di mancare gli appuntamenti storici. Contrariamente proprio la cultura può e deve essere un asset di sviluppo economico e perfezionamento per la società: la nostra manifestazione, con umiltà ma soprattutto tanta energia (di persone e idee) vuole dimostrarlo.

La crisi purtroppo fa sì che tutte o quasi le nostre aspettative future, le nostre ambizioni, le nostre speranze siano in salita e difficilmente realizzabili... Non vogliamo però ammainare la bandiera. Siamo consapevoli che come sottolinea bene l'economista statunitense Gary Becker: «Il capitale umano, le informazioni, la conoscenza, le stesse abitudini delle persone saranno decisivi. I paesi che non investono sulle persone crolleranno. Il XXI secolo segnerà la rivoluzione del capitale umano e la conoscenza è già e sarà ancora di più il fondamento di ogni aspetto della vita umana»: proprio per questo scrittorincittà vuole essere una piccola lampada che rimane accesa e che vuole aiutarci a pensare.

ALBERTO VALMAGGIA  
Sindaco - Città di Cuneo

ALESSANDRO SPEDALE  
Assessore per la Cultura - Città di Cuneo

## ORIZZONTI VERTICALI

La crisi, non semplicemente quella economica, nel fare irruzione nelle nostre vite come un trauma può essere anche un momento di ricapitolazione. Ci mette cioè nelle condizioni di riflettere criticamente su una situazione che è al contempo individuale, storica, sociale, politica. E soprattutto culturale. Si tratta dunque di mettere a fuoco una situazione individuando le ragioni di stasi e quelle di ripresa, provando a trasformare il limite in vantaggio. Attraverso Orizzonti verticali, coerentemente con il lavoro di questi ultimi anni, scrittorincittà 2011 propone un palinsesto di incontri utili a raccontare quanto sia diventata difficile l'esperienza del cambiamento. Gli orizzonti ci sono ancora, ma forse quelli che abbiamo davanti non sono più gli orizzonti tradizionali del passato, qualcosa che con un po' di impegno, coraggio e fatica si riusciva infine a raggiungere: sono diventati orizzonti verticali, nel senso di nodi, contraddizioni e paradossi; dunque sfide alle quali è diventato impossibile sottrarsi. Vogliamo cercare di riflettere sul nostro presente come tempo del contrasto e della frizione, come ipotesi di una metamorfosi tanto desiderata quanto temuta. Come gli unici orizzonti per i quali abbia senso impegnarsi: quelli strani e impervi del linguaggio e dell'immaginazione letteraria, quelli della politica, della ricerca, della scienza, dell'etica. Perché se davvero la sostanza di cui è fatto il nostro tempo è la crisi, il conflitto, diventare consapevoli degli orizzonti verticali si fa fondamentale.



## E SE DOMANI

Portami a vedere cosa c'è là in fondo. Accompagnami, però: se ci andiamo in due è più divertente. Portami ad ascoltare quel che da qui non si sente. Portami a sentire quel che da qui non provo ancora bene. Se ci andiamo insieme, sentiremo anche di più, ascolteremo meglio: quello che non proverai tu, te lo racconterò io. Adesso chiudo gli occhi così ci vedo meglio. Perché se penso al futuro non vedo una luce che mi entra dalle pupille, ma vedo il mio pensiero che mi precede, lo raggiunge e da là mi chiama. Magari è poco più avanti di me, e lo sento bene. Magari è distante: quanto è andato lontano, il mio pensiero. E mi chiama, lo sento. Sono io che mi chiamo da laggiù, sento il mio nome scritto là in fondo, la linea dell'orizzonte non è piatta ma è a forma di parole. Ho voglia di raggiungere il mio pensiero, di farlo diventare vero, di averne uno nuovo nuovo appena dopo. Ho voglia di non annoiarmi mai. Se rifletto, sono come uno specchio. Rifletto: così se mi guardi la pancia o il cuore non ci vedi la terra ma ci vedi il cielo, ci vedi riflessi le finestre delle case, ci vedi riflessi i miei amici, e anche chi non conosco, li vedi li riflessi, come anche gli alberi più alti e verticali possono stare comodi nel riflesso orizzontale di una pozzanghera. Sono acqua che piove e poi riflette. Anche il cielo lo rifletti dentro di me, ma solo uno spicchio, un angolino, quanto basta per un battito d'ali, per mezza scia di aeroplano. Chissà dove va. Io non lo so dove vado, ma non vedi? Sono già tutto in volo.

# aspettando scrittorincittà

rassegna a cura di Mattia Gerion

ore 21 ■ lunedì 14 novembre ■ € 4,00

**Fitzcarraldo** (1981, RFT)

regia Werner Herzog

**interpreti** Claudia Cardinale, Klaus Kinski, Miguel Angel Fuentes  
Agli inizi del Novecento l'eccentrico Brian Sweeney Fitzcarrald, barone irlandese del caucciù, vuole costruire a Iquitos, nel cuore dell'Amazzonia peruviana, il più grande teatro d'opera di tutti i tempi per farci cantare Enrico Caruso. Il film più ordinato e accademico del più sregolato autore del nuovo cinema tedesco.



ore 21 ■ martedì 15 novembre ■ € 4,00

**Orizzonti di Gloria** (1957, USA)

regia Stanley Kubrick

**interpreti** George Macready, Kirk Douglas, Richard Anderson  
Quel che accadde prima, durante e dopo uno di quegli attacchi frontali che si risolsero in veri massacri sul fronte franco-tedesco durante la guerra 1914-18; un colonnello liberale contro un generale mascalzone. Un capolavoro del cinema antimilitarista e il solo film hollywoodiano che analizzi la guerra e il militarismo in termini di classe.



ore 21 ■ mercoledì 16 novembre ■ € 4,00

**L'ultimo spettacolo** (1971, USA)

regia Peter Bogdanovich

**interpreti** Ben Johnson, Cybill Shepherd, Jeff Bridges  
1951: ad Anarene, città immaginaria del Texas, una sala di periferia sta per chiudere i battenti. L'ultima proiezione sancisce la fine della giovinezza per i due amici Sonny e Duane, per Jacy, la ragazza di quest'ultimo, e per un gruppo di amici. Di lì a poco, la guerra di Corea sacrificherà migliaia di giovani americani. Girato in bianco e nero come da suggerimento di Orson Welles, il film è il primo successo di Peter Bogdanovich.



cinema monviso via xx settembre 14

# mostre e altri eventi in città

## Cavour, Beltrame, Molino. L'Italia disegnata

Dal disegno politico del Conte Camillo al disegno artistico delle copertine della Domenica del Corriere che hanno accompagnato per quasi un secolo la storia dell'Italia politica, sociale e artistica.



Dal 1911, con una bicicletta da Roma a Torino, per celebrare i cinquant'anni di unità, al 1961, col re, Garibaldi, Mazzini e Cavour per i cent'anni. E in questo intervallo di tempo: moda, sport, cultura, politica, guerra, pace, musica, cinema; imprese, eventi, progressi e curiosità. D'Annunzio, il Piave, la Duse, Umberto Nobile, Italo Balbo, Piola, il duce e

Badoglio, il Don, Coppi, Superga, il bandito Giuliano, il K2, Trieste, Sanremo, papa Giovanni, le olimpiadi: cinquanta riviste originali dell'epoca per ripercorrere con nostalgia e curiosità gli eventi che hanno reso il paese ciò che è stato e quello che oggi è. La mostra sarà inaugurata alla presenza di **Andrea Valente** (*Cervelloni d'Italia*, Gallucci 2010), Premio Andersen 2011 come miglior autore completo, che ne è l'ideatore insieme a Guido Affini e Ivan Giovannucci.

**Biblioteca Civica, dal 16 novembre al 31 dicembre**

■ ingresso libero

## ManifestaZOOne

**Concorso internazionale per manifesti urbani d'arte**

Il tema della V edizione è "orizzonti SOS-tenibili", in riferimento allo sviluppo di nuove prospettive dal punto di vista energetico, economico-finanziario, sociale e ambientale. Artisti e grafici, attraverso il medium dell'immagine-manifesto, sono stati invitati a immaginare e rappresentare futuri equilibri sostenibili.

A cura di **Associazione Art.ur**.

Le opere dei vincitori sono visibili nei manifesti 6x3 in città dal 7 al 20 novembre e presso la sede della Provincia dal 10 al 30 novembre. Dal 17 al 20, verrà allestito in prossimità della Provincia un



desk informativo sull'evento e verrà installato il progetto artistico itinerante "SOS-te" di **Stefano Venezia**.

## Orizzonti SOS-tenibili, conferenza e premiazione di ManifestaZOOne

Sostenibilità in ambito socio-economico e ambientale. Saranno premiati gli artisti vincitori. Interverranno **Vanda Bonardo**, presidente di Legambiente Piemonte e Valle d'Aosta, **Piero Gilardi**, artista e direttore artistico del PAV, Parco Arte Vivente di Torino e **Marco Revelli**, storico e sociologo presidente della Fondazione Nuto Revelli onlus di Cuneo. Moderatore **Roberto Baravalle**, scrittore e critico d'arte.

A cura di **Associazione Art.ur** e **Fondazione Nuto Revelli onlus**.

**Spazio incontri Cassa di Risparmio 1855, via Roma 17, sabato 12 novembre, ore 17**

■ ingresso libero

## Litigi: fatiche, opportunità, risorse

Il litigio, il conflitto sono esperienze comuni nella vita di ciascuno. Litigare può essere un'esperienza faticosa, priva di orizzonti: in certi casi non si vede la via d'uscita; si pensa che l'unica soluzione preveda necessariamente un vincente e un perdente. Spesso, senza l'aiuto di un terzo estraneo al litigio, è difficile cogliere la possibilità di uscire dal conflitto con reciproca soddisfazione, ossia senza la sopraffazione di uno sull'altro. Attraverso modalità alternative litigare diventa invece l'opportunità di cambiamento e di attivazione di risorse.

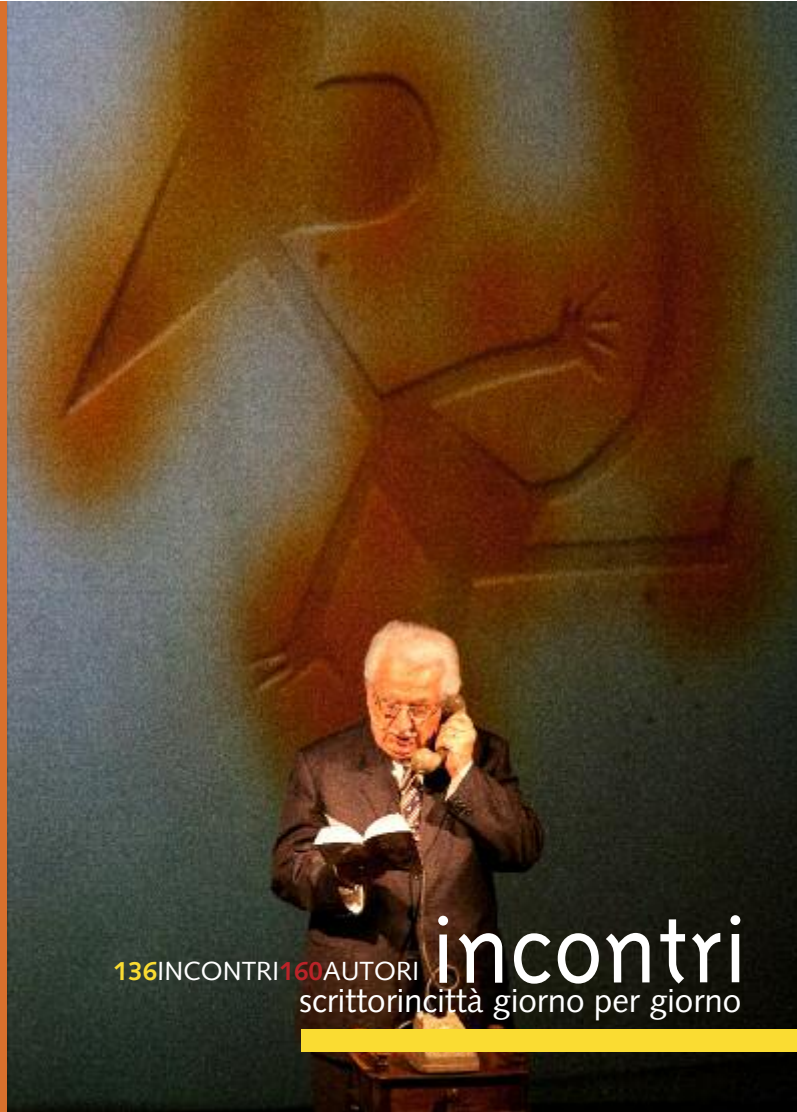
Con **Fabrizio Giorcelli** e **Marco Bertoluzzo**.

A cura di **Terzo Tempo**, Sportello di gestione e mediazione dei conflitti, Settore Socio Educativo del Comune di Cuneo, in collaborazione con il Gruppo Abele di Torino. Sala Vinaj, venerdì 18 novembre, dalle 15 alle 17 per tutti i cittadini; dalle 17.30 alle 19, per le associazioni e le organizzazioni di volontariato.

■ ingresso libero previa prenotazione

■ Info e prenotazioni: [mediazione.conflitti@comune.cuneo.it](mailto:mediazione.conflitti@comune.cuneo.it)

Guido AFFINI Marco ALFIERI Damiano ALIPRANDI Giandomenico AMENDOLA  
Francesco ANTINUCCI Bruno ARPAIA Ugo BALDINI Compagnia LA BARACCA Paola  
BARBATO Miriam BARDINI Stefano BARTEZZAGHI Gimmi BASILOTTA Cetta  
BERARDO Silvio BERNELLI Stefano BERTUZZI Ettore BOFFANO Alessandro BOLLO  
Piermario BOLOGNA Stefano BORDIGLIONI Davide BORRA Emanuela BUSSOLATI  
Anna Lisa BUZZOLA Mario CALABRESI Mirko CAPOZZOLI Stefano CASELLI  
Giuseppe CATOZZELLA Bruno CATTERO Javier CERCAS Stefania CHIAVERO Marco  
COBIANCHI Paolo COLLO Guido CORBO Mario CORDERO Matteo CORRADINI  
Melania CORRADINI Giuseppe CULICCHIA Pireo DADONE Luigi DAL CIN Amleto  
DALLAPÈ Dora DAMIANO Alessandro D'AVENIA Giancarlo DE CATALDO Alessandro  
DELPIANO Giovanni DE LUNA Roberto DENTI Rita DE SANTIS Viola DI GRADO  
Barbara DI GREGORIO Monica DOGLIANI ExTrapola TEATRO Ezio FALCO Giorgio  
FALETTI Tito FARACI Giovanni FASANELLA Sophie FATUS Antonio FERRARA Marco  
Albino FERRARI Ernesto FERRERO Tiziana FERRO Giulia FILIPPI Giovanni FILORAMO  
Daniela FINOCCHI Francesco FORLANI Roberto FRABETTI Giovanni FREGHIERI  
Loredana FRESCURA Bernard FRIOT Don Andrea GALLO Pietro GARIBALDI Barbara  
GARLASCHELLI Alberto GARLINI Francesca GENTI Marcello GENTILI Paolo  
GIACCONE Miguel GOTOR Collezione PEGGY GUGGENHEIM Umberto GUIDONI  
Renzo GUOLO Antonio INGROIA Roberto INNOCENTI Yasmina KHADRA Simonetta  
LAGORIO Stefania LANARI Davide LONGO Claudio MADIA Gianfranco MAGGI  
MAKKOX Giovanna MANTEGAZZA Alessandro MANTOVANI Federico  
MARCHESANO Alessandro MARI Nicoletta MARTINELLI Francesco MASTRANDREA  
Tonia MASTROBUONI Loris MAZZETTI Compagnia IL MELARANCIO Alberto MELIS  
Luca MERCALLI Livio MILANESIO Andrea MOLESINI Dario MORETTI Claudio  
MORO Alessia MOSCA Adriana MUNCINELLI Michela MURGIA Compagnia NAUTAI  
TEATRO Edoardo NESI Luca OCCELLI Piergiorgio ODIFREDDI Giulia ORECCHIA  
Flavio OREGLIO Bruno OSIMO Massimo OTTOLENGHI Giorgio PAGANO Daniela  
PALUMBO Gianfranco PANNONE Laura PARIANI Matteo PARODI Anna PAROLA  
Franco PAROLA Marco PASETTO Piergiorgio PATERLINI Fabrizio PELLEGRINO Flavia  
PERINA Renato PERUZZI Massimiliano PIERACCINI Ilaria PIGAGLIO Giacomo  
PORETTI Gian Paolo PRANDSTRALLER Marco PRESTA Laura PUGNO Giusi  
QUARENghi Folco QUILICI Isabella RAGONESE Umberto RAPETTO Petra RESKI  
Marco REVELLI Jutta RICHTER Gianni RIVERA Michele RUGGIERO Mario SALA  
GALLINI Stefano SALIS Anna SARFATTI Giorgio SCARAMUZZINO Severino SCASSA  
Barbara SCHIAFFINO Giorgio SCIANNA Michele SERRA Frediano SESSI Federica  
SGAGGIO Saverio SIMONELLI Carlo SINI Alberto SINIGAGLIA Thomas SINIGAGLIA  
Rossana SISTI Paolo SORTINO Alessandro SPEDALE Conce SPINELLI Piero STEFANI  
Gabriele STRAZIO Mario STROLA Linda SUTTI Pierre SZALOWSKI Gigi TAPPELLA  
Massimiliano TAPPARI Compagnia TEATRO ALL'IMPROVVISIO Jacqueline TEMA Gek  
TESSARO Bruno TOGNOLINI Emanuele TONON Paola TOSI Enrico UNTERHOLZNER  
Andrea VALENTE Davide VALENTINI Alberto VALMAGGIA Federico VARESE Elena  
VARVELLO Giorgio VASTA Mariapia VELADIANO Vera VIGEVANI Nanni VILLANI  
Bastien VIVÉS Hamid ZIARATI Vanni ZINOLA Giovanna ZUCCONI



136 INCONTRI 160 AUTORI

**incontri**  
scrittore in città giorno per giorno

**1 S** ore 9 ■ a scuola ■ materne

## Bellissimi orizzonti colorati

Cosa si nasconde dietro il bianco di un foglio? E chi lo sa? Forse riusciremo a saperlo usando matite, pastelli e pennelli. E poi: cosa ci fa qui **Ilaria Pigaglio** (*Una bambina speciale*, Città aperta 2010; *Avevo detto cane!*, Fatatrac 2007)? Una amica, una creativa, una coloratrice pazzesca, una che dà forma alle nostre fantasie. Forse ci aiuterà a svelare i segreti dei colori e del foglio bianco.

**2 S** ore 11 ■ a scuola ■ materne

## Paste, pastine, pastelli

Con l'aiuto di pastelli, matite e pennarelli proviamo a tracciare delle linee che ci rivelino le immagini nascoste dietro all'orizzonte bianco e vuoto di un foglio. Rimarremo stupiti della ricchezza e delle sorprese che troveremo! Ci aiuterà in questa ricerca creativa la nostra esploratrice artistica **Ilaria Pigaglio**, illustratrice e anche autrice dei testi di alcuni suoi libri. Tra le sue pubblicazioni: *Nè carne, nè pesce* (Coccole e caccole 2009) e *Avevo detto cane!* (Fatatrac 2007).

**3 S** ore 15 ■ a scuola ■ elementari, primo ciclo

## Che più bianco non si può (più)

...bianco, bianco, troppo bianco! Uffa che noia, così non va! Cerchiamo dietro questo orizzonte troppo uguale qualcosa di nuovo, diverso e colorato? Alziamoci e guardiamo oltre, un po' più in su, potremmo veder comparire sul foglio le immagini scaturite dalla nostra fantasia. Non si tratta di magia: lo faremo con l'aiuto di un'artista che ci insegnerà a giocare con i colori. L'illustratrice **Ilaria Pigaglio**, che è anche autrice di alcune storie, ha pubblicato tra gli altri 21. *Una parte di mondo* (Gagliotta 2007) e *Avevo detto cane!* (Fatatrac 2007).

**4 P** ore 16.30 ■ biblioteca ragazzi ■ per insegnanti ■ ingresso libero

## Didattica della Memoria: il corso più breve del mondo

Il prossimo 27 gennaio sarà di nuovo il Giorno della Memoria: un'occasione per fermarsi a riflettere sulla storia e sulla Shoah, la distruzione degli ebrei d'Europa, ma anche una occasione per capire meglio il presente alla luce di un passato terribile. Anno dopo anno, nelle scuole può capitare che manchino le forze e il tempo per inserire il Giorno della Memoria in un percorso didattico e formativo originale. Perché il 27 gennaio non ci sorprenda all'ultimo momento, ecco un brevissimo corso di didattica della Memoria.

Per portare a casa e a scuola molte idee, spunti, riflessioni, risposte, soluzioni pratiche, attività possibili e impossibili, domande, attrezzature, bibliografie, filmografie, sitografie... giusto in tempo per la programmazione invernale. Con **Matteo Corradini**, esperto di didattica della Memoria.

**5 M** ore 18 ■ biblioteca civica ■ ingresso libero

## Cavour, Beltrame, Molino. L'Italia disegnata

Dal disegno politico del Conte Camillo al disegno artistico delle copertine della Domenica del Corriere che accompagnano per decenni la storia dell'Italia politica, sociale e artistica. Dal 1911 al 1961: moda, sport, cultura, politica, guerra, pace, musica, cinema; imprese, eventi, progressi e curiosità: cinquanta riviste originali dell'epoca per ripercorrere con nostalgia gli eventi che hanno reso il paese ciò che è stato e quello che oggi è. La mostra sarà inaugurata alla presenza di **Andrea Valente** (*Cervelloni d'Italia*, Gallucci 2010), Premio Andersen 2011 come miglior autore completo, che l'ha ideata insieme a Guido Affini e Ivan Giovannucci.

**6 s** ore 9 ■ centro incontri provincia, sala ragazzi ■ materne

## Ogni colore ha un cielo

Immagini, disegni, parole e filastrocche: questi gli ingredienti che l'autrice mescola pazzamente per sfornare testi e storie come piacciono a tutti. Anche a te? Anche a te! Colori vivaci, rime da ridere, formati di libri fatti per essere esplorati con tutti i sensi. È un invito a scoprire nella fantasia dimensioni nuove, capaci di sollevarci come pappagalini in volo. Nell'accogliente sala ragazzi **Giovanna Mantegazza** (*Toc! Toc! Che fiaba è?*, La Coccinella 2011; *Fiabe in rima*, collana edita da La Coccinella) incontrerà i piccoli lettori: sarà un momento di gioco e di scambio in una follia di colori, segni, girotondi e suggestioni fantastiche.

**7 s** ore 9 ■ cinema monviso ■ medie/superiori

## Il futuro due punto zero

Un viaggio attraverso i meandri del web, le sue insidie, le sue opportunità, i suoi tranelli e i suoi vantaggi, accompagnati da chi nel web ci viaggia lancia in resta e a sirene spiegate, alla caccia di pirati informatici, cripto truffatori, ladri di identità, sabotatori e banditi del nuovo millennio. All'inseguimento del mouse, tra un

tasto effe uno e un tasto schiacciato per errore, per scoprire che alla fine anche là dentro c'è il sole... Un modo come un altro per non farsi fregare. Con **Umberto Rapetto** (*Truffe.com*, Cairo 2006), comandante del GAT, Gruppo Speciale Frodi Telematiche della Guardia di Finanza, e **Andrea Valente**.

**8 s** ore 9 ■ centro incontri provincia, sala rossa ■ medie/superiori

## Muri e copertine

Accidenti. Non è mica raro che la vita reale riservi esperienze di gran lunga più dure e crudeli di quelle che potremmo immaginare o anche solo temere. Non è mica raro attraversare le difficoltà e non è mica facile. È come... è come conquistare da soli, ma davvero soli, una vetta di montagna ancora inviolata. Ma a Caterina succede perfino di peggio: finisce in un armadio, sola. O forse no: ci sono i libri, con lei. Muovendosi da alcuni indizi particolarissimi, **Antonio Ferrara** (*Batti il muro*, Rizzoli 2011) ha saputo ricostruire una storia che si è rivelata quanto mai simile al vero. Con l'autore la "vera" Caterina, la libraia **Stefania Lanari**.

**9 s** ore 9 ■ centro incontri, sala falco ■ elementari, secondo ciclo

## Un ippopotamo per direttore

Quante cose succedono ogni giorno nel mondo? Giuste giuste quelle che servono a riempire un quotidiano. Lo sanno i giornalisti che lavorano per le testate importanti, e lo sanno benissimo anche i giornalisti che due volte alla settimana producono il giornale per ragazzi Popotus. Tutto quel che accade è una notizia? Come si fa a raccontare gli avvenimenti? Come si fa a farsi capire? E quali fotografie e immagini scegliere? Una favola è una notizia? Ci sono cose che è meglio non raccontare? E se succede qualcosa di brutto? Trucchi, passioni, guai, divertimenti di due redattrici d'eccezione, **Rossana Sisti** e **Nicoletta Martinelli** (*Visto, si stampi*, San Paolo Edizioni 2010) in un incontro a metà tra una riunione di redazione, un laboratorio di parole e un'edicola ben fornita.



**10** **s** ore 9 ■ biblioteca ragazzi ■ materne



## Dieci parole

Mamma, bambino, papà, notte, luna, stella, albero, neve, piede, bocca, mano, fiume, nonno, fiore, casa, sole... Quali sono le prime dieci parole che un bimbo impara a dire? Sono ovunque le stesse? E se sì, che cosa raccontano? Sono solo dettate dal bisogno di farsi capire, di ottenere ciò che il piccolo vuole o sono anche quelle che raccontano i suoi sogni? Ci siamo dati la possibilità di ragionare per immagini intorno a questo tema. Una storia semplice che parla di natura generosa, di famiglia, di giochi, dell'esperienza gioiosa del conoscere che è di ogni bambino. Con **Tiziana Ferro** e **Vanni Zinola**. Disegni per le scenografie di **Kimiko**. A cura della **Compagnia il Melarancio**. Produzione realizzata con il supporto del Progetto **Small Size, big citizens**.

**11** **s** ore 9 ■ a scuola ■ materne

## Bellissimi orizzonti colorati

Cosa si nasconde dietro il bianco di un foglio? E chi lo sa? Forse riusciremo a saperlo usando matite, pastelli e pennelli. E poi: cosa ci fa qui **Ilaria Pigaglio** (*Una bambina speciale*, Città aperta 2010; *Avevo detto cane!*, Fatatrac 2007)? Una amica, una creativa, una coloratrice pazzesca, una che dà forma forma alle nostre fantasie. Forse ci aiuterà a svelare i segreti dei colori e del foglio bianco.

**12** **s** ore 9 ■ a scuola ■ elementari, primo ciclo

## Parola di nove lettere, comincia con la esse

Non dirmi che non sai come prepararti per la verifica? E davvero ti hanno rubato la bici mentre eri in classe o eri tu che eri in classe mentre ti rubavano la bicicletta? Arrivi sempre in ritardo a scuola e

non sai più come giustificarti con la maestra, che arriva sempre in anticipo? Niente paura! Lo scrittore **Luigi Dal Cin** (*E il lupo non passa!*, Lapis 2009; *Ranocchi nel fango*, Fatatrac 2008) vi presenterà le sue personalissime soluzioni, che quando funzionano davvero è una pacchia! (A proposito: pensi che uno scrittore per ragazzi, alle elementari, andasse bene in italiano?)

**13** **s** ore 9 ■ a scuola ■ elementari, primo ciclo

## Sognare serpenti

C'è chi sogna serpenti e chi invece scrive delle storie. A **Mario Sala Gallini** (*Esperimenti e magie*, Mondadori 2009; *Il segreto delle tabelline e la banda delle tre emme*, Mondadori 2007) capita di fare entrambe le cose: per non dimenticare quante ha da farne, ha escogitato un infallibile sistema che gli permette di ricordare numeri lunghi e anche lunghissimi trasformandoli in parole, frasi e racconti, ma anche un originale metodo per il calcolo delle tabelline con le dita e tanti altri giochi fra numeri e parole. Tutto il resto lo ha dimenticato.



14 **S** ore 10 ■ biblioteca ragazzi ■ materne



## Dieci parole

Mamma, bambino, papà, notte, luna, stella, albero, neve, piede, bocca, mano, fiume, nonno, fiore, casa, sole... Quali sono le prime dieci parole che un bimbo impara a dire? Sono ovunque le stesse? E se sì, che cosa raccontano? Sono solo dettate dal bisogno di farsi capire, di ottenere ciò che il piccolo vuole o sono anche quelle che raccontano i suoi sogni? Ci siamo dati la possibilità di ragionare per immagini intorno a questo tema. Una storia semplice che parla di natura generosa, di famiglia, di giochi, dell'esperienza gioiosa del conoscere che è di ogni bambino.

Con **Tiziana Ferro** e **Vanni Zinola**. Disegni per le scenografie di **Kimiko**. A cura della **Compagnia il Melarancio**. Produzione realizzata con il supporto del Progetto **Small Size, big citizens**.

15 **P** ore 10.30 ■ centro incontri provincia, sala blu

## Inaugurazione della XIII edizione di scrittorincittà

I bambini delle scuole inaugurano la manifestazione insieme ai curatori e alle autorità.

16 **S** ore 11 ■ centro incontri provincia, sala ragazzi ■ elementari, primo ciclo

## Parole contropelo

Mangia, Foffo il gaglioffo, fai gnam! Ma attento a non mangiarti le parole, altrimenti dopo cena non avrai più nulla da dire e sarà solo lo stomaco a brontolare.

Fraasi che corrono all'indietro, vocaboli ilobacov da leggere allo specchio, ma senza spocchia. Linguaggi segreti a prova di maestri,

che se te li spiego, che segreto è?! Messaggi che si scrivono a suon di pizzichi e mille altre idee per imparare ad accarezzare le parole contropelo, e alla fine magari te ne fai un baffo.

Incontro con **Mario Sala Gallini** (*Casimiro e i surmolotti*, Mondadori 2011; *La Banda delle 3 emme e i linguaggi segreti*, Mondadori 2009).

17 **S** ore 11 ■ centro incontri provincia, sala blu ■ elementari, secondo ciclo

## Storie di scuola a testa in giù

A volte quello che va in su, in realtà sta andando in giù, e la destra è invece la sinistra, anche se non sembrerebbe... E se succede a scuola son guai, ma se succedesse davvero, sai che divertimento?! Tutto quello che vorresti succedesse a scuola, frullato con quello che la maestra non vorrebbe mai succedesse a scuola né, forse, altrove; un po' di pepe, un po' di sale e tanto umorismo, da leggere a testa ingiù, magari facendo la verticale.

**Bernard Friot** (*Ricette per racconti a testa in giù*, Il Castoro 2011; *Una lavagna chiacchierona*, Il Castoro 2011) dialoga con la libraia **Anna Parola**.

18 **S** ore 11 ■ centro incontri provincia, sala rossa ■ medie

## Il gatto che fa la verticale

C'è una storia per parlare di ogni cosa: di chi sta quaggiù e chi sta lassù, e noi stiamo nel mezzo; di chi sta bene e chi sta male, e noi così così. Un salto nella narrazione, alla ricerca delle parole per raccontare anche i momenti più difficili, con **Jutta Richter** (*Dio, l'uomo, la donna e il gatto*, Salani 2011; *Un'estate di quelle che non finiscono mai*, Salani 2006), una delle principali autrici di Germania, capace di condurre la nostra immaginazione intorno alla realtà, grazie alla sua avvincente narrativa e alla musicalità dei suoi testi. Dialoga con lei **Andrea Valente**.



mostre



programma adulti



ragazzi



scuole



teatro

**19** **S** ore 11 ■ CDT, sala polivalente ■ superiori

## Odiare le indifferenze

È un rischio continuo, una tentazione alla quale si sta sempre per cedere: ritirarsi a coltivare il proprio orto dimettendosi dal diritto dal dovere di esercitare una cittadinanza attiva. Non proprio un fenomeno recente, perlomeno in Italia, se già poco meno di cent'anni fa Antonio Gramsci si trovò a riflettere proprio su questo: impedirsi l'indifferenza, scegliere il coinvolgimento come condizione fondamentale e improcrastinabile. Questo il senso degli scritti di *Odio gli indifferenti* e dell'intera collana Instant Book di Chiarelettere: esortazione a tenere a bada il proprio impulso all'indifferenza, racconto di che cos'è stato il passato italiano. E di che cos'è il suo presente. Ne discute con i ragazzi **Michela Murgia**.

**20** **S** ore 11 ■ a scuola ■ elementari, primo ciclo

## Che più bianco non si può (più)

...bianco, bianco, troppo bianco! Uffa che noia, così non va! Cerchiamo dietro questo orizzonte troppo uguale qualcosa di nuovo, diverso e colorato? Alziamoci e guardiamo oltre, un po' più in su, potremmo veder comparire sul foglio le immagini scaturite dalla nostra fantasia. Non si tratta di magia: lo faremo con l'aiuto di **Ilaria Pigaglio** (*Una bambina speciale*, Città aperta 2010; *Avevo detto cane!*, Fatatrac 2007).

**21** **S** ore 11 ■ a scuola ■ medie

## Caterina al buio

"Sto bene e mi chiedo di che sostanza strana è fatta la vita. (...) Di libri letti e di libri non letti. (...) Di ricordi che devastano e che a volte, se li accogliamo senza rancore, ci rendono assolutamente

felici. I libri mi hanno dato una mano, eccome. E anche Batti il muro". Partendo da alcuni brandelli di vita vissuta, **Antonio Ferrara** (*Batti il muro*, Rizzoli 2011) ricostruisce la storia di Caterina, che per molti anni della sua infanzia ha subito una segregazione immotivata e difficile, impostale dalla madre sempre senza gesti o parole violente. Caterina rinchiusa, Caterina da sola, Caterina coi libri... si salva! Saranno le storie dei libri che le hanno tenuto compagnia a tirarla fuori dal muro. Incontro con l'autore e la libraia **Stefania Lanari**, protagonista del libro.

**22** **S** ore 11 ■ cinema monviso ■ superiori

## Dove ogni cuore canta così: sci sci!

*"Signorinella, pallida e snella / togliti la gonnella / e la pelliccia di vison / mettili i pantalon! / Vecchio scarpone d'ogni passione / Tu sei la tentazione / Quando nel cuor c'è gioventù / non si ragiona più!"*. Già, ma chissà quanti ragionamenti passano nella testa e negli scarponi da sci di **Melania Corradini** prima di lanciarsi nella gara? Discesa libera, super G, gigante, slalom, super combinata: non c'è una disciplina che la spaventi. Medaglie importanti (anche quelle d'oro, per capirci) vinte ai campionati del mondo e alle paraolimpiadi: non bastano mai. I racconti, la fatica, il brivido e il cuore di una ragazza campionessa, che per orizzonte ha sempre una discesa verticale. La accompagna nella chiacchierata **Matteo Corradini** (stesso cognome, ma non sono parenti).

**23** **S** ore 14.45 ■ centro incontri provincia, sala ragazzi ■ medie

## Occhi chiusi, sogni in fila

Futuri da sognare, pensare, costruire, vedere... a occhi chiusi. In una atmosfera parzialmente buia, che richiama all'esperienza intima dei sogni, un laboratorio di luci e colori per lasciarsi trasportare dalle idee sul nostro domani. Ispirati dal silenzio e dalla



mostre



programma adulti



ragazzi



scuole



teatro

musica (scelta per l'occasione tra i gusti dei partecipanti), si fotograferà l'emozione, si disegnerà quel che si ha nel cuore, si colorerà con le ombre e si inventeranno piccoli racconti da realizzare attraverso immagini consecutive. Con complicatissimi e modernissimi apparati digitali, tutto diventerà un video in stop-motion, un vero e proprio cortometraggio musicale a disegni animati. Di e con **Matteo Corradini** (*Creare*, Centro Studi Erickson 2007). Evento realizzato in collaborazione con GIOTTO-FILA.

**24 s** ore 14.45 ■ centro incontri provincia, sala rossa ■ elementari, secondo ciclo

## Il rovescio del diritto

C'è molta differenza tra essere dei "dritti" a avere dei diritti. Si rivendicano diritti quando qualcosa va storto, e i diritti raddrizzano, eccome, ma spesso impegnano. È faticoso averli ma è anche faticoso mantenerli. E i doveri? Se son dovuti, perché chiederli? Ma saranno tutte cose da adulti? Neppure un po', perché si può stare diritti e aver diritti anche da ragazzi. E poi c'è chi non ne ha, e nemmeno sa che esistono. E come fare? E a scuola cosa accade? Non può essere la scuola dei dritti dove i torti non si ritorcono? E il rovescio del dritto quale è? Il rovescio è che se diritti non hai, dritto non diventerai... A parlarne con i bambini **Anna Sarfatti** (*Chiama il diritto, risponde il dovere*, Mondadori 2009; *W la squola alé alé*, Giunti 2008) e **Anna Parola**.

**25 s** ore 14.45 ■ a scuola ■ materne

## Libri parlanti per bimbi svolazzanti

Incontro-laboratorio con **Giovanna Mantegazza** (*Tarta Rughina cerca casa*, La Coccinella 2009; *Facciamo bù!*, La Coccinella 1999; *Guarda c'è un buco*, La Coccinella 1998), autrice per importanti case editrici rivolte alla prima infanzia. Esperta creatrice di libri che sanno parlare in modo diretto e spontaneo ai bambini piccoli, catturandone immediatamente l'interesse fin dalle prime pagine.

Parole semplici, illustrazioni ricche di particolari aiutano i bambini a conoscere più da vicino il mondo in cui viviamo. Insieme a lei, esploriamo con tutti i nostri cinque sensi i suoi libri, lasciandoci trasportare dalle sue storie in vivaci colori verso orizzonti inaspettati.

**26 s** ore 15 ■ a scuola ■ elementari, primo ciclo

## Che più bianco non si può (più)

...bianco, bianco, troppo bianco! Uffa che noia, così non va! Cerchiamo dietro questo orizzonte troppo uguale qualcosa di nuovo, diverso e colorato? Alziamoci e guardiamo oltre, un po' più in su, potremmo veder comparire sul foglio le immagini scaturite dalla nostra fantasia. Non si tratta di magia: lo faremo con l'aiuto di **Ilaria Pigaglio** (*Una bambina speciale*, Città aperta 2010; *Avevo detto cane!*, Fatatrac 2007).

**27 p** ore 15 ■ casa circondariale ■ incontro non aperto al pubblico

## Incontro con Andrea Molesini

Autore poliedrico, con *Non tutti i bastardi sono di Vienna* (Sellerio 2010), **Andrea Molesini** ha vinto il Premio Campiello, il premio Comisso e il Premio Città di Cuneo per il Primo Romanzo 2011. Alla casa circondariale di Cuneo l'autore parlerà di narrativa e poesia.

**28 p** ore 17 ■ centro incontri provincia, sala ragazzi ■ € 3,00

## Carri armati a colazione

Il modo di fare giornalismo degli ultimi anni ha invaso letteralmente le vite e le case di moltissimi adulti: telegiornali, radio, siti web... a ogni minuto del giorno c'è una notizia. Ma spesso l'informazione viene urlata, è violenta nelle parole o nelle immagini, quasi sempre poco significativa o addirittura incomprensibile. E i bambini? E i ragazzi? Come aiutarli a capire la realtà senza che ne vengano travolti? Come spiegare loro eventi drammatici aiutandoli a

riflettere senza generare ansie o paure? Come proteggerli dall'assillo dei media, dal rumore di un mondo che viene raccontato male? Con l'aiuto di **Rossana Sisti** e **Nicoletta Martinelli**, redattrici d'eccezione (Popotus), un dialogo aperto su come trasformare l'informazione in una occasione educativa. Con loro **Matteo Corradini**.

**29****P** ore 17 ■ centro incontri provincia, sala rossa ■ € 3,00

## L'incrocio dei pali

**Gianni Rivera**, l'idolo dei nonni, dei papà, ma un po' anche delle mamme, dei figli, dei nonni dei figli e dei figli dei papà, ma pure di chiunque abbia mai dato un calcio a un pallone, mirando all'angolino lassù, dove il palo si incrocia con la traversa: un pezzo di storia del calcio, con cui chiacchierare di palloni e colpi di tacco, di tempi supplementari, vittorie e sconfitte, e di cosa serve per essere un campione: i piedi buoni e una testa pensante, tanto per cominciare. Dialoga con lui **Andrea Valente**. E gli adulti sono invitati a farsi accompagnare dai ragazzi...

**30****P** ore 18 ■ centro incontri provincia, sala blu ■ € 3,00

## Una lunghezza senza larghezza

Se due rette parallele all'infinito si toccano, figuriamoci se non possono farlo comicità e storia della scienza, geometria e impegno civile, irriverenza e cultura. **Flavio Oreglio** e **Piergiorgio Odifreddi** non si toccano, ma tocca a loro dialogare sul perché delle cose. A modo proprio, ovvio, e lontani dal pensare che la scienza spieghi solo il come e il quando, e che la fuga allontani dalla realtà e non ne sia invece il motore. Per conoscere Pitagora, Socrate, Platone, Aristotele. O trovare nuovi punti di fuga che aprano la mente e gli occhi alle nuove conquiste della matematica di oggi e dell'arte contemporanea. Scoprendo magari che Oreglio (*Storia curiosa della scienza*, Salani 2011) è laureato in scienze biologiche. E che l'ironia divertente di Odifreddi (*Una via di fuga*, Mondadori 2011) non smette mai di riservarci sorprese.

**31****P** ore 18 ■ centro incontri provincia, sala falco ■ € 3,00

## La destra, la sinistra: anzi no, le donne

Due donne con storie e percorsi molto diversi. Ma con una passione condivisa per la politica attiva, per la critica del potere e per il rispetto dei diritti. In particolare di quelli continuamente ignorati delle donne. A partire da questi presupposti **Flavia Perina** - giornalista e parlamentare di Fli e direttrice per anni del Secolo d'Italia - e **Alessia Mosca** - parlamentare Pd e segretaria della Commissione lavoro - si sono confrontate in *Senza una donna* (Add 2011). Gli interrogativi a cui provano a fornire una risposta riguardano l'immagine che l'Italia dà delle donne e l'impressionante ritardo che il nostro paese rivela in termini di elementare rispetto del femminile. Un vero e proprio nodo, un orizzonte verticale. Un incontro che chiarisce in che modo anche muovendo da posizioni politiche molto diverse è possibile trovare un'intesa. Modera **Gianfranco Maggi**.

In collaborazione con l'Assessorato alle Pari Opportunità.

**32****P** ore 18.30 ■ CDT, sala polivalente ■ € 3,00

## Quando alla perfezione manca solo l'oro

*"Signorinella, pallida e snella / togliti la gonnella / e la pelliccia di vison / mettiti i pantalon! / Vecchio scarpone d'ogni passione / Tu sei la tentazione / Quando nel cuor c'è gioventù / non si ragiona più!"*. Già, ma chissà quanti ragionamenti passano nella testa e negli scarponi da sci di **Melania Corradini** prima di lanciarsi nella gara? Discesa libera, super G, gigante, slalom, super combinata: non c'è una disciplina che la spaventi. Medaglie importanti (anche quelle d'oro, per capirci) vinte ai campionati del mondo e alle paraolimpiadi: non bastano mai. I racconti, la fatica, il brivido e il cuore di una ragazza campionessa, che per orizzonte ha sempre una discesa verticale. La accompagna nella chiacchierata **Matteo Corradini** (stesso cognome, ma non sono parenti).

# giovedì 17

COME LEGGERE IL PROGRAMMA



mostre



programma adulti



ragazzi



scuole



teatro

**33** **P** ore 18.30 ■ centro incontri provincia, sala ragazzi ■ € 3,00

### In rete senza rete

I rischi del web e le sue opportunità. Cosa sì, cosa no e come. Tra siti affidabili e specchietti per le allodole, tra biscotti e cookies, tra vuoti di memoria e gigabyte di ram. Un incontro faccia a faccia con chi ne sa più di quanto ne sappia chiunque altro: direttamente dallo spazio internautico, **Umberto Rapetto** (*Truffe.com*, Cairo Publishing 2006), il comandante del GAT, Gruppo Speciali Frodi Telematiche della Guardia di Finanza ci aiuta ad affrontare le anse più buie della rete, senza il rischio di farsi imbrigliare o di cadere, senza una rete che ci salvi. Con lui **Andrea Valente**.

**34** **P** ore 18.30 ■ circolo 'I caprissi ■ ingresso libero



### Premio Città di Cuneo per il Primo Romanzo. Proclamazione dei vincitori

Premiazione della XIII edizione: con **Andrea Molesini**, **Paola Tosi**, **Enrico Unterholzner** e **Pierre Szalowski**, autore selezionato dal Festival du Premier Roman de Chambéry-Savoie. Presiede **Alessandro Spedale**. Seguirà un aperitivo.  
In collaborazione con Coldiretti Cuneo e Pani.

**35** **P** ore 18.30 ■ centro incontri provincia, sala rossa ■ € 3,00

### La letteratura al lavoro

Essere partecipi di un tentativo imprenditoriale - e dunque sociale ed economico - immaginando all'orizzonte un cambiamento in meglio per sé e per la comunità nella quale si vive e con la quale si lavora e invece, di colpo, ritrovarsi davanti a una delusione che ha proporzioni epocali, come se quell'orizzonte fosse stato di colpo attraversato da una contraddizione irrisolvibile. In *Storia della mia gente* (Bompiani 2010), tra memoria personale e analisi dei meccanismi socioeconomici che hanno determinato tra le altre cose la crisi attuale dalla quale l'Italia sembra incapace di riprendersi, **Edoardo Nesi** ha descritto in che modo ogni destino individuale si intreccia e si compenetra a quello degli altri. E degli altri, della gente del titolo, ha fatto il protagonista del suo libro. A dialogare con il vincitore del Premio Strega 2011, **Giorgio Vasta**.

**36** **P** ore 21.15 ■ teatro toselli ■ € 3,00

### Rendere semplice ciò che appare complicato

Da anni, ogni giorno, **don Andrea Gallo** porta avanti una sua rivoluzione. Apparentemente piccola, eppure cruciale, una di quelle che se solo si potesse sommare ad altre analoghe condurrebbe a un grande cambiamento.

Con i ragazzi della comunità per tossicodipendenti di San Benedetto al Porto don Gallo ha infatti instaurato un legame schietto e immediato, un rapporto in cui l'affetto e il prendersi cura sono una piccola quotidiana rivoluzione. In *Sono venuto per servire* (Aliberti 2010) don Gallo dialoga con il giornalista **Loris Mazzetti** raccontando la passione ostinata di chi ha scelto di usare la propria vita per mettersi al servizio degli altri, aiutando nel concreto, provando a risolvere ciò che cade, a rendere semplice ciò che appare complicato.

**Pani**  
Shop in shop **MONTBLANC**

Vasto assortimento  
penne delle  
migliori marche  
Pelletteria e accessori  
Articoli regalo  
Cuneo - Via Roma, 53  
[www.panincuneo.it](http://www.panincuneo.it)

**37** **s** ore 9 ■ centro incontri provincia, sala ragazzi ■  
elementari, primo ciclo

## L'occhio curioso

Mi leggi un disegno? E mi racconti una figura? Oltre le parole, le lettere e le sillabe, ecco un mondo di immagini che riempie le pagine e diventa una storia vera, che per leggere non serve saper leggere: basta guardare con occhio curioso.

Tenuti per mano da **Giulia Orecchia** (*Venti parole avventurose*, Rizzoli 2011; *La gazza rubina*, Feltrinelli 2010; *Ruti vuole dormire*, Mondadori 2010), scopriamo come disegnare qualcosa, perché questa cosa racconti ciò che vogliamo dire: cosa far vedere e cosa lasciare immaginare, cosa raccontare coi suoni e cosa leggere con i colori.

**38** **s** ore 9 ■ centro incontri provincia, sala blu ■ elementari

## Crucistorie

La scrive lo scrittore: storia. Intuizione folgorante: ispirazione. È il filo conduttore di un racconto: trama. Vivono all'interno di un romanzo: protagonisti. Ma un po' anche lo scrittore stesso. E se le cose funzionano, pure il lettore abita tra quelle pagine, altrimenti perché mai ci si dovrebbe mettere a scrivere? E, soprattutto, chi mai si metterebbe a leggere? Ma allora, come si fa a scrivere una storia? E perché **Luigi Dal Cin** (*I mirabolanti viaggi di Nicky Stoppino, investigatore privato. I luoghi italiani patrimonio dell'umanità*, Kite 2010; *La fiaba del Vajont*, Fatatrac 2003), se è vero che è uno scrittore, è ancora vivo? Lui stesso presenterà le sue personalissime risposte.

**39** **s** ore 9 ■ centro incontri provincia, sala rossa ■  
elementari, secondo ciclo

## I racconti del tuo angelo strano

**Giusi Quarenghi** (*Io ti domando. Storie dell'Antico Testamento*, Rizzoli 2010) ha la magia delle persone che ti introducono in una stanza sapendo già che ti aiuteranno a varcare una nuova soglia verso una stanza successiva: l'autrice affronta la bellezza della Bibbia con la naturalezza dell'inquilina da sempre, come fosse stata scritta ieri, come l'avesse scritta lei e non solo riscritta per i ragazzi o per chi vorrà leggerla. Domande e risposte sulla Bibbia si rincorrono in un turbine di parole, simboli, significati perduti che ancora oggi ci dicono qualcosa di bello, sensato, attraente, misterioso. Un viaggio in un testo che sembra di colpo molto giovane. Una Bibbia bambina, da leggere per la prima volta. Dialoga con lei **Matteo Corradini**.

VINUM VITA EST  
**Terre del Barolo**

DEGUSTAZIONE E VISITA IN CANTINA DAL  
LUNEDÌ AL SABATO CON ORARIO 11-14/18 E  
DOMENICA MATTINA DALLE ORE 8 ALLE ORE 12

CANTINA  
**Terre del Barolo**  
Soc. Coop. Agr.

12060 CASTIGLIONE FALLETTO - ITALIA - Via Alba - Barolo n. 8 - Tel. 0039 0173 362053 - Fax 0039 0173 362749  
e-mail: info@terredelbarolo.com - www.terredelbarolo.com

**40** **S** ore 9 ■ biblioteca ragazzi ■ elementari, secondo ciclo

### Matinée al piccolo circo

Cosa accade alla mattina nel piccolo circo? Gli acrobati fanno colazione e ripassano il trapezio? I saltimbanchi lanciano per aria biscotti e ciambelline? E cosa succede al clown che ci abita? Si dipinge la faccia, si veste, si costruisce gli strumenti, il cappello, le palline da giocoliere. E il fazzoletto rimbalzante? Uno spettacolo nel circo più piccolo del mondo in compagnia della compagnia teatrale più unica che c'è, ossia **Claudio Madia** da solo e in persona (già conduttore dell'Albero Azzurro; *Faccia da clown. Manuale per aspiranti pagliacci*, Salani 2011; *Manuale di piccolo circo*, Feltrinelli 2003) tra acrobazie, scherzi, giochi, coinvolgimento, musica, nasi rossi per la pittura e per le risate.

**41** **S** ore 9 ■ a scuola ■ elementari, primo ciclo

### Che più bianco non si può (più)

...bianco, bianco, troppo bianco! Uffa che noia, così non va! Cerchiamo dietro questo orizzonte troppo uguale qualcosa di nuovo, diverso e colorato? Alziamoci e guardiamo oltre, un po' più in su, potremmo veder comparire sul foglio le immagini scaturite dalla nostra fantasia. Non si tratta di magia: lo faremo con l'aiuto di un'artista che ci insegnerà a giocare con i colori. L'illustratrice **Ilaria Pigaglio**, che è anche autrice di alcune storie, ha pubblicato tra gli altri *Una bambina speciale* (Città aperta 2010) e *Avevo detto cane!* (Fatatrac 2007).

**42** **S** ore 9 ■ a scuola ■ medie

### Suona solo per me, oh amore tzigano

**Roberto Denti** (*Fra noi due il silenzio*, Salani 2011), fondatore della prima libreria per ragazzi in Italia, ama raccontare ciò che ha vissuto da giovane e ne ha scritto in parecchi libri. Storie di

dopoguerra, partigiani, case da ricostruire, cuori da aggiustare, ma nel suo ultimo romanzo ricorda gli scontri col padre a causa delle sue prime passioni, ma cosa succedeva? L'amore, l'amore, l'amore. Una grande storia d'amore a fare da sfondo alla storia tra Sergio e Cyrikli, una ragazza nomade che lavora al luna park. Le loro realtà sono diversissime ed entrambe le famiglie li ostacolano. Come sempre... Ma per un amore travolgente che capita una volta sola nella vita si possono superare anche i pregiudizi più radicati. A quale prezzo? Accanto a lui, **Emanuela Bussolati**, Premio Andersen 2010 per *Tarari tararera* (Carthusia 2009).

**43** **S** ore 9 ■ a scuola ■ materne

### Oggi. Oggi? Oggi!!

Attraverso lo sguardo attento e curioso di un simpatico coniglietto, **Sophie Fatus** (*Buongiorno oggi*, Principi & Principi 2011; *Tutto torna. Tre storie di Dodo*, Rizzoli 2011) invita a calarsi nell'attimo presente e ad accogliere con stupore tutta l'unicità che in esso è racchiusa. Attimi che si susseguono, sempre nuovi e sempre diversi nella loro caleidoscopica varietà. Quindi: ieri... domani... ma soprattutto oggi! L'importante è vivere quel momento, assaporandone i doni. Ecco il segreto per alzare gli occhi oltre i propri nasini, verso orizzonti a tante dimensioni. Con rime leggere e disegni semplici e colorati Sophie Fatus parla ai bambini di concetti difficili: l'handicap e l'accoglienza del diverso, i bulli e l'amicizia tra i banchi di scuola, e di come ogni giorno possono accadere cose belle e cose brutte.

**44** **S** ore 9 ■ a scuola ■ elementari, secondo ciclo

### Quel giorno da cani per liberare l'Italia

L'Italia della Resistenza è fatta di donne e di uomini davvero valorosi. Ma tra loro c'era anche un cane, Fulmine. Affezionato a un ragazzo che diventa suo grande amico, gli capita di partecipare a modo suo alla lotta partigiana e alla liberazione dell'Italia. Cosa

è stata la Resistenza? Cosa è stata la Liberazione del 25 aprile 1945? Come vivevano i partigiani? Come si stava in Italia sotto la dittatura? Fulmine vede il mondo con i suoi occhioni di cagnolino, e prova a raccontarcelo con le parole di **Anna Sarfatti**, che in un libro ha raccolto tutto (*Fulmine, un cane coraggioso. La Resistenza raccontata ai bambini*, Mondadori 2011). Dopo il cavallo goloso e il delfino curioso, finalmente un cane coraggioso.

**45 S** ore 9 ■ cinema monviso ■ superiori

## Poetica del fumetto

Il primo che dice che il fumetto non è letteratura verrà cacciato. Certo, è vero, ci sono anche i disegni, quindi il primo che dice che il fumetto non è arte verrà cacciato pure lui. Sì, ma c'è pure il progetto, l'impaginazione, la scelta del formato e del tipo di carta, la copertina, i colori o il bianco e nero, la scelta di chi scrive e chi disegna... allora il primo che dice che il fumetto non è nel cuore dell'editoria verrà cacciato. Quelli che restano si godranno l'incontro. Con **Makkox** (*Se muori siamo pari* e *Ladolescenza*, tutti Bao Publishing 2011; *Le divisioni imperfette*, Coniglio Editore 2009), **Tito Faraci**, sceneggiatore tra gli altri di *Diabolik*, *Topolino*, *Tex*, *Dylan Dog (Oltre la soglia*, Piemme 2011), **Paola Barbato**, sceneggiatrice di *Dylan Dog (Il filo rosso*, Rizzoli 2010). Modera l'incontro **Andrea Valente**.

**46 S** ore 9.30 ■ a scuola ■ elementari

## Il ragazzo col cappello

E se durante l'intervallo un ragazzo col cappello, per effetto di un rimpallo approdasse in portogallo? Un incontro che fa rima con gallo, forse solo perché se fosse un libro sarebbe di certo un giallo. Un viaggio in filastrocca, che fa rima con albicocca, partendo da scrittorincittà, alla scoperta di mondi possibili, per trovare le città degli scrittori e riscoprire mondi conosciuti prendendo le parole per la coda. Una sola domanda resterà senza risposta: dove è

finito il cappello che fa (quasi) rima con intervallo? Forse forse in portogallo?! Con **Mario Sala Gallini** (*W le feste. Le feste nazionali spiegate ai bambini*, Mondadori 2010; *Il messaggio misterioso e la banda delle tre emme*, Mondadori 2010).

**47 S** ore 10 ■ a scuola ■ materne



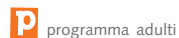
## Dieci parole

Mamma, bambino, papà, notte, luna, stella, albero, neve, piede, bocca, mano, fiore, casa, sole... Quali sono le prime dieci parole che un bimbo impara a dire? Sono ovunque le stesse? E se sì, che cosa raccontano? Sono solo dettate dal bisogno di farsi capire, di ottenere ciò che il piccolo vuole o sono anche quelle che raccontano i suoi sogni? Ci siamo dati la possibilità di ragionare per immagini intorno a questo tema. Una storia semplice che parla di natura generosa, di famiglia, di giochi, dell'esperienza gioiosa del conoscere che è di ogni bambino. Con **Tiziana Ferro** e **Vanni Zinola**. Disegni per le scenografie di **Kimiko**. A cura della **Compagnia il Melarancio**. Produzione realizzata con il supporto del Progetto **Small Size, big citizens**.

**48 P** ore 10.30 ■ centro incontri provincia, sala blu ■ ingresso libero

## Premio Città di Cuneo per il Primo Romanzo - Festival du Premier Roman de Chambéry-Savoie

I comitati di lettura incontrano gli scrittori segnalati nella XIII edizione: **Andrea Molesini** (*Non tutti i bastardi sono di Vienna*, Sellerio 2010), **Paola Tosi** (*In fuga dal cielo*, Marsilio 2010), **Enrico Unterholzner** (*Lo stagno delle gambusie*, Meridiano zero 2009) e **Alessandro D'Avenia** (*Bianca come il latte, rossa come il sangue*, Mondadori 2010). Partecipa **Pierre Szalowski** (*Le froid modifie la trajectoire des poissons*, Héloïse d'Ormesson 2010; *Il freddo modifica la traiettoria dei pesci*, Rizzoli 2011).



**49** **S** **ore 11** ■ centro incontri provincia, sala ragazzi ■  
elementari, primo ciclo

### Colori a forma di buongiorno

Oggi è diverso da ieri e diverso da domani. Per ogni ora del giorno accade qualcosa di mio, che non accade a nessun altro. Cosa succede oggi? Succedono cose che solo adesso possono capitare: luci, colori, sensazioni, parole. Ogni momento è unico e irripetibile: qualsiasi minuto è in fondo eccezionale, anche quando sembra normale: a noi tocca soltanto di godere ogni istante della nostra straordinaria quotidianità. Magari aiutati da **Sophie Fatus** (*Buongiorno oggi*, Principi & Principi 2011), pannellessa sopraffina, vincitrice del Premio Andersen per il miglior libro 0/6 anni con *Oh Oh* (Emme edizioni 2011), tra colori e forme vivacissimi, rime leggere e disegni semplici semplici. I protagonisti? Animali buffi, teneri, simpatici. E noi stessi, ovvio.

**50** **S** **ore 11** ■ centro incontri provincia, sala rossa ■  
elementari e medie

### Tutta Jutta appassionatamente

Ma cosa c'entra un guastafeste con un libro? Nulla. Oppure tutto, se a scrivere il libro è la Jutta più Jutta che c'è: una scrittrice che ci porta dentro una famiglia strana, dentro la paura del buio, ad affrontare il pericolosissimo gatto delle cantine, oppure ragni enormi. E altro, eccetera. E se la cosa ti ributta? Ci pensa Jutta. Se non ti piace mai la frutta? Ci pensa Jutta. Se la tua amica non è brutta? Ci pensa Jutta. Se la tua testa poi erutta? Ci pensa Jutta. E quando è difficile essere amici di un altro solo perché è strambo? Ci pensa Jutta con le sue invenzioni. Tutta farina del sacco di Jutta? Sì, sì. Tutta Jutta.  
Incontro con **Jutta Richter** (*Il gatto venerdì*, Beisler 2006; *Quando imparai ad addomesticare i ragni*, Salani 2004) e **Matteo Corradini**.

**51** **S** **ore 11** ■ CDT, sala polivalente ■ medie

### Non sono Stato io?

La nostra nazione è di sana e robusta Costituzione. Ma cosa c'è scritto sulla Carta che tutti tirano dalla propria parte? Quali sono le leggi che regolano il giardino, il gelato, il campo da calcio? Ma soprattutto: noi ragazzi siamo cittadini? Ovunque? Anche capovolti? E nella pancia della mamma? Ma se siamo tutti uguali perché non abbiamo la stessa faccia? Che cosa può fare un tipo se lo trattano male? E perché non possiamo votare? E perché Hannah Montana non si può presentare alle elezioni? Solo per i suoi stivaletti luccicanti? E cosa sono i diritti? E cosa sono i doveri? Un incontro per capire come funziona il nostro Stato. E in che stato viviamo. Con **Anna Sarfatti** (*Sei Stato tu? La Costituzione attraverso le domande dei bambini*, Salani 2009; *La Costituzione raccontata ai bambini*, Mondadori 2006).

**52** **S** **ore 11** ■ biblioteca ragazzi ■ elementari, secondo ciclo

### Clown in un'ora, clown per sempre

Esiste un manuale per imparare tutti i trucchi del mestiere di un clown, ossia come dipingersi il volto, ossia come vestirsi, ossia come costruire gli attrezzi che servono, il cappello, le palline da giocoliere, il mitico e difficilissimo fazzoletto rimbalzante... E poi c'è un tipo che è un manuale vivente: è **Claudio Madia** (*Faccia da clown. Manuale per aspiranti pagliacci*, Salani 2011), che in questo incontro strampalato racconterà i suoi trucchi, i suoi momenti magici come sotto il tendone di un circo. Dopo anni di esperienza con l'Albero Azzurro, mette a disposizione tutta la sua spettacolare abilità per raccontare il meraviglioso mondo dei clown. Quelli seri, serissimi, divertentissimi.

**53** **s** ore 11 ■ a scuola ■ elementari, secondo ciclo

## Banco, sbanco, sbianco, bianco!

Com'è bianco questo foglio! Limita il mio sguardo verso l'orizzonte... Però, forse ho un'idea! E se guardassi un po' più in là, anzi, un po' più in alto?! Certo, da quassù è tutta un'altra cosa: mi basterà quel foglio a contenere tutto quello che ho visto? L'aiuto per farlo sarà dato dall'illustratrice e scrittrice **Ilaria Pigaglio**. Tra le sue pubblicazioni: *Né carne né pesce* (Coccole e caccole 2009) e *21. Una parte di mondo* (Gagliotta 2007).

**54** **s** ore 11 ■ a scuola ■ elementari, secondo ciclo

## Storie al bacio

Storie sorprendenti d'amore e storie d'amore sorprendente, perché se la vita è un gioco, l'amore è il gioco più bello e se pieno di giochi di parole è pure meglio. Un incontro, a dir poco, al bacio, dove pure le rime, a volte, sono baciato. E la storia delle storie d'amore è ancor più sorprendente, soprattutto se là dentro, tra un aggettivo e una congiunzione, ci trovi qualcuno che ti assomiglia assai e... che ci fai, tu, in una storia così da baciare?! Incontro con **Bernard Friot** (*Ricette per racconti a testa in giù*, Il Castoro 2011; *Amanda e il cioccolato*, Il Castoro 2011).

**55** **s** ore 11 ■ a scuola ■ medie

## Cielo, perché?

Scappare alla propria vita normale e triste per trasformarsi in se stessi, e diventare una cosa sola con l'erba, il cielo, la roccia, l'acqua. Ascoltare i suoni emozionanti nelle mille lingue segrete della natura, del mondo, del proprio corpo, del proprio cielo. Una scuola a scuola, fatta di muri e finestre e banchi e facce solite. E una scuola alla vita, fatta di libertà e intimità, di andarsene e ritornarsene, di fuggire per non scappare.

Di poesia, insomma, quella parola originale che sembra come tutte le altre ma per te, in quel minuto, in quell'ora, è diversissima. È bellissima, è la tua. Perché ogni volta che ti allontani di un passo da ciò che eri, ti avvicini a ciò che sarai. Con **Giusi Quarenghi** (*Io sono il cielo che nevica azzurro*, Topipittori 2010).

**56** **s** ore 11 ■ a scuola ■ superiori

## Parole, parole, parole

Cosa c'entra Topolino con Dylan Dog? Forse che Groucho ha una tresca con Minnie?! E l'Uomo Ragno, allora, non vorremmo mica dimenticarlo, altrimenti arriva Tex e mette tutti in riga. Come si scrive il testo per un libro senza parole, per lasciare il lettore senza parole? E come si fa a far capire a chi disegna cosa disegnare accanto alle tue parole? E perché mai un fumettista dovrebbe mettersi a scrivere un libro in piena regola? Anzi, più di uno... E già che c'è, non è che ci parla del suo ultimo libro (*Oltre la soglia*, Piemme 2011), soprattutto se è un po' fantasy, un po' fantascientifico e un po' fantanoncososa? A tante domande, forse, l'autore più poliedrico del West, **Tito Faraci**, riuscirà a dare qualche risposta.



LA NATURA HA BUON GUSTO.  
AGRIMONTANA LO SA.

**agrimontana**

[www.agrimontana.it](http://www.agrimontana.it)

**57** **S** ore 11 ■ cinema monviso ■ superiori

### Professione reporter

Da grande fa il giornalista, ma da piccolo voleva fare il giornalista? Altrimenti, cosa avrebbe voluto fare? Ma, soprattutto, come ha fatto a farcela?! Taccuino alla mano, per gli spunti e gli appunti, lo chiediamo al direttore di La Stampa di Torino, **Mario Calabresi** (*Cosa tiene accese le stelle. Storie di italiani che non hanno mai smesso di credere nel futuro*, Mondadori 2011), cercando di rubargli qualche trucco del mestiere e acchiappare un suggerimento inaspettato. Che se poi da grandi ci tocca davvero fare il giornalista, almeno ci arriviamo preparati. Magari ne viene fuori un reportage per il giornale della scuola o per il New York Times, che non si sa mai... Dialogo con lui **Andrea Valente**.

**58** **S** ore 14.45 ■ centro incontri provincia, sala ragazzi ■ elementari, secondo ciclo

### Occhi chiusi, sogni in fila

Futuri da sognare, pensare, costruire, vedere... a occhi chiusi. In una atmosfera parzialmente buia, che richiama all'esperienza intima dei sogni, un laboratorio di luci e colori per lasciarsi trasportare dalle idee sul nostro domani. Ispirati dalla musica e dal silenzio, si fotograferà la fantasia, si colorerà con le ombre, si disegneranno i desideri e si inventeranno piccole storie da realizzare attraverso immagini consecutive. Con complicatissimi modernissimi apparati digitali, tutto diventerà un video in stop-motion, un vero e proprio cortometraggio musicale a disegni animati da riguardare a casa finché si vuole.

Di e con **Matteo Corradini** (*Creare*, Centro Studi Erickson 2007).

Evento realizzato in collaborazione con GIOTTO-FILA.



**59** **S** ore 15 ■ a scuola ■ elementari, secondo ciclo

### Banco, sbanco, sbianco, bianco!

Com'è bianco questo foglio! Limita il mio sguardo verso l'orizzonte... Però, forse ho un'idea! E se guardassi un po' più in là, anzi, un po' più in alto?! Certo, da quassù è tutta un'altra cosa: mi basterà quel foglio a contenere tutto quello che ho visto? L'aiuto per farlo sarà dato dall'illustratrice e scrittrice **Ilaria Pigaglio**. Tra le sue pubblicazioni: *Né carne né pesce* (Coccole e caccole 2009) e *21. Una parte di mondo* (Gagliotta 2007).

**60** **S** ore 15 ■ a scuola ■ materne

### Bisogna avere Orecchia

C'è chi dice che abbiamo una bocca sola e due orecchie, per parlare di meno e ascoltare di più. Noi di Orecchia (Giulia) ne abbiamo una, ma che orecchia! E mentre la ascoltiamo disegniamo, o la guardiamo disegnare, e ascoltiamo i suoi colori come se fossero suoni, e creiamo una piccola orchestra variopinta dove i violini sono viola, ovviamente, gli ottoni sono otto e i fagotti hanno fatto fagotto e non ci sono per nulla. A dirigere la banda, col pennello al posto della bacchetta, **Giulia Orecchia**, che ha orecchio per i suoni, occhio per i colori e un sorriso grande così (*Ruti vuole dormire*, Mondadori 2010; *Faccio come te!*, Giunti 2009; *Lupo lupo, ma ci sei?*, Giunti 2003).

**61** **P** ore 15 ■ centro incontri provincia, sala rossa ■ € 3,00

### Gli adolescenti di oggi: le domande che hanno e le domande che sono

L'Associazione Dante Alighieri presenta **Alessandro D'Avenia**, scrittore e insegnante capace di ascoltare, guardare e interpretare il mondo dei giovani. Ma anche di incontrare le domande e le urgenze educative degli adulti. «L'adolescenza è la vita che cerca



se stessa per darsi nome e lo fa creando. Ecco la prima cosa che vedo in questi ragazzi, una forza creatrice che si libera a contatto con parole impugnate come spade per dire il loro dolore o la loro gioia, per fuggire dalla nullità e dalla monotonia». Benvenuta allora la storia di Margherita, protagonista del suo secondo romanzo (*Cose che nessuno sa*, Mondadori 2011): non un semplice romanzo di formazione, ma un'opera coraggiosa che sa raccontare il momento in cui nella vita di un'adolescente fanno irruzione la sofferenza, lo sgomento e il mondo degli adulti si presenta con le sue fragilità e contraddizioni, ma anche qualche inaspettata sorpresa.

**62** **P** ore 17 ■ centro incontri provincia, sala ragazzi ■ € 3,00

### Masticare disegni da cent'anni. Il linguaggio delle immagini

Due grandi autori nel panorama della letteratura per ragazzi (e non solo) per un pubblico interessato alle storie e all'illustrazione di qualità. Da una parte **Roberto Dentì** (*Ancora un giorno*, Piemme 2011; *La mia Resistenza*, Rizzoli 2010), fondatore a Milano della prima libreria per ragazzi in Italia e autore di racconti per bambini e storie a sfondo autobiografico per ragazzi. Dall'altra, **Roberto Innocenti** (*Casa del tempo*, La Margherita

2010; *Fienili*, Principi & Principi 2010; *La storia di Erika*, La Margherita 2003), grafico e straordinario illustratore di fama internazionale, insignito del prestigioso Andersen Award nel 2008 per il suo contributo alla letteratura. Guidati dall'esperienza e competenza di esperti di livello così prestigioso, verremo coinvolti in un approfondito dialogo su alcune delle più belle opere della letteratura per ragazzi.

**63** **P** ore 17 ■ centro incontri provincia, sala blu ■ € 3,00

### Il coraggio e la sfida del futuro

Se gli orizzonti verticali sono situazioni complesse, vere e proprie sfide da dover affrontare, allora una sfida fondamentale del nostro presente è quella che riguarda il coraggio di cambiare. A una paradossale regola della sfiducia - sia a livello individuale che collettivo - **Mario Calabresi** decide di rispondere contrapponendo al facile disfattismo le storie di donne e uomini che hanno voluto correre il rischio di far andare le cose in un altro modo. In *Cosa tiene accese le stelle* (Mondadori 2011) viaggia per l'Italia raccontando i percorsi compiuti da scienziati, artisti, imprenditori, giornalisti e persone comuni, percorsi accomunati dal bisogno di usare le proprie passioni per andare oltre lo sconforto. Dialoga con lui **Giovanna Zucconi**.

**64** **P** ore 17 ■ centro incontri provincia, sala rossa ■ € 3,00 **COFELY**

### L'orizzonte della crisi

Gli orizzonti verticali sono anche un'esperienza che può essere nominata attraverso quella che probabilmente è la parola feticcio di questi ultimi anni: crisi. Una parola, fra l'altro, che non vale soltanto in relazione all'economia mondiale ma anche al clima, all'ambiente, all'energia, alle risorse, ai rifiuti. Miracoli in vista non ce ne sono, e c'è da diffidare di chi ne promette. C'è semmai la possibilità di collaborare, da cittadini, a un cambiamento graduale e realistico. Senza limitarsi alle critiche ma arrivando a immaginare



**nature friendly**

Risparmiare l'ambiente, ridurre i costi energetici e ottimizzare le prestazioni degli impianti insieme al più facile.

Cofely Group COF S.p.A. è leader in Europa nella gestione dell'efficienza energetica e ambientale.

Cofely è il vostro servizio con 2500 collaboratori a 50 sedi in tutta Italia per ottimizzare le risorse energetiche e tecnologiche delle strutture pubbliche e private. Dalla progettazione e gestione dell'energia alla fornitura di servizi per migliorare le performance di impianti ed edifici, Cofely offre soluzioni globali ed integrate. Per ogni contratto, in qualsiasi momento.

[www.cofely-italia.it](http://www.cofely-italia.it)

**COFELY**  
COF S.p.A.

Efficienza energetica e sostenibile in azione.

# venerdì 18

COME LEGGERE IL PROGRAMMA

**m** mostre   **p** programma adulti   **r** ragazzi   **s** scuole   **t** teatro

un vero e proprio programma politico capace di recepire la complessità della situazione e le azioni da intraprendere in *Prepariamoci a vivere in un mondo con meno risorse* (Chiarelettere 2011) **Luca Mercalli** racconta in che modo l'assunzione di responsabilità individuali è già un primo passo verso il mutamento. Con lui **Paolo Collo**. In collaborazione con Cofely.

**65** **P** ore 18 ■ CDT, sala lettura ■ € 3,00



## Di segni e di sogni

Il futuro non va solo pensato ma può essere anche visto e previsto. E chi meglio di un illustratore può immaginare e prevedere il futuro? Un workshop per guardare il presente con gli occhi del futuro, vederne le risorse e i possibili cambiamenti, a cercare spiragli, nuove idee, prospettive inedite, lasciare la mente libera di immaginare, improvvisare, riempire quel che manca con la fantasia. Segni (grafici) che preludono a sogni, un viaggio nelle immagini condotti da **Marco "Makkox" Dambrosio** (*Se muori siamo pari, Post coitum. Satire di un tardo impero, e L'adolescenza*, tutti Bao Publishing 2011; *Le divisioni imperfette*, Coniglio Editore 2009). Il suo stile grafico parte dal segno lineare e nero, sottile e tagliente, irriverente, per essere poi arricchito ed elaborato al computer, in una commistione tra tradizione e tecnologia molto forte. Con lui **Andrea Valente**. I risultati del laboratorio diventeranno un breve videoclip animato. In collaborazione con Tratto Pen, penna ufficiale di scrittorincittà.

**66** **P** ore 18 ■ centro incontri provincia, sala falco ■ ingresso libero

## Lingua Madre Duemilaudici

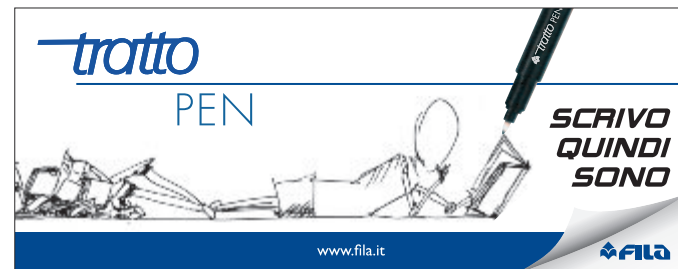
Il Concorso letterario nazionale Lingua Madre è rivolto alle donne straniere residenti in Italia e alle donne italiane che vogliono raccontare le donne straniere. *Lingua Madre Duemilaudici* (Edizioni Seb27 2011), raccoglie i racconti selezionati della VI

edizione. Un percorso al femminile per dare testimonianza di un modo diverso di affrontare i temi della migrazione. Un modo che allo scontro contrappone lo scambio, che alla strenua difesa dell'identità contrappone il riconoscimento nell'alterità; un modo che non è "contro" ma altrove e altrimenti da dove previsto e che si muove in relazione, in una dipendenza reciproca che è valore umano per la collettività. Con **Daniela Finocchi**, ideatrice del Concorso, e **Jacqueline Tema**, vincitrice del Premio speciale Rotary Club Torino Mole Antonelliana 2011.

**67** **P** ore 18 ■ cinema monviso ■ € 3,00

## Il Sud al Nord, e viceversa

Per molti costituisce un tabù. Una questione alla quale sottrarsi anche nel momento in cui le evidenze investigative dimostrano non soltanto l'esistenza di quel fenomeno ma anche la sua capacità di radicamento. Parliamo delle relazioni tra poteri criminali di matrice meridionale e il resto del paese, in particolare di quel Nord che in molti ritengono incontaminato (si ricordi la polemica che nei mesi scorsi ha contrapposto Roberto Saviano al ministro Maroni). A raccontare queste connessioni, o meglio queste compenetrazioni, chi sui poteri criminali indaga a tempo



www.fila.it

**FILA**

# venerdì 18

COME LEGGERE IL PROGRAMMA



mostre



programma adulti



ragazzi



scuole



teatro

pieno come **Antonio Ingroia** (*Nel labirinto degli dèi*, Il Saggiatore 2010), chi come **Petra Reski** (*Sulla strada per Corleone*, Edizioni Ambiente 2011) e **Federico Varese** (*Mafie in movimento*, Einaudi 2011) li studia e chi come **Giuseppe Catozzella** li fa diventare parte di una messinscena narrativa (*Alveare*, Rizzoli 2011). Modera l'incontro **Ettore Boffano**.

**68**<sup>**p**</sup> ore 18.30 ■ centro incontri provincia, sala blu ■ € 3,00

## Le dieci piade d'Egitto

Cosa c'entra la comicità con la teologia? E l'ironia con la Bibbia? Ben più di quanto possiamo pensare. Ce lo dimostra il sodalizio tra **Piero Stefani** (*Gli alberi si misero in cammino. Visioni bibliche della politica*, Cittadella 2011), un biblista dei più originali, e **Giacomo Poretti**, un comico dei più celebri. Una amicizia davvero particolare, fatta di sintonia e fuochi d'artificio. Tra riflessioni e divagazioni sul testo biblico, si va alla ricerca di un futuro

**serenodesign**

**CUNEO**  
Corso Galileo Ferraris, 10  
tel. 0171 634878  
info@serenodesign.it  
www.serenodesign.it

raccontato e previsto: minacce, alluvioni, sfaceli, locuste, ma pure grandi aperture, orizzonti da vedere e in cui abitare, messia annunciati (e magari mai arrivati), terre promesse, fegature, benedizioni... Un dialogo teocomico per chi sa bene che "ridere" è la radice del nome Isacco, uno dei padri dell'ebraismo. Modera l'incontro **Matteo Corradini**.

**69**<sup>**t**</sup> ore 21.15 ■ teatro toselli ■ € 5,00

## Tango Viavai

Passione, arte, immagine, sensualità: il tango accende espressioni e si accende nella comunicazione tra due persone, due corpi, due menti. Una serata piena di suggestioni, interviste al volo, reading veloci, musica dal vivo. E tanto tango ballato, guardato, sognato. Un movimento che diventa narrazione, il racconto di quanto accade al cuore e alle gambe, ma anche alla terra, a una città, al mondo: è la "relación", il cuore più autentico del tango ma anche del mondo che vorremmo costruire.

Il teatro per una notte verrà trasformato in una grande milonga, dove il viavai sarà l'unica ispirazione: viavai di ballerini e musicisti, viavai di parole argentine e italiane, viavai di segni in azione, viavai di pensieri e di abbracci in movimento. Con **Emanuela Bussolati**, **Paolo Collo**, **Amlèto Dallapè**, **Alessandro Delpiano**, **Francesco Mastrandrea**, **Conce Spinelli** e **Andrea Valente**.

Musiche dal vivo di **Davide Borra**. Regia di **Matteo Corradini**.





mostre



programma adulti



ragazzi



scuole



teatro

**70** **S** ore 9 ■ centro incontri provincia, sala ragazzi ■ medie

### Quaggiù, visto da lassù

Incontro astronomico e astronautico: in una parola, spaziale. E con **Umberto Guidoni** (*AstroCalendario 2012*, Editoriale Scienza 2011 e *Astrolibro dell'Universo*, Editoriale Scienza 2010, entrambi con Andrea Valente; *Dalla terra alla luna*, Di Renzo Editore 2011), un astronauta vero, mica una controfigura, per sentirsi dire in diretta come si vive lassù e se per caso c'è posto pure per qualcuno di noi. Per avere un'idea di cosa si vede da lassù, del nostro mondo quaggiù.

A tu per tu con una persona che ha realizzato il sogno di tutti i ragazzi della sua generazione, e quello di alcuni ragazzi di oggi, che hanno ognuno il proprio sogno personale, e magari qualcuno riesce a esaudirlo davvero.

Dialoga con lui **Andrea Valente** (*Notizie dallo spazio*, Gallucci 2011; *Martino su Marte*, Editoriale Scienza 2007).

**71** **S** ore 9 ■ centro incontri provincia, sala rossa ■ medie

### In giro per la terra, in giro per la storia

"A Mattia, perché sappia che finalmente ho trovato il mio coraggio e perché cerchi la verità." Qual è il segreto che Mattia deve conoscere? Diccelo, dai. Sullo sfondo della tragica ed eroica morte di nonno Gabriel, avvenuta durante un incendio doloso nel campo nomadi, una storia avvincente che porterà Mattia alla scoperta delle proprie radici, della identità vera del nonno e dell'olocausto dimenticato del popolo Rom. E poi altre verità, sorprese, amarezze e avventure sono celate in questa storia di verità e finzione insieme.

Le scopriremo insieme ad **Alberto Melis**, finalista al Premio Andersen 2011 con *Il ricordo che non avevo* (Mondadori 2010), sollecitato dalle domande viaggiatrici di **Guido Affini**, libraio.

**72** **S** ore 9 ■ a scuola ■ elementari, secondo ciclo

### L'astronave dei sogni

Le meraviglie della scienza raccontate con la meraviglia della fantasia: un incontro ovviamente meraviglioso, con un'autrice mirabolante, che si lascia condurre dall'immaginazione per approdare alla realtà e, lì, accompagnarci. Costruiamo anche noi la nostra personale astronave di carta o cartone, carichiamola con ciò che più ci sfrizzola: salami, colori o calzini bucati, puntiamola verso il nostro obiettivo e lasciamoci trasportare dalla fantasia. Anche gli astronauti veri, da piccoli, facevano così. Con **Loredana Frescura** (*L'astronave dei sogni. Storie e fiabe di scienza*, Editoriale Scienza 2011).

**73** **S** ore 9 ■ cinema monviso ■ superiori

### La memoria negli occhi

Le immagini della Shoah, lo sterminio degli ebrei d'Europa, non sono meno significative delle parole dei testimoni. Consapevole da subito della enormità di quanto commesso dai nazisti, chi liberò i campi di sterminio si preoccupò di documentare quanto



**CONFCOMMERCIO**  
IMPRESE PER L'ITALIA

CUNEO



più possibile l'accaduto: fotografie, video e anche disegni, parole. Discutere oggi di quale valore abbiano l'immagine e le immagini (anche illustrate) nel racconto della Memoria è sempre più importante: l'anagrafe ogni anno porta via tanti testimoni oculari. Ne parlano il curatore italiano dei *Diari* di Anne Frank, **Frediano Sessi** (*Visitare Auschwitz*, Marsilio 2011; *Il mio nome è Anne Frank*, Einaudi 2010) e **Roberto Innocenti** (*La storia di Erika*, La Margherita 2003; *Rosa Bianca*, C'era una volta 1990) l'illustratore che ha fatto della Memoria la cifra del proprio lavoro. Modera l'incontro **Matteo Corradini**.

**74** **P** **ore 10** ■ spazio incontri cassa di risparmio 1855 ■ ingresso libero



### Ri-Valutare la cultura

Una ricerca promossa da Fondazione CRC e realizzata nel 2010-2011 da Fondazione Fitzcarraldo si è focalizzata su tre iniziative culturali particolarmente significative per la provincia di Cuneo, con l'obiettivo di ricostruire gli impatti e le ricadute generate sul territorio, non solo in termini economici ma anche sociali e culturali. Durante l'incontro, i risultati dell'indagine verranno presentati e discussi con le organizzazioni culturali coinvolte nel lavoro di ricerca. Intervengono **Alessandro Bollo** e **Damiano Aliprandi** per la Fondazione Fitzcarraldo, **Ezio Falco** per la Fondazione CRC, **Fabrizio Pellegrino** per l'Associazione Marcovaldo, **Mario Stroala** per la Fondazione Ferrero, **Paolo Collo** per scrittorincittà.

**75** **S** **ore 10.30** ■ centro incontri provincia, sala rossa ■ medie e superiori

### Adulta gioventù

Se davvero esiste una letteratura per giovani adulti, ecco un'autrice giovane dentro e fuori, adulta sopra e sotto e senz'altro letterata dappertutto. Se esiste un'autrice per giovani adulti,

eccola qui. Con lei si potrà chiacchierare di ogni cosa e passeggiare attraverso le sue e le nostre storie, per scoprire noi stessi attraverso gli altri e soprattutto attraverso lei, per ascoltare la sua e dire soprattutto la nostra. Incontro con **Loredana Frescura** (*Ho attraversato il mare a piedi*, Mondadori 2011; *Scrivimi solo parole d'amore*, Fanucci 2010; *Il mondo nei tuoi occhi*, Fanucci 2006; *Elogio della bruttezza*, Fanucci 2006).

**76** **S** **ore 10.30** ■ centro incontri provincia, sala blu ■ superiori

### Nella vita ci vuole fisica


Se per certe cose ci vuole un fisico bestiale, noi ne abbiamo addirittura due, di fisici, alla faccia di bicipiti e tricipiti, che per fare il fisico non serve il fisico, ma è più utile la fisica. Uno accanto all'altro si impegneranno in un dibattito sul filo della scienza, per raccontarci il perché di quello che non sappiamo e magari pure il percome di ciò che sappiamo, ma non immaginiamo sia davvero così. Il tutto, senza formule astruse a ingarbugliare le cose, ma con l'unica formula magica della narrazione. Con **Guido Corbò** (*Il fisico in salotto*, Salani 2010), **Bruno Arpaia** (*L'energia del vuoto*, Guanda 2011) e **Andrea Valente**.

**77** **S** **ore 10.30** ■ CDT, sala polivalente ■ superiori

### Rinascere sirena

E se ti capita, se ti capita che la tua vita cambi di colpo, e se ti capita che non ti senti più te stesso, che ti guardi e non ti vedi, se ti capita, se ti capita di guardare il cielo e vederci un soffitto e ancora di guardare un soffitto e vederci invece il cielo. E se ti capita di voler essere felice senza riuscirci, oppure di esserlo all'improvviso, senza un perché. E se ti capita di essere grintosa e tenace, impaurita, leggiadra, sincera, desiderosa. E se ti capita che il mondo crolli, e capita che tocchi proprio a te ricostruirlo, ricostruirti, se ti capita di guardare il futuro e vederci il mare. E se ti capita di guardarti le gambe e vederci una splendida coda

da sirena, sappi che è già capitato a **Barbara Garlaschelli** (*Non ti voglio vicino*, Frassinelli 2010; *Sirena*, Salani 2004). Dialoga con lei il libraio **Guido Affini**.

**78**  **ore 11** ■ centro incontri provincia, sala ragazzi ■  
3-6 anni ■ € 3,00



### Cambiamenti a tutto tondo

Prendi una pallina e lasciala saltare... È proprio una pallina? Ma... se spuntano ali, pinne o petali, chi è Pallina veramente? Pallina va e viene, si nasconde, si riaffaccia, cambia forma, colore e, soprattutto, materia. Come un piccolo Houdini, ci sorprende ogni volta con le sue trasformazioni e davanti ai nostri occhi si fa neve, bruco o mela. Mutevole e imprevedibile come i cambiamenti dei bambini. Lasciamoci incantare in un incontro sospeso tra immagine e narrazione rivolto ai genitori e ai loro bambini, insieme all'artista **Dario Moretti** (*Le stagioni di pallina*, Franco Cosimo Panini 2004).  
Incontro realizzato nell'ambito del progetto Nati per Leggere.

**79**  **ore 11** ■ a scuola ■ elementari

### Perle ai Draghi

**Alberto Melis**, scrittore per ragazzi, ci porta sulle tracce di animali preistorici che credevamo scomparsi. In questa ultima fantastoria (*La perla del drago. Criptoanimali*, Piemme 2011), la stranissima società S.O.S. Criptoanimali manda in missione i tre ragazzi protagonisti in lontane isole della Micronesia, dove affronteranno molteplici avventure per salvare il Signore del Fuoco, ultimo drago esistente, e il suo amuleto. Oltre alla saga dei Criptoanimali l'autore, che unisce alla professione di insegnante elementare quella di giornalista, farà scoprire ai ragazzi altri orizzonti su mondi, popoli e usanze poco conosciute, su cui si documenta approfonditamente per ambientare le sue storie. Tipo? Tipo vieni all'incontro e lo saprai!

**80**  **ore 11** ■ centro incontri provincia, sala falco ■ € 3,00

### La croce, il potere e l'Italia

La croce cristiana è un orizzonte verticale del quale, nella sua concreta geometrica fisicità, abbiamo fatto e continuiamo a fare esperienza. Sulla croce si concentrano periodicamente polemiche, semplificazioni e strumentalizzazioni che dimostrano come quell'emblema, tutt'altro che risolversi esclusivamente nell'ambito dell'esperienza spirituale dei credenti, ha implicazioni e conseguenze che vanno al di là della religione. Talmente che due grandi studiosi del cristianesimo hanno dedicato loro uno studio. In *Chi impugna la croce. Lega e chiesa* (Laterza 2011) **Renzo Guolo** descrive i meccanismi di un "cristianesimo leghista" che di fatto contraddice in pieno il senso originario del cristianesimo, mentre in *La croce e il potere* (Laterza 2011) **Giovanni Filoramo**, risalendo all'editto di Costantino, chiarisce come la croce, simbolo di sofferenza e martirio, è potuta diventare il simbolo stesso del potere. Modera l'incontro **Gianfranco Maggi**.

**81**  **ore 15** ■ centro incontri provincia, sala falco ■ € 3,00

### La terza pagina

La terza pagina, quella della cultura, per intenderci, pare sia nata nel 1901 su *Il Giornale d'Italia*, per recensire la Francesca da Rimini nell'allestimento della compagnia di Eleonora Duse. Da allora è poi apparsa su tutte le più importanti testate, portando con sé le più note firme italiane: da D'Annunzio a Pirandello, dalla Deledda a Barzini con i suoi straordinari reportage. E poi, più recentemente, Pasolini, Sciascia, Levi, Calvino, Citati... Ora non esiste più. Basti pensare che *La Repubblica* nel 1976 ne nasce già orfana, e che tra l'89 e il '92 scomparirà per sempre da *La Stampa* e dal *Corriere*. La cultura trova così altri spazi, viene spalmata nelle pagine centrali, in supplementi, in allegati. E ora si sta trasferendo, almeno in parte,

sul web. Un bene? Un male? E quale il suo futuro? Ne parleranno alcuni tra i più significativi rappresentanti della cultura giornalistica: **Alberto Sinigaglia**, **Giovanna Zucconi**, **Stefano Salis**, **Saverio Simonelli** e **Francesco Forlani**.

**82** **P** ore 15 ■ CDT, sala polivalente ■ € 3,00

### Risorgimento: una storia perpendicolare

Siamo alla fine di un anno nel corso del quale i 150 anni dell'unità d'Italia sono stati celebrati, criticati, persino esecrati.

Un intero paese ha scoperto all'improvviso di possedere una storia ma di conoscerla a tratti, di solito in modo scolastico, ignorandone la complessità. Eppure, se nel nostro presente esiste un orizzonte verticale, nel senso di un nodo che non si riesce a risolvere, questo sta proprio nelle contraddizioni del Risorgimento.

A confrontarsi con i chiaroscuri della storia italiana **Alessandro Mari**, l'autore trentenne di *Troppo umana speranza* (Feltrinelli 2011), **Gianfranco Pannone**, che per Cinecittà Luce ha realizzato il documentario *Ma che Storia...*, **Giovanni Fasanella** autore con Antonella Grippo di *1861. La storia del Risorgimento che non c'è nei libri di storia* (Sperling & Kupfer 2011). Modera l'incontro **Alberto Garlini**.

**83** **P** ore 15 ■ centro incontri, sala rossa ■ € 3,00

### Chilometri di terra, centimetri di carta.

#### In viaggio con Andersen

Quest'anno una rubrica del mensile Andersen - Il mondo dell'infanzia ha portato in giro per l'Italia gli scrittori e gli illustratori che nel passato recente hanno vinto l'omonimo premio, l'Oscar dei libri per ragazzi. Dalle tappe in luoghi molto simbolici ma meno frequentati (Barbiana, Maranello, il Sestriere...) sono nati reportage pieni di spunti e disegni, parole, appunti, amarezze, speranze. In una tavola rotonda che sembra di più una chiacchierata tra amici, alcuni degli esploratori raccontano uno

straordinario viaggio nel Belpaese. Per tirare una linea alla fine delle celebrazioni, e vedere i 150 anni dell'Unità d'Italia attraverso gli occhi dei suoi migliori autori. Con **Roberto Innocenti**, **Giusi Quarenghi**, **Barbara Schiaffino**, **Gek Tessaro**, **Bruno Tognolini**, **Andrea Valente**. Modera l'incontro **Matteo Corradini**.

**84** **P** ore 15 ■ cinema Monviso ■ € 3,00

### In giustizia

**Giancarlo De Cataldo** è tra gli scrittori italiani più importanti di questi anni, un autore che ha capitalizzato la sua esperienza di magistrato in narrazioni come *Romanzo criminale* e *Nelle mani giuste*. Con *In giustizia* (Rizzoli 2011) ha deciso di attingere alla propria storia di giudice senza mediazioni narrative per descrivere la vita dentro i tribunali, il quotidiano di chi con la giustizia lavora cercando di preservarne i principi fondamentali, le difficoltà di coloro i quali non intendono rassegnarsi al processo di mortificazione di un dispositivo imprescindibile per ogni comunità organizzata. Il racconto della storia italiana degli ultimi decenni dalla prospettiva di chi riflette su scelte cruciali come il condannare o l'assolvere. Dialoga con lui **Paolo Collo**.

**85** **P** ore 15 ■ centro incontri, sala blu ■ € 3,00

### Il giornalismo italiano, il presente, il potere

Quando all'interno di una comunità sociale il giornalismo non è più uno strumento di informazione il più possibile rigoroso, e dunque un quotidiano impulso alla consapevolezza e alla razionalità, ma si trasforma in un ininterrotto nutrimento emotivo,

# FERRERO



mostre



programma adulti



ragazzi



scuole



teatro

in una schematizzazione sempre più semplicistica, allora all'interno di quella comunità c'è un problema da risolvere. Perché un giornalismo fondato su appelli e petizioni, un giornalismo "a tesi", invece di essere funzionale allo smascheramento del potere diventa funzionale al potere tout court. A riflettere su aberrazioni ed eventuali soluzioni del giornalismo in crisi **Federica Sgaggio**, che in *Il paese dei buoni e dei cattivi* (minimum fax 2011) ha analizzato i meccanismi di semplificazione dell'informazione e **Tonia Mastrobuoni**, giornalista di La Stampa, che riflette su quanto Elio Rossi - pseudonimo di qualcuno che ha trascorso gli ultimi vent'anni nelle redazioni dei giornali - racconta in *I professionisti del potere* (Chiarelettere 2011), vale a dire le degenerazioni della cronaca politica. Modera **Marco Alfieri**.

**86** **ore 16** ■ centro incontri provincia, sala ragazzi ■  
8-10 anni ■ € 3,00

### Parole per strada

Quante parole vediamo per strada! Hai mai pensato che le insegne hanno qualcosa da insegnarci? Le insegne orizzontali e verticali dei negozi, degli hotel, dei ristoranti, sono le parole crociate della città. Riflesse e moltiplicate sui vetri o nelle pozzanghere, le parole sospese nel cielo vivono all'insegna del gioco. Quando qualche lettera è fulminata le insegne diventano ancora più strane, come se fossero libere, e riempiono il cielo di parole nuove o inventate, didascalie, perfino profezie. **Massimiliano Tappari** (*Gli occhi degli alberi*, con Chicca Gagliardo, Ponte alle Grazie 2010; *Oooh! Inventario di fotografia*, Corraini 2008) ha fotografato negli ultimi mesi le insegne di Cuneo e ci invita a ritagliarle, elaborarle, ridisegnarle, trasformarle, distruggerle e ricrearle, ri-vederle per farne poesia, trasformarle in messaggi nuovi e cartoline dalla nostra città.

**87** **ore 16** ■ biblioteca ragazzi ■  
2-5 anni ■ € 4,00

### Dieci parole

Mamma, bambino, papà, notte, luna, stella, albero, neve, piede, bocca, mano, fiume, nonno, fiore, casa, sole... Quali sono le prime dieci parole che un bimbo impara a dire? Sono ovunque le stesse? E se sì, che cosa raccontano? Sono solo dettate dal bisogno di farsi capire, di ottenere ciò che il piccolo vuole o sono anche quelle che raccontano i suoi sogni? C'è la parola luna nel suo piccolo vocabolario? Una storia semplice che parla di natura generosa, di famiglia, di giochi, dell'esperienza gioiosa del conoscere che è di ogni bambino. Con **Tiziana Ferro** e **Vanni Zinola**. Disegni per le scenografie di **Kimiko**. A cura della **Compagnia il Melarancio**. Produzione realizzata con il supporto del Progetto di **Small Size, big citizens**.

**88** **ore 16** ■ CDT, sala lettura ■ 8-11 anni ■ € 4,00

### Pollock: artista verticale, dipinti orizzontali

*Action painting, dripping...* Parole strane che non avranno più segreti. In collaborazione con la Collezione Peggy Guggenheim di Venezia e condotti per mano dall'artista **Giulia Filippi**, un laboratorio dedicato a Jackson Pollock, uno tra i pittori più originali dell'arte moderna (usava anche i piedi per dipingere) ma anche uno tra gli artisti più espressivi degli ultimi cento anni. Cosa accadrà? Una tela orizzontale, idee nella testa e sopra la tela tutti noi a dipingere alla maniera di Pollock, lasciando cadere il colore dall'alto in modi sempre diversi e ascoltando la musica jazz che lui ascoltava. Nota bene: se partecipi, vieni vestito molto male. Magari torni a casa un po' colorato e qualcuno ti dirà: «Hai fatto dell'action painting anche oggi, eh?».





mostre



programma adulti



ragazzi



scuole



teatro

**89<sup>P</sup>** ore 16.30 ■ CDT, sala polivalente ■ ingresso libero

### Le città strategiche

Nel 2011 la Città di Cuneo è presidente della Rete delle Città Strategiche che rappresenta, in Italia e in Europa, le città italiane che hanno scelto la pianificazione strategica come strumento di governo e di governance dello sviluppo urbano. Ma cosa fa di una città una città strategica? Qual è il bilancio dopo oltre un decennio di "piani strategici" in Italia? E quali sono le prospettive a fronte di un oggi e un domani impoveriti e resi più incerti dalla crisi? Lo chiediamo a **Giandomenico Amendola**, che nel suo *Tra Dedalo e Icaro* (Laterza 2010) ha dipinto dieci modelli di città evocativi e a **Giorgio Pagano**, "sindaco strategico" a La Spezia e autore di *La sinistra, la capra e il violino* (Edizioni Cinque Terre 2010). Con loro **Ugo Baldini**, urbanista sul campo e animatore appassionato dell'Archivio Osvaldo Piacentini. Introduce e modera **Bruno Cattero** dell'Università del Piemonte Orientale, coordinatore scientifico del Piano "Cuneo 2020". Interviene **Alberto Valmaggia**, Sindaco della Città di Cuneo.

**90<sup>P</sup>** ore 16.30 ■ centro incontri provincia, sala falco ■ € 3,00

### Tra le madri

È uno dei legami più indagati dalla narrativa, probabilmente per la sua complessità, per la sensazione di non poterne comunque mai venire a capo. Perché il legame con la madre è davvero un orizzonte verticale, una grande passione e un rovello senza fine. Quattro libri di quest'ultima stagione hanno posto questo legame al centro della narrazione. In *La vita accanto* (Einaudi Stile libero 2011, finalista al Premio Strega) **Mariapia Veladiano** racconta il legame mancato di una figlia con sua madre; in *Dizionario affettivo della lingua ebraica* (Marcos y Marcos 2011) **Bruno Osimo** mette in scena le meravigliose distorsioni determinate dall'apprendimento della lingua materna; con *La luce prima* (Isbn 2011) **Emanuele Tonon** nella forma del canto funebre costruisce un vero e proprio inno d'amore per la madre perduta; infine in *La luce perfetta del giorno* (Fandango 2011) **Elena Varvello** dà forma a un personaggio, Matilde, che impara a crescere i suoi figli con ironia e passione. Modera **Saverio Simonelli**.

**91<sup>P</sup>** ore 16.30 ■ centro incontri, sala blu ■ € 3,00

### Gli Orizzonti verticali, infine

Lo abbiamo detto: gli orizzonti verticali sono i paradossi, i contrasti e le contraddizioni, tutto ciò che caratterizza il tempo presente, soprattutto quello italiano. Gli orizzonti verticali sono anche le sfide con le quali vale la pena confrontarsi, tutti i tentativi di comprendere qualcosa - la nostra vita nazionale - che tende a risultare incomprensibile. È possibile leggere il percorso di **Michele Serra** (*Breviario comico*, Feltrinelli 2008) in questo senso: un articolo dopo l'altro, un libro dopo l'altro, un'amaca dopo l'altra su *La Repubblica* come tentativi, da anni, di costringere l'incomprensibile a una messa a fuoco. Non proprio ad arrendersi ma perlomeno a rivelarsi nel pieno del grottesco o del drammatico.



Spunti e materiali sui quali ragionare non ne mancano (e cominciamo a temere che questo non sia per nulla un bene) e dunque varrà la pena provarci ancora una volta. Per continuare probabilmente a non comprendere: ma per farlo, almeno, con più intelligenza possibile. Con lui **Giorgio Vasta**.

**92 t** ore 17 ■ sala san giovanni ■ € 4,00

### Il piccione

A cosa servono i piccioni? Perché sono stati creati? Non hanno nulla di gradevole: sono goffi, lordi ed emettono suoni sgradevoli e fastidiosi. Imbrattano e corrodono tutto quello che li circonda. Non sono commestibili, non sanno cantare e con le loro piume non si possono riempire materassi o piumini. Eppure, questi pennuti che condividono con noi gli spazi delle nostre città attirano l'attenzione di anziani, bambini, emarginati e solitari. È proprio questa assimilazione tra il piccione e la diversità lo spunto per raccontare la Storia di Gioachino Botero, settimo figlio illegittimo di un acrobata del Circo Imperiale del Cile e di una nana, stiratrice di Gravellona Lomellina... Spettacolo di e con **Francesco Mastrandrea**.

**93 p** ore 17 ■ centro incontri provincia, sala rossa ■ € 3,00

### Come in cielo, non in terra

Fede e religione nel presente: la prima ancora diffusa e viva, la seconda in difficoltà, divisa tra fondamentalismi, secolarismi, problemi interni, leader molto appariscenti ma anche appartenenti a tempi che sembrano passati da secoli. Una riforma, una rivoluzione, chiese chiuse che diventano aperte, un nuovo inizio, dialoghi più intensi tra religioni, sono speranze sentite da molti cattolici e anche da chi si avvicina alla Chiesa senza pregiudizi. Ma anzitutto va fatta una rivoluzione della mente, serve una nuova consapevolezza di cosa significa la fede, la laicità, il potere, all'interno di una nazione in cui la religione rischia di fondersi con

l'ipocrisia e con la politica. Ne discutono una credente indomabile e un'agnostica praticante. Con **Michela Murgia** (*Ave Mary*, Einaudi Stile libero 2011), e **Giusi Quarenghi** (*Io ti domando. Storie dell'Antico Testamento*, Rizzoli 2010). Modera **Giovanna Zucconi**.

**94 p** ore 17 ■ nuova sede del cai ■ ingresso libero



### Gli orizzonti della libertà

Negli anni '43-'45 i sentieri delle montagne e delle colline cuneesi videro per venti mesi organizzarsi e agire la Resistenza, il dispiegarsi della guerra ai civili come arma nazifascista per piegare ogni ribellione, il fuggire dall'arresto e dalla deportazione degli ebrei perseguitati di tutta Europa. Oggi quei sentieri sono teatro di escursioni che affiancano aspetto sportivo e memoria storica. **Nanni Villani**, direttore della rivista *AlpiDoc* e responsabile del settore sviluppo sostenibile e comunicazione del Parco delle Alpi Marittime, incontra **Piermario Bologna**, curatore e anima della guida *I sentieri della Libertà in provincia di Cuneo* (+eventi edizioni, 2011) e **Adriana Muncinelli**.

**95 p** ore 17.30 ■ circolo 'I caprissi ■ ingresso libero

### Il passato è una curiosa creatura

Qual è il segreto della "creatura passato", che ce la rende tanto viva e "curiosa", come recita il titolo del primo romanzo di **Paolo Collo** (*Il passato è una curiosa creatura*, Passigli 2011), tratto da Emily Dickinson? La risposta è la memoria, che non è soltanto la sequenza dei ricordi, ma significa, soprattutto, il senso del nostro presente. Ed è su questo senso che s'interroga la breve e intensa opera di Collo, quasi un libro "involontario", scaturito dal desiderio di riordinare la propria storia attraverso quella della propria famiglia: mettere insieme cocci del tempo, cercare di ricucirli come solo attraverso la scrittura pare possibile. A partire dalla Seconda Guerra Mondiale: Torino, Parigi, Fregene,

Roma. Tutto si compie velocemente: nascite, morti, amore, lavoro, vacanze, e ospedali dai vetri smerigliati e con panche di ferro. Con l'autore, **Alberto Sinigaglia**.

**96** **r** **ore 17.30** ■ centro incontri provincia, sala ragazzi ■  
6-10 anni ■ € 3,00

## Orizzontale fa rima con...

Quando orizzontale fa rima con... animale! Vegetale, così non vale, attento che ti fai male, buon Natale, ma soprattutto con verticale, anche se non si direbbe. Allora le parole si mettono a giocare e con loro **Stefano Bordiglioni** (*Il bianco e il rosso. Quali sono i diritti dei bambini?*, Emme Edizioni 2011; *I cinquedini e il fiume rosso*, Emme Edizioni 2011), che fa rima con maglioni arancioni ed è un po' maestro e un po' scrittore, un maestro tra gli scrittori e uno scrittore tra i maestri, e magari si presenta con la sua fida chitarra che lo accompagna e fa rima con...

**97** **r** **ore 17.30** ■ teatro toselli ■ dai 3 anni in su ■ € 4,00



## Le stagioni di Pallina

Prendo una pallina rossa e la butto per aria! Salta, sbatte e rimbalza, poi finisce in mezzo all'acqua.

Acqua di fiume, acqua di lago, acqua di mare... splash! Un tuffo nel laboratorio di un pittore. Pallina si trasforma e gioca cambiando misure, forma e colore. Diventa pesce, fiore, cacca, bruco, pulcino, fiocco di neve. Un'attrice racconta e danza nello spazio in cui un pittore crea, con acqua e colori, le immagini che vengono proiettate.

La musica segna il ritmo del racconto e provoca l'attrice, punzecchia il pubblico con ironiche, buffe e inaspettate melodie, unisce magicamente le immagini alla voce che diventa una guida all'interno del mondo di forme e colori create da **Dario Moretti** (*Le stagioni di Pallina*, Franco Cosimo Panini 2004).  
Produzione del Teatro all'improvviso.

**98** **p** **ore 18** ■ CDT, sala lettura ■ € 4,00



## Di segni e di sogni

Il futuro non va solo pensato ma può essere anche visto e previsto. E chi meglio di uno sceneggiatore di fumetti può immaginare e prevedere il futuro? Un workshop per guardare il presente con gli occhi del futuro, vederne le risorse e i possibili cambiamenti, a cercare spiragli, nuove idee, prospettive inedite, lasciare la mente libera di immaginare, improvvisare, riempire quel che manca con la fantasia. Segni (grafici) che preludono a sogni, un viaggio nelle immagini condotti da **Tito Faraci** sceneggiatore, tra gli altri, di *Diabolik*, *Topolino*, *Tex*, *Dylan Dog* (*Oltre la soglia*, Piemme 2011), autore di fumetti e creatore di personaggi tra i più affermati in Italia: la libertà della fantasia al servizio di una storia da raccontare e da vedere con la mente, le parole del futuro ispirano i racconti di oggi. Con lui **Andrea Valente**. I risultati del laboratorio diventeranno un breve videoclip animato.  
In collaborazione con Tratto Pen, penna ufficiale di scrittorincità.

**99** **p** **ore 18** ■ centro incontri provincia, sala falco ■ € 3,00

## Dalla violenza alla memoria

Avere trent'anni, dunque essere nati negli anni Ottanta, eppure rendersi conto che quanto è accaduto subito prima, nei Settanta, costituisce un giacimento - traumatico e persino doloroso - di conoscenza storica. Dunque decidere di ripercorrere un tempo, gli anni di piombo, e un luogo, Torino, cercando attraverso racconti e testimonianze di riappropriarsi di quanto avvenne. Per capire meglio da che cosa proveniamo e con quali materiali è fatto il nostro presente. *Anni spietati. Torino racconta violenza e terrorismo* (Laterza 2011) è il viaggio che **Stefano Caselli** e **Daide Valentini** hanno compiuto per il capoluogo piemontese in cerca di memorie e di storie mappando così una città e restituendo senso al proprio tempo. *Fate la storia senza di me*

(Add editore 2011) è invece il titolo del documentario con cui **Mirko Capozzoli** ha ricostruito la particolarissima parabola esistenziale di Albertino Bonvicini, il racconto di trent'anni di storia sociale italiana condensati in una vita. Modera l'incontro **Giorgio Vasta** (*Il tempo materiale*, minimum fax 2008).

**100** **P** ore 18.30 ■ sala san giovanni ■ € 3,00



## Il capitano Salgari

Emilio Salgari si confessa: la famiglia, il giornalismo, i primi successi, i viaggi veri e presunti, i segreti di laboratorio, Torino, il cinema, le prime automobili e la modernità, la Regina Margherita, il titolo di cavaliere, Sandokan, Garibaldi e i Tigrotti della Malesia... Dal suo romanzo *Disegnare il vento* (Einaudi 2011, premio Selezione Campiello), **Ernesto Ferrero** ha ricavato una "intervista impossibile" che fornisce un ritratto memorabile dello scrittore più amato da generazioni di italiani, a cento anni dalla scomparsa. Con **Luca Occeili** nella parte del capitano Salgari. In collaborazione con Lions Club Cuneo.

**101** **P** ore 18.30 ■ cinema monviso ■ € 3,00

## L'orizzonte verticale: il Novecento visto attraverso l'enigmistica

Le parole crociate. Il modo in cui le parole si intersecano orizzontalmente e verticalmente. In generale lo straordinario mondo dell'enigmistica. Vale a dire il pane quotidiano di **Stefano BarTEZZAGHI**, che al cruciverba - alla sua storia, a ciò che ne sappiamo e a quanto ci risulta e ci risulterà sempre incomprensibile - ha dedicato un libro che si intitola proprio *L'orizzonte verticale* (Einaudi 2009). Se il cruciverba è un gioco fatto con le parole e queste parole - i risultati delle definizioni - attraversano la cultura e il costume, allora diventa del tutto lecito farsi raccontare da una prospettiva così inedita la storia del Novecento (il cruciverba nasce all'inizio dello scorso secolo a New York). Introduce **Stefano Salis**.

**102** **P** ore 18.30 ■ centro incontri provincia, sala blu ■ € 3,00

## Quando scienza e letteratura si incrociano

Quanto è accaduto lo scorso marzo a Fukushima impone, o almeno dovrebbe imporre, un ragionamento il più possibile accurato sulle politiche connesse al nucleare. Con straordinario tempismo, nell'ultima stagione letteraria due scrittori hanno trasformato in narrazione "nuclei" strettamente legati alla fisica. In *L'energia del vuoto* (Guanda 2011, finalista al Premio Strega) **Bruno Arpaia** ha scelto di raccontare il mondo straordinariamente complesso del Cern e della ricerca; in *L'anomalia* (Rizzoli 2011) **Massimiliano Pieraccini** demolisce i luoghi comuni sulla scienza attraverso un thriller ambientato a Erice, il borgo medievale oggi tempio mondiale della fisica. Con loro l'astronauta **Umberto Guidoni** (*Dalla terra alla luna. Il progetto Apollo 40 anni dopo*, Di Renzo Editore 2011), dunque qualcuno che di energia e di vuoto ha un'esperienza diretta. Un incontro per muoversi attraverso gli orizzonti verticali in cui scienza e letteratura si incrociano. Modera l'incontro **Hamid Ziarati**.

**103** **P** ore 18.30 ■ centro incontri provincia, sala rossa ■ € 3,00

## Verticalità: la Shoah, il tempo e la memoria

Se cerchiamo di visualizzare il tempo, per convenzione tracciamo su un foglio una linea che lo attraversa da sinistra a destra. Se in un dato punto fissiamo il presente, possiamo stabilire un prima e un dopo. Se ci immaginiamo di percorrere questa linea temporale, ci troviamo a camminare su una strada, lunga e diritta, dove alle nostre spalle sta il passato e davanti a noi vediamo il futuro; per guardare al passato, siamo costretti a fermarci e a voltarci indietro. Ora, se proviamo a ribaltare il piano del foglio e immaginiamo il tempo svilupparsi su un asse verticale, che ci attraversa perdendosi nell'infinito del cielo da un lato e nelle



profondità della terra dall'altro, possiamo vedere il futuro alzando lo sguardo e sentire il passato sotto i nostri piedi. L'orizzonte verticale cambia la nostra prospettiva e la nostra consapevolezza: possiamo immaginarci come alberi che svettano verso il futuro, perché attingiamo forza e sostanza dalle radici ben piantate nel passato. Nel tempo verticale la memoria è "qui e ora" perché essa è salda nelle nostre radici.

Con **Daniela Palumbo** (*Le valigie di Auschwitz*, Piemme 2010), **Monica Dogliani** (*Oltre la cenere*, PDC Editori 2009) e **Gimmi Basilotta**.

**104** **p** ore 18.30 ■ CDT, sala polivalente ■ € 3,00

## Segnali di fumetto

Da Tex a Dylan Dog a... Il disegno raccontato e il racconto disegnato, saltando da un riquadro a un balloon: dalla premiata scuderia Bonelli, una sceneggiatrice e un disegnatore in persona a una fitta schiera di personaggi più in carta che di persona, per percorrere in lungo e in largo il mondo del fumetto d'avventura italiano. Per chi da grande vorrà fare il fumettista e per chi da sempre fa scorpacciate di fumetti. Con **Paola Barbato** sceneggiatrice di *Dylan Dog (Il filo rosso)*, Rizzoli 2010) e **Giovanni Fregghieri** (disegnatore di *Dylan Dog e Martin Mystère*). Modera **Guido Affini**.

**105** **t** ore 18.30 ■ biblioteca civica ■ € 4,00

## Barbadoro a-live

Cosa c'entra un uovo in un nido sopra un albero altissimo con un re che perde uno a uno i peli della sua lunga barba bianca? E cosa c'entra uno scrittore francese con il blues e con il soul? E i tre re magi con novembre? Tantissimo, tutto. Un reading musicale con la voce cantante e le musiche originali di **Linda Sutti** (ma anche molte cover stravolte) e la voce leggente di **Matteo Corradini**, sulle parole di Michel Tournier per Barbadoro, un racconto fiabesco da *Gaspard, Melchior et Balthazar* (Garzanti 2010). Per riflettere sul domani, quando "è urgente aspettare", per vedere se c'è una seconda possibilità anche per me. E scoprire che rinascere si può, anche quando non sembra più possibile.

**106** **p** ore 21.15 ■ teatro toselli ■ € 5,00

## Diario in Circolo

Il racconto di un anno, il 2011, attraverso gli sguardi di quattro scrittori italiani: Andrea Bajani, Michela Murgia, Paolo Nori, Giorgio Vasta.

Ognuno di loro, passandosi ogni quadrimestre il testimone, ha descritto ciò che accade nella sua vita e in Italia, nella sua vita italiana, mescolando il privato al pubblico e provando a comprendere (e parecchie volte anche accettando di non potercela fare) fisiologia e patologia del nostro presente. *Diario in Circolo* - realizzato grazie al sostegno del Circolo dei Lettori di Torino - all'inizio del 2012 diventerà anche un libro per Einaudi.

Nel corso di una serata in cui si intersecheranno parole e musica, a raccontare il mese di ottobre l'autrice **Michela Murgia** e **Isabella Ragonese**, una tra le attrici italiane più intense e amate. Musiche di **Federico Marchesano**.

107 **r** ore 10.30 ■ centro incontri provincia, sala ragazzi ■  
3-5 anni ■ € 3,00

## Pensa che ridere!

Pensa che bello giocare con le parole o anche parlare con i giochi: mettere insieme i vocaboli come in un minestrone e poi farle uscire dalla bocca forte, strillando in allegria, magari insieme alla mamma o al papà, perché no! O alla nonna, o al nonno! Non dicono forse, loro, che il minestrone fa bene alla salute?! Pensa che ridere è proprio un gioco che si fa ad alta voce con delle parole buffe che spesso fanno ridere, o sorridere, o ghignare, o sbellicarsi. O almeno ci provano. Con **Giorgio Scaramuzzino** (*Pensa che ridere!*, Franco Cosimo Panini 2010).

108 **p** ore 10.30 ■ centro incontri provincia, sala falco ■  
ingresso libero

## Rendiconti, Cuneo 2011

*Rendiconti, Cuneo 2011* (Nerosubianco) è curato per la Biblioteca civica da **Stefania Chiavero** e **Dora Damiano**. Protagonisti dell'incontro insieme a **Piero Dadone** gli autori dei pezzi che raccontano un anno della città.

109 **r** ore 10.30 ■ teatro toselli ■  
dai 7 anni in su ■ € 4,00

## Astroshow

A cinquant'anni dal primo volo spaziale di Gagarin, e trenta dal primo decollo di uno Space Shuttle e nell'anno del suo pensionamento, dallo spazio aperto all'astroteatro Toselli e ritorno: un astroquiz sul palcoscenico, con **Umberto Guidoni** (*Astrolibro dell'universo*, Editoriale Scienza 2010, con Andrea Valente), astronauta vero che con lo Shuttle ha volato due volte, alle prese con Umberto Guidoni bambino

**gamma**  
www.gammamac.it



(**Matteo Parodi**), che da grande vorrà fare l'astronauta e volerà chissà come. Tra filastrocche e canzoni, prove pratiche e domande impertinenti, un modo insolito e fantasioso per saperne di più di tutto ciò che sta lassù... Conduttore d'eccezione, **Andrea Valente** (*Martino su Marte*, Editoriale Scienza 2007). Con il coro della **scuola media unificata di Cuneo Iuvenes Voces** diretto da **Alessandro Spedale** e i musicisti del **liceo artistico musicale Ego Bianchi**. In collaborazione con Gamma Computer.



110 **p** ore 11 ■ centro incontri provincia, sala blu ■ € 3,00

## Economia irreale

È l'ordine del giorno: come resistere a una crisi economica che agisce a livello planetario e che l'Italia sembra incapace di affrontare. Una riflessione sulla relazione tra l'economico e il finanziario, perché a rischio è la tenuta di un intero paese. In *Le riforme a costo zero* (Chiarelettere 2011, con Tito Boeri) **Pietro Garibaldi** dimostra la possibilità di accedere alle riforme senza incidere sul denaro pubblico; con *Mani bucate* (Chiarelettere 2011) **Marco Cobianchi** ci consegna la prima inchiesta sul mondo degli aiuti di Stato alle imprese private; in *La rinascita del ceto medio* (Franco Angeli 2011) **Gian Paolo Prandstraller** guarda invece con ottimismo al recupero di un ceto medio attivo e propulsivo. Con loro **Franco Parola**, di Coldiretti Piemonte. Modera **Renato Peruzzi**.

111 **p** ore 15 ■ cinema monviso ■ € 3,00

## Un libro in bocca fa miracoli

«Non mi rimane che utilizzare la vecchia strategia del bacherozzo: quando si avvicina un pericolo, si distende sul dorso, immobile, e si finge morto. Nel caso mio, non devo neanche fingere troppo», dice il vecchio protagonista di *Un calcio in bocca fa miracoli* (Einaudi 2011) di **Marco Presta** (co-conduttore del Ruggito del

Coniglio). Tra prostate e malumori, ottimismo disillusi, entusiasmi giovani e giovanili, uno sguardo ironico e profondo sulla realtà di una Italia inventata ma tanto (tanto!) somigliante all'Italia in cui viviamo. Parole che aiutano a ridere quando si dovrebbe piangere e aiutano a piangere come si deve, aprendo bene gli occhi e le orecchie. Dialoga con lui **Matteo Corradini**.

**112** p **ore 15** ■ CDT, sala polivalente ■ € 3,00

### Immaginare di traverso

Quattro tra gli esordi narrativi più significativi e intensi del 2011. Quattro diversi modi di far esistere la propria immaginazione all'interno di un romanzo. Ripensandone la forma e la lingua, contrastandone la tradizione e reinventandola. Per arrivare a quattro differenti visioni di che cosa significa narrare. A raccontare ognuno il proprio immaginare di traverso **Barbara Di Gregorio**, autrice di *Le giostre sono per gli scemi* (Rizzoli 2011), **Francesca Genti**, che dopo alcuni ottimi libri di poesia ha esordito nella narrativa con *La febbre* (Castelvecchi 2011), **Viola Di Grado**, autrice di *Settanta acrilico, trenta lana (e/o)* 2011, Premio Campiello Opera Prima 2011) e **Paolo Sortino**, autore di *Elisabeth* (Einaudi 2011). Modera **Saverio Simonelli**.

**113** p **ore 15.30** ■ sala san giovanni ■ ingresso libero

### Giù la carta

Punto di partenza della *Carta dei Diritti dei bambini all'arte e alla cultura* (Pendragon 2011) è l'idea che il bambino è cittadino a tutti gli effetti e soggetto di diritti; tra questi non può mancare quello all'arte e alla cultura. La Carta (in 27 lingue) nasce con l'apporto della scuola, opera collettiva di bambini e insegnanti ed è diventata un libro divertente grazie all'apporto di decine di illustratori italiani e stranieri. Il Consiglio Comunale di Cuneo ha accolto ufficialmente la Carta con l'intento di diffonderla tra le scuole, le famiglie e tutte le Associazioni che a vario titolo si occupano dell'infanzia. Il progetto è patrocinato dalle Presidenza della Repubblica, dal Parlamento Europeo, dall'UNESCO, dalla Commissione Europea ed è coordinato in Cuneo da Officina residenza multidisciplinare. Interviene **Roberto Frabetti de La Baracca - Testoni Ragazzi** di Bologna, che l'ha promosso e curato.



**114** p **ore 15.30** ■ centro incontri, sala falco ■ € 3,00

### Normalità differenti

L'orizzonte della nostra conoscenza è costituito da differenze. Nella nostra vita infatti ogni essere umano è unico, ogni situazione è diversa e ogni storia è speciale. Cosa accade però quando si costruisce la propria identità in opposizione, trasformando la diversità da valore a peccato, e l'orizzonte si fa verticale, barriera fra noi e una parte del mondo? Lo scopo di questo incontro è quello di cercare di riaprire un vero dialogo con il mondo omosessuale e transessuale, senza pregiudizi. Ad affrontare i complessi temi della discriminazione saranno tre voci molto differenti, a rappresentare frammenti diversi della realtà: **Rita De Santis**, presidente di Agedo (Associazione genitori di omosessuali), **Piergiorgio Paterlini**, autore di *Ragazzi che amano ragazzi* (in uscita la riedizione per Feltrinelli) e **Gabriele**



**Strazio**, autore, con Matteo Winkler di *L'abominevole diritto* (Il Saggiatore 2011). A cura di Arcigay Figli della Luna Cuneo.

**115** **P** ore 15.30 ■ centro incontri provincia, sala blu ■ € 3,00

### Cosa si vede all'orizzonte della sfida

**Massimo Ottolenghi**, classe 1915 nonché uno dei simboli della resistenza civile, ha compreso qualcosa che in molti oggi non vogliono ancora riconoscere: "Noi non ce l'abbiamo fatta, abbiamo fallito, ora tocca a voi." In altri termini: se chi ha gestito in questi ultimi decenni le sorti del paese ha rivelato una clamorosa oggettiva insufficienza (politica, morale, culturale), adesso è il tempo di rinnovare davvero e profondamente non soltanto una classe politica ma l'idea stessa di politica, ripartendo da quella grande palestra di democrazia che è la nostra Costituzione.

Con *Ribellarsi è giusto* (Chiarelettere 2011) Ottolenghi si rivolge direttamente alle nuove generazioni invitando a un indispensabile, improcrastinabile, "soprassalto".

Dialoga con lui **Giorgio Vasta**.

**116** **P** ore 15.30 ■ centro incontri provincia, sala rossa ■ € 3,00

### I diritti rovesciati

La nozione e l'esperienza dei diritti, specialmente di quelli elementari, dovrebbe essere chiara a tutti. Cosa accade però nel momento in cui proprio coloro ai quali è stato dato il potere di farli rispettare capovolgono il senso del proprio ruolo e da difensori del diritto si trasformano in usurpatori e in aguzzini? In *Diaz. Processo alla polizia* (Fandango 2011) **Alessandro Mantovani** è tornato alla scuola Diaz di Genova, dove il diritto venne sospeso e violato, raccontandoci quella che Amnesty ha dichiarato "La più grave sospensione dei diritti democratici in un Paese occidentale dopo la Seconda guerra mondiale". In *Vite senza corpi* (Gorée 2011) si ricostruisce invece tra

molteplici testimonianze il processo ESMA sui desaparecidos italiani in Argentina; a raccontarlo, una delle madri di Plaza de Mayo, **Vera Vigevani** e **Marcello Gentili**, avvocato di parte civile nel processo di Roma. Modera **Paolo Giaccone**.

**117** **r** ore 15.30 ■ CDT, sala lettura ■ 8-11 anni ■ € 4,00

### Pollock: artista verticale, dipinti orizzontali

*Action painting, dripping...* Parole strane che non avranno più segreti. In collaborazione con la Collezione Peggy Guggenheim di Venezia e condotti per mano dall'artista **Giulia Filippi**, un laboratorio dedicato a Jackson Pollock, uno tra i pittori più originali dell'arte moderna (usava anche i piedi per dipingere) ma anche uno tra gli artisti più espressivi degli ultimi cento anni. Cosa accadrà? Una tela orizzontale, idee nella testa e sopra la tela tutti noi a dipingere alla maniera di Pollock, lasciando cadere il colore dall'alto in modi sempre diversi e ascoltando la musica jazz che lui ascoltava.

Nota bene: se partecipi, vieni vestito molto male. Magari torni a casa un po' colorato e qualcuno ti dirà: «Hai fatto dell'action painting anche oggi, eh?».



**www.fontevallechiara.com** Richiedila direttamente a casa tua chiamando il nostro numero verde **800 032 886**

**118** **r** **ore 16** ■ centro incontri provincia, sala ragazzi ■  
11-13 anni ■ € 3,00

### In-segna

Quante parole vediamo per strada! Hai mai pensato che le insegne hanno qualcosa da insegnarci? Le insegne orizzontali e verticali dei negozi, degli hotel, dei ristoranti, sono le parole crociate della città. Riflesse e moltiplicate sui vetri o nelle pozzanghere, le parole sospese nel cielo vivono all'insegna del gioco. Quando qualche lettera è fulminata le insegne diventano ancora più strane, come se fossero libere, e riempiono il cielo di parole nuove o inventate, didascalie, perfino profezie.

**Massimiliano Tappari** (*Gli occhi degli alberi*, Ponte alle Grazie 2010; *Oooh! Inventario di fotografia*, Corraini 2008) ha fotografato negli ultimi mesi le insegne di Cuneo e ci invita a ritagliarle, elaborarle, ridisegnarle, trasformarle, distruggerle e ricrearle, ri-vederle per farne poesia, trasformarle in messaggi nuovi e cartoline dalla nostra città.

**119** **p** **ore 16** ■ teatro toselli ■ € 3,00



### Anatomia di una nazione

Quante persone si ricordano ancora di un militare che rispondeva al nome di Antonio Tejero? È la storia della Spagna: una spaventosa Guerra Civile, la morte di García Lorca e della democrazia, le Brigate Internazionali, le truppe di Mussolini e i bombardieri di Hitler sopra Guernica. La storia, insomma, impersonata dal generalissimo Francisco Franco. E poi il lento ritorno alla democrazia. Ma tra quel 1975 e oggi compare, appunto, la figura del tenente-colonnello della Guardia Civil Antonio Tejero Molina. Ed è su di lui che si incentra *Anatomia di un istante* (Guanda 2010) di **Javier Cercas**. Di quell'istante in cui Tejero irrompe nell'emiciclo del Congresso dei deputati in cui si sta votando l'investitura di Leopoldo Calvo Sotelo a presidente del

governo. Un pezzo di storia - racchiuso in mezz'ora di diretta televisiva - da non dimenticare. Non si sa mai. Con l'autore **Bruno Arpaia** e **Ernesto Ferrero**, Direttore del Salone del Libro di Torino.

**120** **r** **ore 16** ■ biblioteca ragazzi ■  
8-11 anni ■ € 3,00

### Cosa farò da grande?

Ballerine sulle punte che dipingono a tempera e a olio, pittori dipinti che inventano marchingegni e diavolerie, inventori diabolici che recitano con voce impostata, attrici in posa che scrivono novelle e poesie, scrittori di grido che viaggiano in silenzio, viaggiatori ramminghi che fanno un po' quello che gli pare... o quello che pare a **Francesco Mastrandrea**, attore vero, ma anche un po' ballerina e un po' inventore (e mi fermo qui, che è meglio).

**121** **p** **ore 16.30** ■ società operaia ■ ingresso gratuito

### Il Risorgimento nel racconto della Rai

Quando fu trasmesso il primo sceneggiato televisivo in Italia che si richiamava al Risorgimento? E chi ricorda la messa in onda di



Noleggio e vendita  
tensostrutture e arredi  
per fiere, eventi  
e manifestazioni varie

Tel. +39 0165 789604  
Cell. +39 340 6519010



mostre



programma adulti



ragazzi



scuole



teatro

Ottocento, storia di passioni incrociate tra la Contessa di Castiglione e Napoleone III, mentre nell'ombra Cavour tesse i fili per l'unità d'Italia? Chi furono i principali interpreti di Le Confessioni di un italiano? Ma non solo fiction. Con *Risorgimento e Rai* di **Michele Ruggiero** (Riccadonna 2011), si scopre anche il progetto pedagogico che la Rai distese progressivamente nel Paese dall'avvento della tv per divulgare il processo unitario del 1861. Dialoga con l'autore **Renato Peruzzi**.

**122 P** ore 17 ■ CDT, sala polivalente ■ € 3,00

### Gina Lagorio, impegno e memoria

Una scrittrice perennemente schierata, con un'idea di società, di civiltà e di giustizia che ha spesso polemizzato con il potere, conservando una rara indipendenza di giudizio. Un esempio di donna impegnata e sensibile alle problematiche femminili, ai diritti negati di donne e bambini, al rispetto della legalità, al recupero della dignità in ogni campo che ha fatto della memoria, a partire da quella della Resistenza, una virtù civile. Di lei parlano **Cetta Berardo** (*Il sapore della memoria*, Giancarlo Zedde editore 2010) e **Simonetta Lagorio**, curatrice del volume *Parlavamo del futuro* (Melampo 2011). Dialoga con loro **Marco Revelli**.



**123 P** ore 17 ■ cinema monviso ■ € 3,00

### Orizzonti lacerati: Oriente e Occidente dialogo impossibile?

**Yasmina Khadra**, ovvero Mohammed Moulessehoul, è uno scrittore dal complesso percorso artistico, sintetizzato dall'adozione del "nom de plume" arabo femminile. Ex ufficiale dell'esercito algerino, dal 2000 si dedica interamente alla scrittura. Ha raggiunto la fama internazionale con la trilogia *Le rondini di Kabul*, *L'attendatrice* e *Le sirene di Baghdad* (tutti editi da Mondadori), romanzi incentrati sul confronto fra l'Oriente islamico e l'Occidente capitalista. Chiave di volta della sua visione



di scrittore, che vive in prima persona le lacerazioni fra i due opposti universi, è *L'écrivain*, intima confessione della travagliata presa di coscienza dell'autore. Fra i vari riconoscimenti ricevuti, quello dell'Institut de France che gli ha attribuito il "Grand Prix de Littérature Henri Gal". Dialoga con lui **Silvio Bernelli**. In collaborazione con Alliance Française e Rotary Club Cuneo.

**124 P** ore 17 ■ centro incontri provincia, sala falco ■ € 3,00

### L'algoritmo del quotidiano: la nostra vita ai tempi della rete

Gli orizzonti verticali non sono un'esperienza futura ma un connotato del presente. È sufficiente pensare alla relazione che sussiste - sempre più intensa - tra vita quotidiana e vita elettronica. In *L'algoritmo al potere* (Laterza 2011) **Francesco Antinucci** ragiona sul paradosso per il quale Google è il più grande successo e al contempo il più grande insuccesso di questi anni. Delle metamorfosi del nostro quotidiano nel momento in cui entra in contatto (e a volte in conflitto) con la tecnologia si occupa da tempo anche il filosofo **Carlo Sini** (*L'uomo, la macchina, l'automa: lavoro e conoscenza tra futuro prossimo e passato remoto*, Bollati Boringhieri 2009). Un incontro per riflettere sul legame tra passato presente e futuro a partire dalla nostra dimensione "faber". Modera l'incontro **Livio Milanese**.

**125 P** ore 17 ■ centro incontri provincia, sala rossa ■ € 3,00

### Vivere felici all'orizzonte

Alberto ha due grandi passioni, e una piccola mansarda dove le tiene nascoste. A Edo la vita invece non costa fatica. Ha trent'anni a Milano, ha un bell'aspetto, è avvocato. Sono due tra i personaggi degli ultimi libri di **Giorgio Scianna** (*Diciotto secondi prima dell'alba*, Einaudi 2010) e **Giuseppe Culicchia** (*Ameni inganni*, Mondadori 2011). Cosa è il futuro? Quale volto ha il disincanto, la passione delusa, l'arrivismo spasmodico,



mostre



programma adulti



ragazzi



scuole




teatro

l'abbandono? E il domani sarà un risveglio tragico oppure sorrideremo? I protagonisti di *Ballata di un amore italiano* di **Davide Longo** (Feltrinelli 2011), invece, guardano indietro la loro vita insieme, le spigolosità di entrambi addolcite dal tempo. Voltando la faccia al futuro però le ombre, alcune, rimangono. Modera l'incontro **Saverio Simonelli**.

**126**  ore 17 ■ centro incontri provincia, sala blu ■ € 3,00

### Destre-sinistre


La ricostruzione di ciò che sono stati gli anni Settanta italiani è un lavoro cominciato da tempo e che non smette di apparire indispensabile. È come se in quel decennio si annidasse qualcosa di ancora relativamente comprensibile che impone di inventare ulteriori ipotesi di pensiero. Di terrorismo di destra e organizzazione del disordine racconta **Alberto Garlini** nel suo monumentale *Romanzo nero* (in uscita per Einaudi Stile libero), mentre, partendo dal memoriale di Aldo Moro, **Miguel Gotor** in *Il memoriale della Repubblica* (Einaudi 2011) ha sintetizzato la sua rilettura di un frammento di storia italiana ancora vivo e incandescente; con *Le ragioni di un decennio. 1969-1979* (Feltrinelli 2011) **Giovanni De Luna** recupera la complessità di un tempo la cui contraddittorietà appare inesauribile. Un incontro per guadagnare diottrie e orientarsi meglio nel caos di sigle, estetiche, retoriche e soprattutto, purtroppo, azioni, che hanno sovrappollato gli "anni di piombo". Modera **Stefano Caselli**.

**127**  ore 17.30 ■ centro incontri, sala ragazzi ■ dai 7 anni ■ € 3,00

### La morale è sempre quella

E se sei uno a cui non chiedere mai? E se fai silenzio perché parla la pasta? E se sei altissima e purissima? E se invece lo sponsor è l'amicienza? E se decidissimo di fare la pubblicità alle cose piccole ma davvero belle tipo gli alberi, i colori, il silenzio, l'amore... cosa succederebbe? Nessuno lo sa, ma non si gode solo a metà.

O forse due autori davvero particolari lo sanno, loro sì, due che per la prima volta si mettono insieme ad attaccare manifesti fatti di parole e racconti, di immagini a due dimensioni che diventano a tre nella nostra testa, nel nostro cuore. Toglietemi tutto, ma non il mio Gek. L'analcolico Bruno fa impazzire il mondo. E se si fa il verso alla pubblicità vera cosa succede? E se metti un tigre nel motore? E c'è casa dove ci sei tu? E se la tua cosa più bella è per sempre, e non i diamanti? Ai poster l'ardua sentenza. Con **Gek Tessaro** e **Bruno Tognolini**, autori di *Manifesti* (Franco Cosimo Panini 2011).

**128**  ore 17.30 ■ sala san giovanni ■ 5-8 anni ■ € 4,00

### Lupusinfabula... e

Spettacolo sulla paura materializzata nella figura del lupo, dipinto come personaggio dalle sembianze ambigue, ora di "bel giovane dagli occhi di ghiaccio", ora di "belva dallo sguardo di fuoco", che popola con provocante e accattivante presenza gran parte della letteratura per l'infanzia. Con due attori in scena, *Lupusinfabula* si sviluppa su una strada di confine e i personaggi, nel loro gioco di entrate e uscite da questa frontiera, avvicinano i bambini all'equilibrio (indispensabile per la crescita) fra due territori: il piacere e il dovere.

Con **Miriam Bardini** (che l'ha scritto) e **Gigi Tapella** (che ne è anche regista). Produzione di **Compagnia Nautai Teatro**.

**129**  ore 18 ■ teatro toselli ■ € 3,00

### Tre atti e due tempi

«Io mi chiamo Silvano ma la provincia è sempre pronta a trovare un soprannome. E da Silvano a Silver la strada è breve». Con la sua voce dimessa e magnetica, il protagonista ci porta dentro una storia che, lette le prime righe, non riusciamo più ad abbandonare. Con *Tre atti e due tempi* (Einaudi Stile libero 2011) **Giorgio Faletti** ci consegna un romanzo perfetto come una



partitura musicale e teso come un thriller, che toglie il fiato con il susseguirsi dei colpi di scena mentre a ogni pagina i personaggi acquistano umanità e verità.

Un romanzo che stringe in unità fili diversi: la corruzione del calcio e della società, la mancanza di futuro per chi è giovane, la responsabilità individuale, la qualità dell'amore e dei sentimenti in ogni momento della vita, il conflitto tra genitori e figli. E intanto, davanti ai nostri occhi, si disegnano i tratti affaticati e sorridenti di un personaggio indimenticabile.

**130** **P** ore 18 ■ CDT, sala lettura ■ € 4,00



### Di segni e di sogni

Il futuro non va solo pensato ma può essere anche visto e previsto. E chi meglio di un illustratore può immaginare e prevedere il futuro? Un workshop per guardare il presente con gli occhi del futuro, vederne le risorse e i possibili cambiamenti, a cercare spiragli, nuove idee, prospettive inedite, lasciare la mente libera di immaginare, improvvisare, riempire quel che manca con la fantasia. Segni (grafici) che preludono a sogni, un viaggio nelle immagini condotti da **Bastien Vivès** (*Polina*, Black Velvet 2011; *Nei miei occhi*, Black Velvet 2010). Stile sottilissimo e attento al bianco e nero, conosciutissimo in Francia, un autore pieno di risorse visionarie, perfetto per lasciare la mente libera di riflettere e le sensazioni scorrere. Con lui **Andrea Valente**. I risultati del laboratorio diventeranno un breve videoclip animato. In collaborazione con Tratto Pen, penna ufficiale di scrittorincittà.

**131** **P** ore 18.30 ■ centro incontri provincia, sala rossa ■ € 3,00

### Sogni deossiribonucleici

Il racconto della scienza ad alti livelli è sempre più attivo e appassionante. Per districarsi nei panorami che le scienze ci propongono, e cosa significhi fare ricerca oggi in Italia, e nel mondo, un dialogo a distanza tra **Stefano Bertuzzi**, neuroscienziato italiano tra i dirigenti del National Institutes of

Health e collaboratore del presidente Obama per la riforma della Ricerca in USA e il giornalista **Marco Alfieri** (in uscita a breve con *I padroni della salute*, Feltrinelli). A che punto siamo? A che punto saremo? Perché in Italia la ricerca è ostacolata? Perché in USA è uno dei cardini della nazione? Gli americani hanno forse malattie più interessanti?

Modera l'incontro **Matteo Corradini**.

**132** **P** ore 18.30 ■ CDT, sala polivalente ■ € 3,00

### Solitudini verticali

Inabissarsi nelle acque del Polo Sud fino a sentire che tutto scompare e del mondo non resta altro che un liquido amniotico originario; oppure vivere in alta quota, senza aver mai conosciuto altro che i crinali le rocce e la vegetazione: nell'uno e nell'altro caso l'esperienza è quella di una solitudine inesorabile.

In *Antartide* (minimum fax 2011) **Laura Pugno** racconta la storia di Matteo, che lascia i ghiacci e rientra in Italia per confrontarsi con la scomparsa del padre, mentre in *La valle delle donne lupo* (Einaudi 2011) **Laura Pariani** dà vita a la Fenisia, la "sotterramorti" nonché la memoria vivente del paese.

**133** **P** ore 18.30 ■ centro incontri provincia, sala blu ■ € 3,00

### Il mare della storia

Se anche chi non ha mai messo la testa sott'acqua conosce la meravigliosa vita che popola i mari e gli oceani, lo deve sicuramente al lavoro e alla passione di **Folco Quilici**. Grande viaggiatore, giornalista, regista, sceneggiatore.

La sua ultima fatica letteraria è *La Dogana del Vento* (Mondadori 2011), che rievoca un episodio decisamente poco noto, ma terribile, della Seconda Guerra Mondiale, e più precisamente dei ventimila cosacchi che, fieramente antibolscevichi, combatterono volontari accanto ai tedeschi e agli italiani.

Modera **Paolo Collo**.

# domenica 20

**134** **P** ore 18.30 ■ centro incontri provincia, sala falco ■ € 3,00

## Racconti di pareti e scalatori

Ci si muove dal basso verso l'alto, lungo una linea verticale, e di colpo si materializza lontana la linea dell'orizzonte. Chi conosce la montagna sa che allora la fatica dell'ascesa trova un senso, lo stupore si rinnova e quella che potrebbe apparire soltanto come esperienza fisica si trasforma improvvisamente in invenzione di senso. In *Alpi segrete* (Laterza 2011) **Marco Albino Ferrari** ci accompagna attraverso un itinerario che va oltre le montagne da cartolina per concentrarsi su quello straordinario "mare alpino" nel quale è ancora possibile fare esperienza dell'epica della scoperta. Con lui l'arrampicatore sportivo **Severino Scassa**. Modera **Mario Cordero**.

**135** **T** ore 21.15 ■ teatro toselli ■ € 5,00

## Il cuore di Chisciotte

Il cuore delle dita / E il cuore delle mani / Il cuore dei ponti /  
Che uniscono i posti / I cuori che vanno / E i cuori rimasti /  
Il cuore di mia madre / Il cuore della notte / Il cuore generoso /  
Il cuore di Chisciotte

La lettura lo farà diventare matto, la lettura come forza travolgente e inarrestabile, la lettura come magia. È quindi il leggere ad acquistare un ruolo centrale in questa libera rivisitazione dell'immortale personaggio di Cervantes.

Mi si riempie la testa, mi si riempie la testa / Di tutto il mare pacifico, di tutto il mare in tempesta  
Di e con **Gek Tessaro** (*Il cuore di Chisciotte*, Carthusia 2011); con le musiche dal vivo degli ExTrapola Teatro:

**Anna Lisa Buzzola** (canto), **Claudio Moro** (chitarra),  
**Marco Pasetto** (clarinetto), **Thomas Sinigaglia** (fisarmonica).



# lunedì 21

**136** **S** ore 10 ■ cinema monviso ■ elementari

## La (s)fortuna di Ganda

È il 1515, dalle colonie lontane arriva in Europa ogni sorta di meraviglia, inclusi animali esotici mai visti prima. Il re del Portogallo manda in dono al Papa un rinoceronte, chiamato Ganda, ma la nave su cui viaggia affonda per una tempesta. Lo sfortunato animale sarà ritrovato su una spiaggia ligure, tra lo stupore e la meraviglia degli abitanti. In compenso il suo ritratto girerà il mondo intero, grazie all'artista tedesco Dürer, che ne farà una famosa xilografia, utilizzata sino alla fine dell'Ottocento nei dizionari e nelle enciclopedie per illustrare la specie dei rinoceronti. *La (s)fortuna di Ganda* (Artebambini 2010) è una storia vera che ha il fascino di una leggenda. **Giorgio Scaramuzzino** la racconta utilizzando i modi e le tecniche dei cantastorie, affiancato sul palco da **Gek Tessaro**, recente vincitore del premio Andersen.

**informatica**  
**system s.r.l.**

PROGETTO SVILUPPO COMMERCIALIZZAZIONE  
SISTEMI TECNOLOGICAMENTE INNOVATIVI  
ASSISTENZA HARDWARE SOFTWARE



VICOFORTE (CN), VIA MONDOVI PIAZZA, 8 - TEL.: 0174 5800 - FAX: 0174 580158  
CUNEO - TORINO - AOSTA [Http://www.infosys.it](http://www.infosys.it) E-mail: [staff@infosys.it](mailto:staff@infosys.it)

**Guido Affini**  
71/77/104

Nato nel 1963 a Pavia, collabora con il Coordinamento librerie per ragazzi, nato dall'esperienza di Roberto Denti. È responsabile della libreria Il Delfino di Pavia, Premio Andersen 2010 per la promozione alla lettura.

**Marco Alfieri**  
85/131

È nato a Varese, vive a Pavia, lavora a Milano. Giornalista, già corrispondente dal Nord per Il Riformista e Il Sole 24 Ore, scrive per La Stampa.

**Giandomenico Amendola**  
89

È professore ordinario di Sociologia Urbana nella Facoltà di Architettura di Firenze e responsabile del CITYLAB. È presidente dell' AIS, Associazione Italiana di Sociologia.

**Francesco Antinucci**  
124

È Direttore di ricerca all'Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione del CNR. Si occupa di linguaggio, percezione e comunicazione, soprattutto in relazione alle nuove tecnologie.

**Bruno Arpaia**  
76/102/119

Nato a Ottaviano (Napoli)

nel 1957 è scrittore, giornalista, consulente editoriale e traduttore dallo spagnolo. Con L'energia del vuoto è stato nella cinquina del Premio Strega 2011.

**Ugo Baldini**  
89

Urbanista sul campo (CAIRE Reggio Emilia), è animatore appassionato dell'Archivio Osvaldo Piacentini.

**La Baracca - Testoni Ragazzi**  
113

Nata nel 1976, opera da oltre 30 anni nel Teatro Ragazzi a livello internazionale, con produzioni incentrate sulla ricerca dello stupore e della semplicità.

**Paola Barbato**  
45/104

Nata a Milano nel 1971 è sceneggiatrice di Dylan Dog dal 1999. Ha lavorato anche per la televisione e nel 2006 ha esordito nella narrativa con il thriller Bilico.

**Stefano Bartezzaghi**  
101

Nato a Milano nel 1962, viene da una famiglia di enigmisti (il padre Piero era un noto cruciverbista). Collabora con La Repubblica con le rubriche Lessico e nuvole e Lapsus.

**Gimmi Basilotta**  
103

Direttore artistico della Compagnia il Melarancio, è l'ideatore del progetto Passodopopasso viaggio a piedi da Borgo San Dalmazzo ad Auschwitz, sul percorso degli ebrei deportati.

**Cetta Berardo**  
122

Scrittrice, pubblicista, ha lavorato sulle opere di Giovanni Arpino, Velso Mucci e Gina Lagorio vincendo i premi Luigi Veronelli, Orio Vergani e il Paese delle donne.

**Silvio Bernelli**  
123

Nato a Torino nel 1965, ha pubblicato romanzi (I ragazzi del Mucchio), reportage, racconti. Fa parte del collettivo artistico Botto & Bruno & The Family, scrive su ilprimamore.com e su l'Unità.

**Stefano Bertuzzi**  
131

Nato a Piacenza nel 1967, vive in America dove ricopre il ruolo di direttore del National Institutes of Health (il ministero statunitense della ricerca biomedica), curando in particolare il programma sul rendimento degli investimenti.

**Ettore Boffano**  
67

Giornalista, per anni a capo della redazione torinese di La Repubblica, ora fa parte della redazione de Il Venerdì.

**Piermarco Bologna**  
94

Nato a Mondovì nel 1950, insegnante di scuola superiore, collabora con l'ISR di Cuneo: ha partecipato a molte ricerche, tra cui il progetto La memoria delle Alpi.

**Stefano Bordiglioni**  
96

Nato a Roma, insegna in una scuola elementare di Forlì. Scrive favole, racconti, storie e canzoni per ragazzi e ha vinto concorsi e premi letterari.

**Davide Borra**  
69

Fisarmonicista, vincitore di numerosi premi, è docente di Fisarmonica presso i Civici Istituti Musicali di Fossano, Saluzzo e Mondovì. Sue le musiche dal vivo nella serata Tango Viavai.

**Emanuela Bussolati**  
42/69

Laureata in architettura, autrice e illustratrice, ideatrice della collana ZeroTre dedicata ai piccolissimi lettori, ha vinto il Premio Andersen 2010 per il miglior libro 0-

6 anni con Tarari Tararera. È una grande appassionata di tango, lo racconterà a modo suo in Tango Viavai.

**Mario Calabresi**  
57/63

Nato nel 1970, ha studiato storia e frequentato la scuola di giornalismo a Milano. Per anni è stato il corrispondente da New York di La Repubblica. Dal 2009 è direttore di La Stampa.

**Mirko Capozzoli**  
99

Vive a Torino dove è nato nel 1974. Ha lavorato per diverse società italiane e istituzioni museali, come regista, montatore video e documentarista. Il suo Fate la storia senza di me, è stato selezionato per le Giornate degli Autori alla Biennale di Venezia.

**Stefano Caselli**  
99/126

Nato a Torino nel 1975, giornalista, scrive per Il Fatto Quotidiano. Ha collaborato con Diario, La Repubblica, Radio2 e Sky Tg24. Con Davide Valentini ha realizzato il ciclo di documentari Anni Spietati.

**Giuseppe Catozzella**  
67

Nato a Milano nel 1976, scrittore e giornalista,

collabora con L'Espresso ed è tra i curatori del portale Milanomafia.com. Del suo romanzo-inchiesta Alveare sono già stati acquistati i diritti cinematografici.

**Bruno Cattero**  
89

Professore associato di Sociologia dei processi economici e del lavoro all'Università del Piemonte Orientale, è coordinatore scientifico di Cuneo 2020, Piano Strategico della città.

**Javier Cercas**  
119

È nato nel 1962 a Ibañeta, Cáceres. Docente di letteratura spagnola all'università di Gerona, collabora abitualmente con El País. Con Soldati di Salamina ha vinto il Grinzane Cavour 2003. A lui il Premio Internazionale Salone del Libro 2011.

**Stefania Chiavero**  
48/108

Laureata in lettere classiche, dal 1998 è direttrice della Biblioteca civica di Cuneo. Cura il Premio Città di Cuneo per il Primo Romanzo e l'annuario Rendiconti.



**Marco Cobiانchi**  
110

Nato a Milano nel 1966, vice responsabile della redazione economica prima di Avvenire e poi di Panorama, cura la rubrica Decrittazioni su Italia Oggi.

**Paolo Collo**  
64/69/74/84/95/133

Nato a Torino nel 1950, ha lavorato per oltre trent'anni all'Einaudi. Scrive per le pagine culturali de Il Fatto Quotidiano. Nel 2011 ha esordito nella narrativa con Il passato è una curiosa creatura.

**Guido Corbò**  
76

Nato a Roma nel 1947, dopo la laurea ha vinto borse di studio presso la Normale di Pisa e il CNR per poi diventare ricercatore alla Sapienza. È professore di Fisica Generale a Roma.

**Mario Cordero**  
134

Ex dirigente del settore cultura del Comune di Cuneo e responsabile della rete museale dell'associazione Marcovaldo, è coordinatore della sezione piemontese di ICOM Italia e collabora con la Fondazione Nuto Revelli. Nel 1999 ha ideato scrittirincittà.

**Matteo Corradini**  
4/22/23/28/32/39/  
50/58/68/69/73/83/  
105/111/131

Dottore in Lingue Orientali con specializzazione in ebraico, si occupa di progetti di creazione ed espressione, didattica della Memoria, mistica ebraica, traduzioni dall'aramaico. Collabora con il Museo Nazionale dell'Ebraismo e della Shoah, Andersen e Popotus.

**Melania Corradini**  
22/32

Nata a Cles nel 1987, sciatrice alpina, a diciotto anni è stata la portabandiera ai Giochi Paralimpici di Torino 2006. Ai Mondiali in Corea del Sud (2009) ha vinto quattro delle sei medaglie dell'Italia e a Vancouver (2010) ha conquistato una medaglia d'argento nonostante un infortunio al ginocchio.

**Giuseppe Culicchia**  
125

Nato a Torino nel 1965, ha esordito con Tutti giù per terra (Premio Montblanc e Premio Grinzane Cavour Autore Esordiente) diventato un film di Davide Ferrario. I suoi libri sono tradotti anche all'estero.

**Luigi Dal Cin**  
12/38

Nato a Ferrara nel 1966, ha pubblicato più di settanta libri di narrativa per ragazzi. Alcuni suoi racconti fanno parte di libri di testo per la scuola elementare. Ha ricevuto vari premi ed è docente di scrittura creativa.

**Amleto Dallapè**  
69

Nato a Stradella nel 1942, calciatore a livello professionistico per un po', si è poi dedicato alla conduzione dell'azienda di famiglia, quella delle celebri fisarmoniche Dallapè. Sarà uno dei protagonisti della serata Tango Viavai insieme alle sue fisarmoniche.

**Alessandro D'Avenia**  
48/61

È nato a Palermo nel 1977. Insegnante in un liceo milanese, sceneggiatore e scrittore, con Bianca come il latte, rossa come il sangue ha vinto il Premio Città di Cuneo per il Primo Romanzo, sezione scuole.

**Giancarlo De Cataldo**  
84

Nato a Taranto nel 1956, è Giudice di Corte d'Assise a Roma. Scrittore, traduttore, autore di testi teatrali e sceneggiature televisive, ha raggiunto la

fama internazionale nel 2002 con Romanzo criminale.

**Giovanni De Luna**  
126

Insegna Storia contemporanea e Fonti iconografiche e audiovisive per la ricerca storica all'Università di Torino. Ha curato, con Walter Barberis, la mostra Fare gli Italiani, allestita a Torino per i 150 anni dell'Unità d'Italia.

**Roberto Dentì**  
42/62

Da oltre trent'anni gestisce la Libreria dei Ragazzi di Milano, fondata con Gianna Vitali. Fa parte della giuria del Premio Andersen. Collabora con diverse testate specializzate e ha scritto romanzi e racconti per ragazzi e adulti.

**Rita De Santis**  
114

Nata a Termoli nel 1938, laureata in pedagogia, ha creato il neologismo "nuoro" per identificare una figura non ancora entrata di diritto nelle famiglie, quella del compagno maschile del figlio omosessuale. È presidente dell'Agedo.

**Viola Di Grado**  
112

Ha ventitre anni. È nata a Catania e si è laureata in

lingue orientali a Torino. Con Settanta acrilico, trenta lana ha vinto il Campiello Opera Prima.

**Barbara Di Gregorio**  
112

Nata a Pescara nel 1982, ha pubblicato racconti su Nuovi Argomenti, Eleanor Rigby e nell'antologia Voi siete qui. Le giostre sono per gli scemi è il suo primo romanzo.

**Monica Dogliani**  
103

È nata nel 1968 a Fossano. Musicista (flauto traverso), editor e scrittrice, nel 2009 ha pubblicato Oltre la cenere, frutto delle ricerche sul periodo della deportazione nazista.

**ExTropola Teatro**  
135

Composto di chitarre, percussioni, fiati e voci, il gruppo collabora da anni con Gek Tessaro in spettacoli caratterizzati dalla commistione di luci, colori e musica.

**Giorgio Faletti**  
129

Nato a Asti nel 1950, ha esordito nel mondo della narrativa con Io uccido, che solo in Italia ha venduto più di quattro milioni e mezzo di copie ed è stato tradotto in tutte le principali lingue del mondo.

**Tito Faraci**  
45/56/98

Nato a Gallarate nel 1965, autore italiano di fumetti, ha scritto storie (tra gli altri) per Topolino, Dylan Dog, Martin Mystère, Zagor, Diabolik, l'Uomo Ragno e Capitan America. Nel 2009 ha esordito nella narrativa.

**Giovanni Fasanella**  
82

Classe 1954, è giornalista parlamentare di Panorama. Ha iniziato la sua carriera a L'Unità durante gli anni di piombo. È sceneggiatore e documentarista, e autore di molti libri sulla storia "invisible" italiana.

**Sophie Fatus**  
43/49

Nata a Boulogne-sur-Seine nel 1957, da anni vive e lavora a Firenze. È pittrice, scrittrice, scultrice, e grafica. Premio Andersen 2011 per il Miglior libro 0-6 anni con Oh oh.

**Antonio Ferrara**  
8/21

Nato a Portici nel 1957, vive a Novara. È autore e illustratore di numerosi libri per ragazzi e ha lavorato per sette anni presso una comunità alloggio per minori. Tiene laboratori di illustrazione e scrittura creativa.

**Marco Albino Ferrari**  
134

Nato a Milano nel 1965, ha realizzato programmi radiofonici, documentari e spettacoli teatrali. Ha fondato e dirige la rivista Meridiani Montagne.

**Ernesto Ferrero**  
100/119

Nato a Torino nel 1938, scrittore, traduttore, collaboratore storico dell'Einaudi, dal 1998 è il direttore del Salone Internazionale del libro di Torino. Premio Strega con N., con Disegnare il vento è stato finalista al Campiello 2011.

**Giulia Filippi**  
88/117

Nata a Vicenza nel 1982, è laureata presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia. Collabora con la Collezione Peggy Guggenheim di Venezia e la Fondazione Marino Golinelli nella progettazione e realizzazione di laboratori.

**Giovanni Filorambo**  
80

Nato a Monopoli nel 1945, insegna Storia del Cristianesimo presso l'Università di Torino. Si occupa dell'analisi storico-sociale del fenomeno cristiano e di nuovi fenomeni religiosi.

**Fondazione Fitzcarraldo**  
74

È un centro di progettazione, ricerca e formazione sul management, l'economia e le politiche della cultura, delle arti e dei media.

**Francesco Forlani**  
81

Nato a Caserta nel 1967, vive tra Parigi e Torino. Ha collaborato e collabora a riviste come Baldus, Atelier du Roman, News from the Republic of letters; dirige la rivista letteraria Sud. Scrive sul blog Nazione Indiana.

**Roberto Frabetti**  
113

Autore, attore e regista della storica compagnia La Baracca di Bologna, per la quale è anche il responsabile del Progetto Small Size, big citizens.

**Giovanni Freghier**  
104

Nato a Piacenza (dove vive) nel 1950, fumettista, ha cominciato la sua carriera ancora adolescente. È tra i disegnatori di Dylan Dog e Martin Mystère. È anche fotografo.

**Loredana Frescura**  
72/75

È nata in una piccola frazione del comune di Marciano, Papiano, in provincia di Perugia dove

vive. Insegnante, scrive storie a volte tenere a volte forti di adolescenti.

**Bernard Friot**  
17/54

Nato a Saint-Piat nel 1951, prima di approdare alla scrittura ha insegnato in una scuola ed è stato per anni responsabile del Bureau du Livre de Jeunesse a Francoforte. Il mio mondo a testa in giù ha vinto il Premio Andersen 2009 per il miglior libro 9/12 anni.

**Don Andrea Gallo**  
36

Nato a Genova nel 1928, ha fondato e guida la Comunità di San Benedetto al Porto di Genova, offrendo asilo alle persone in difficoltà.

**Pietro Garibaldi**  
110

Nato nel 1971, è professore ordinario di Economia politica all'Università di Torino. Ha iniziato la sua carriera a Washington, dove ha lavorato per tre anni nel dipartimento di ricerca del Fondo Monetario Internazionale.

**Barbara Garlaschelli**  
77

Nata a Milano nel 1965, scrittrice versatile, si è cimentata con vari generi: dal giallo al thriller alla letteratura per ragazzi.

I suoi testi sono tradotti in diverse lingue. Non ti voglio vicino è stato finalista al Premio Strega e ha vinto il Premio Libero Bigiaretti 2010.

**Alberto Garlini**  
82/126

Nato a Parma nel 1969, vive a Pordenone. Collabora alle pagine culturali del Messaggero Veneto e del Gazzettino. È tra i curatori di Pordenonelegge.

**Francesca Genti**  
112

Nata a Torino nel 1975, vive a Milano. Ha pubblicato poesie e racconti in diverse antologie. Suoi testi sono apparsi su Nuovi Argomenti, alfabet2 e Velvet. La febbre è il suo primo romanzo.

**Marcello Gentili**  
116

Generale, Comandante Interregionale dell'Italia Centro Settentrionale della Guardia di Finanza, è stato l'avvocato di parte civile nel processo ESMA di Roma.

**Paolo Giaccone**  
116

Storico, per anni ha collaborato con l'ISR di Cuneo. Ha scritto diversi articoli ed è autore di un recente studio sulle basi cattoliche della DC cuneese.

**Miguel Gotor**  
126

Nato a Roma nel 1971, insegna Storia moderna all'Università di Torino. Per Einaudi ha pubblicato Il memoriale della Repubblica. Gli scritti di Aldo Moro dalla prigionia.

**Umberto Guidoni**  
70/102/109

Astronauta, approda nel 1990 alla NASA e nel 1996 effettua il suo primo viaggio spaziale a bordo della Columbia. È il primo astronauta europeo a salire a bordo della Stazione Spaziale Internazionale. Ha pubblicato diversi libri ed è stato deputato al Parlamento Europeo.

**Renzo Guolo**  
80

È docente di Sociologia delle culture e Sociologia della politica a Padova ed editorialista di La Repubblica. La sua ricerca si concentra sui rapporti tra religione e politica, su conflitto e integrazione nelle società multiculturali.

**Antonio Ingroia**  
67

Nato a Palermo nel 1959, formatosi nel pool di Falcone e Borsellino, poi sostituto procuratore a Palermo con Gian Carlo Caselli, dal 2009 è procuratore aggiunto

della Procura Distrettuale Antimafia di Palermo.

**Roberto Innocenti**  
62/73/83

Nato a Bagno a Ripoli (FI) nel 1940 è tra i più grandi illustratori italiani. Autodidatta, ha iniziato con il cinema di animazione per poi dedicarsi alla grafica editoriale. Ha vinto moltissimi premi tra cui la medaglia d'argento della Society of Illustrators di New York e l'Andersen Award (unico italiano oltre a Rodari).

**Yasmina Khadra**  
123

Nato nel 1955, algerino, Mohammed Moulessehou è meglio noto con lo pseudonimo femminile di Yasmina Khadra adottato per motivi di censura. Fu testimone diretto della sanguinosa guerra civile che devastò l'Algeria negli anni '90.

**Simonetta Lagorio**  
122

Insegnante di materie classiche nei licei e p.r. per un'agenzia pubblicitaria, da più di vent'anni lavora nel no profit, occupandosi prevalentemente di malati terminali ed etica di fine vita.

**Stefania Lanari**  
8/21

Nata a Forlì nel 1967, vive

a Pesaro dove gestisce la libreria per ragazzi Le foglie d'oro (Premio Andersen 2006 per la promozione della lettura).

**Daide Longo**  
125

Nato a Carmagnola, con Un mattino a Irgalem ha vinto il Premio Grinzane opera prima e il Premio Via Po; con il secondo, Il Mangiatore di Pietre, il Premio Città di Bergamo e il Premio Viadana. Nel 2010 è uscito L'uomo verticale. È regista di documentari, autore di teatro, per la radio e per ragazzi.

**Claudio Madia**  
40/52

Nato a Milano nel 1959, è saltimbanco, equilibrista, giocoliere, acrobata e scrittore. Ha fondato Il Piccolo Circo Porta Volta di Milano ed è stato per anni conduttore dell'Albero Azzurro.

**Gianfranco Maggi**  
31/80

È nato e vive ad Alba. Ha lavorato per anni a Roma come ricercatore universitario di storia contemporanea. È stato dirigente dei servizi culturali prima ad Alba e poi a Cuneo. Ha ricoperto incarichi di responsabilità nazionale nell'Azione cattolica italiana e nella Lega democratica.

**Makkox**  
45/65

Alias Marco Dambrosio, è nato a Formia nel 1965. Autore di fumetti, ha debuttato nel 2007 sul web con il blog canemucca.blogspot.com. Collabora con Liberazione, Internazionale, Blue e Animals. Ha un blog personale su Il Post. Ha vinto il Premio della satira Forte dei Marmi 2011.

**Giovanna Mantegazza**  
6/25

È nata e vive a Milano. Abilissima con le rime e le filastrocche all'insegna del gioco, della fantasia e del sorriso, dal 1987 lavora nella redazione di La Coccinella in qualità di editor ed è autrice di molti dei testi da questa pubblicati.

**Alessandro Mantovani**  
116

Nato nel 1972, è giornalista. Ha lavorato a Liberazione, al Messaggero e al Manifesto, dove ha seguito le inchieste sui fatti del G8 di Genova. Lavora al Corriere di Bologna.

**Federico Marchesano**  
106

Nato a Torino nel 1975, nel 1998 si è diplomato al Conservatorio di Torino. Contrabbassista, ha

collaborato con prestigiose orchestre nazionali e internazionali.

**Alessandro Mari**  
82

Nato a Busto Arsizio nel 1980. Si è laureato con una tesi su Thomas Pynchon. Ha cominciato giovanissimo a lavorare per l'editoria come lettore, traduttore e ghostwriter.

**Nicoletta Martinelli e Rossana Sisti**  
9/28

Giornaliste di Avvenire, da anni impegnate nel fortunatissimo inserto per Ragazzi Popotus, hanno voluto spiegare la vocazione giornalistica attraverso un libro e l'hanno fatto così bene da vincere il Premio Andersen 2011 per il miglior libro di divulgazione.

**Francesco Mastrandrea**  
69/92/120

Attore, affianca alla formazione acquisita una personale ricerca sulla comicità e sulla tradizione orale del racconto. Ha collaborato a trasmissioni radiofoniche e televisive. Realizza laboratori teatrali sul comico.

**Tonia Mastrobuoni**  
85

Prima di approdare a La Stampa, è stata giornalista parlamentare per Il Riformista, e, prima

ancora, ha lavorato per le agenzie Apcom e Reuters.

**Loris Mazzetti**  
36

Nato a Bologna nel 1954, firma storica della Rai, scrittore e stretto collaboratore di Enzo Biagi, è responsabile di Che tempo che fa ed è docente di Teoria e tecnica del Linguaggio televisivo all'Università di Modena.

**Compagnia Il Melarancio**  
10/14/47/87

Compagnia teatrale che svolge la sua attività prevalentemente nell'ambito del teatro per ragazzi, coniugando le tecniche del teatro di figura con quelle del teatro d'attore. Coordina a Cuneo la Residenza Multidisciplinare Officina.

**Alberto Melis**  
71/79

Nato nel 1957, vive a Cagliari. Maestro elementare, giornalista e scrittore soprattutto per i ragazzi, propone spesso spunti di riflessione su temi non semplici quali la Memoria, la storia e la cultura dell'universo rom e sinto.

**Luca Mercalli**  
64

Nato a Torino nel 1966, è

presidente della Società Meteorologica Italiana e ha fondato e dirige Nimbus. Noto per Che tempo che fa, svolge incarichi di docenza per l'università ed è responsabile dell'Osservatorio Meteorologico di Moncalieri.

**Livio Milanese**  
124

Si è occupato di teatro, cinema d'animazione e digital design. Si occupa di web, unusual marketing e scrittura. Collabora con Nova24 e altre riviste. Insegna all'Istituto Europeo di Design e alla Scuola Holden.

**Andrea Molesini**  
27/34/48

È nato e vive a Venezia. Docente di Letterature Comparate all'Università di Padova, ha curato e tradotto opere di vari poeti americani. Autore anche di letteratura per l'infanzia e poesia, con Non tutti i bastardi sono di Vienna, ha vinto il Campiello, il Comisso e il Premio Città di Cuneo per il Primo Romanzo 2011.

**Dario Moretti**  
78/97

Nato a Mantova nel 1955, è attore, regista, scenografo, pittore e scrittore. Nel 1978 ha fondato il Teatro

all'improvviso con il quale ha prodotto finora trentacinque spettacoli per ragazzi.

**Alessia Mosca**  
31

Nata a Monza nel 1975, laureata in filosofia, è vice presidente dello Yepp (Youth of the European People's Party). Deputato, fa parte della Commissione Lavoro della Camera.

**Adriana Muncinelli**  
94

Collabora con l'Istituto Storico della Resistenza di Cuneo e ha coordinato il progetto La memoria delle Alpi. Autrice di Even, pietruzza della Memoria, è responsabile del progetto Oltre il nome, volto a ricostruire la storia degli ebrei deportati dal campo di Borgo San Dalmazzo.

**Michela Murgia**  
19/93/106

È nata a Cabras nel 1972. Dopo gli studi teologici, è stata webmaster e operatrice in un call center. Accabadora ha vinto il Premio Dessi 2009 e, nel 2010, il Premio Campiello e il Premio Città di Cuneo per il Primo Romanzo.

**Nautai Teatro**  
128

Nata nel 1992, la

compagnia si è imposta subito nel panorama nazionale ed europeo. Al centro del suo lavoro il senso e il valore della fiaba tradizionale come stimolo di confronto tra adulto e bambino.

**Edoardo Nesi**  
35

Nato a Prato nel 1964 è sceneggiatore, regista, romanziere, traduttore e anche imprenditore: ha guidato l'azienda tessile di famiglia fino al settembre 2004, quando ha deciso di venderla per dedicarsi a tempo pieno alla scrittura. È il Premio Strega 2011.

**Luca Occeili**  
100

È nato a Cuneo nel 1971. Dopo aver frequentato L'Accademia Teatrale Toselli di Cuneo, si è diplomato nel 1995 alla Scuola del Teatro Stabile di Torino, diretta da Luca Ronconi.

**Piergiorgio Odifreddi**  
30

Nato a Cuneo, ha insegnato logica a Torino e in molte università del mondo. Collabora con La Repubblica e L'Espresso. Ha vinto nel 1998 il Premio Galileo, nel 2001 il Premio Peano e nel 2006 il Premio Italgas per la divulgazione.

**Giulia Orecchia**  
37/60

Illustratrice e scrittrice, è nata a Torino ma vive e lavora a Milano. Ha illustrato romanzi, poesie, copertine e progettato libri. Ha ricevuto numerosi premi, tra i quali il Premio Andersen.

**Flavio Oreglio**  
30

Nato a Peschiera Borromeo nel 1958, laureato in Scienze Biologiche, ex insegnante di matematica appassionato di storia e filosofia, è cabarettista, musicista, "poeta catartico" e scrittore.

**Bruno Osimo**  
90

Nato nel 1958 a Milano, è scrittore, docente (presso la Fondazione Milano) e teorico della traduzione, dall'inglese e dal russo in particolare.

**Massimo Ottolenghi**  
115

Nato nel 1915 a Torino, partecipò fin dall'inizio alla Resistenza con Giustizia e Libertà (è stato anche responsabile del quotidiano GL). Uomo di legge, è stato magistrato negli anni del dopoguerra, quindi avvocato civilista.

**Giorgio Pagano**  
89

Laureato in filosofia, è stato prima assessore alla

qualificazione del sistema urbano e poi Sindaco di La Spezia. È stato il primo presidente della ReCS (Rete Città Strategiche), di cui è ora segretario generale.

**Daniela Palumbo**  
103

Nata a Roma nel 1965, è giornalista e scrittrice. Con Le valigie di Auschwitz ha vinto l'edizione 2010 del premio letterario Il Battello a Vapore.

**Gianfranco Pannone**  
82

Nato a Napoli nel 1963, è regista di documentari, insegna al DAMS di Roma e all'Accademia del cinema e della televisione di Cinecittà.

Nel 2008 ha presentato a Locarno Il sol dell'avvenire, incentrato sulle vicende delle Brigate Rosse.

**Laura Pariani**  
132

Nata a Busto Arsizio nel 1951, si è laureata in filosofia della storia alla Statale di Milano. Fumettista negli anni '70, ha cominciato a pubblicare narrativa dal 1993. È tradotta in varie lingue.

**Anna Parola**  
17/24

Esperta di letteratura per ragazzi, collabora con

riviste, organizza corsi d'aggiornamento e realizza progetti di promozione della lettura. Ha esordito nella narrativa con La banda degli scherzi. È la responsabile della Libreria dei Ragazzi di Torino.

**Franco Parola**  
110

Nato a Cuneo nel 1960 è responsabile del Servizio Ambiente e Territorio Coldiretti Piemonte.

**Piergiorgio Paterlini**  
114

Nato a Reggio Emilia nel 1954, è scrittore, autore di testi teatrali e giornalista. Con Michele Serra e Andrea Aloi, è stato tra i fondatori del giornale satirico Cuore.

**Flavia Perina**  
31

Nata a Roma nel 1958 è giornalista e parlamentare di Fli. È stata direttrice del Secolo d'Italia. Negli anni Ottanta ha contribuito a fondare il mensile Eowyn, primo esperimento di femminismo di destra.

**Renato Peruzzi**  
110/121

Nato nel 1954, laureato in Scienze Politiche, è il dirigente dei settori Socio Educativo e Cultura del Comune di Cuneo.

**Massimiliano Pieraccini**  
102

Nato ad Arezzo nel 1968, laureato in fisica, insegna presso l'Università di Firenze. Scienziato attivo nel campo delle microonde, è autore di numerosi articoli su riviste internazionali.

**Ilaria Pigaglio**  
1/2/3/11/20/26/41/  
53/59

Ha frequentato il Liceo Artistico di Cuneo, l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino e stage di illustrazione per l'infanzia in tutta Italia. I suoi lavori hanno ricevuto menzioni in molti concorsi nazionali. Tiene laboratori di illustrazione.

**Giacomo Poretti**  
68

È nato a Villa Cortese nel 1956. Ha conseguito svariati diplomi e praticato altrettanti mestieri ma quello di cui va più fiero è il decennio passato in ospedale come caposala. Attore, comico e regista, fa parte del noto trio Aldo, Giovanni e Giacomo.

**Gian Paolo Prandstraller**  
110

Sociologo e scrittore, autore di numerosi saggi e ricerche, docente di Sociologia all'Università di Bologna, con il suo ultimo

libro affronta il fenomeno della rinascita del ceto medio.

**Marco Presta**  
111

È nato a Roma nel 1961. Diplomato all'Accademia d'Arte Drammatica D'Amico, ha lavorato in teatro con Ronconi, Trionfo e Camilleri per poi approdare alla radio. Dal 1995 è autore e conduttore con Antonello Dose di Il ruggito del coniglio, su Radiodue.

**Laura Pugno**  
132

È nata a Roma nel 1970. Scrittrice, autrice di poesia e testi teatrali, con Sirene è stata finalista al Premio Bergamo e ha vinto il Premio Libro del Mare.

**Giusi Quarenghi**  
39/55/83/93

Nata nel 1951 a Sottocchia, in Val Taleggio, vive a Bergamo. Ha scritto racconti, filastrocche, testi di divulgazione, sceneggiature e romanzi. Nel 2006 ha vinto il premio Andersen come scrittrice dell'anno.

**Folco Quilici**  
133

Nato a Ferrara nel 1930, è documentarista cinematografico e televisivo e scrittore. Il suo primo lungometraggio è

stato Sesto continente (1954) dedicato ai mari australi. Ha poi alternato la documentaristica cinematografica all'attività giornalistica.

**Isabella Ragonese**  
106

È attrice di cinema, teatro e televisione. Tra i suoi film più noti: La nostra vita (per cui nel 2010 ha vinto il nastro d'argento come migliore attrice non protagonista), Tutta la vita davanti e Nuovomondo.

**Umberto Rapetto**  
7/33

Nato ad Acqui Terme nel 1959, Colonnello della Guardia di Finanza, giornalista e docente universitario, attualmente è Comandante del GAT, Nucleo Speciale Frodi Telematiche.

**Petra Reski**  
67

Nata a Kamen nel 1958, giornalista e scrittrice, dal 1991 vive a Venezia. La sua produzione si incentra sulla denuncia della criminalità organizzata.

**Marco Revelli**  
122

Nato a Cuneo, insegna Scienza della politica all'Università del Piemonte Orientale. Studioso dei processi produttivi, è presidente del Centro

interdipartimentale per il Volontariato e l'Impresa Sociale e Vice-presidente del Centro Studi Piero Gobetti di Torino.

**Jutta Richter**  
18/50

Nata in Westfalia nel 1955, è una delle più note scrittrici tedesche per ragazzi.

Oltre a romanzi e racconti, è autrice di radiodrammi, lavori teatrali, canzoni e poesie. Ha vinto molti premi tra cui il Deutscher Jugendliteraturpreis 2001 e il Premio Andersen 2007.

**Gianni Rivera**  
29

Nato ad Alessandria nel 1943, è considerato uno dei migliori giocatori italiani di sempre. Soprannominato Golden Boy, è stato il primo calciatore italiano a vincere, nel 1969, il Pallone d'oro. È il responsabile del settore tecnico giovanile e scolastico della Figc.

**Michele Ruggiero**  
121

Giornalista Rai, vive e lavora a Torino. Scrittore, coautore di documentari e sceneggiatore, il suo ultimo libro è Risorgimento e Rai.

**Mario Sala Gallini**  
13/16/46

È nato a Nizza nel 1959 e vive a Pavia. Autore di libri per ragazzi, ha da sempre affiancato all'attività letteraria quelle di insegnante e di attore teatrale.

**Stefano Salis**  
81/101

Giornalista, scrive per Domenica del Sole 24 ore, dove si occupa di editoria, letteratura e musica.

**Anna Sarfatti**  
24/44/51

È nata e vive a Firenze dove insegna nella scuola primaria. Scrittrice e traduttrice (sua la versione italiana del Dr. Seuss), con i suoi ultimi testi si è impegnata in particolare nella ricerca di percorsi e strumenti per promuovere la cultura dei diritti e della cittadinanza attiva.

**Giorgio Scaramuzzo**  
107/136

Nato ad Altare nel 1959, è attore, regista e autore di letteratura per l'infanzia. È il responsabile del settore Teatro ragazzi e Educazione del Teatro dell'Archivolto di Genova.

**Severino Scassa**  
134

Astigiano, arrampicatore sportivo. Dal 1990 nella squadra nazionale. Nel 1991 è Campione Italiano e si aggiudica il secondo posto nel

Campionato del Mondo. Sua la prima via Italiana di 8c+: Noia.

**Barbara Schiaffino**  
83

È la direttrice della rivista Andersen, fondata trent'anni fa dal padre Gualtiero Schiaffino. È curatrice di numerose iniziative di promozione della letteratura per l'infanzia, tra le quali il Premio Andersen, il più ambito riconoscimento italiano dell'editoria per ragazzi.

**Giorgio Scianna**  
125

È nato nel 1964 a Pavia, dove vive. Dopo Fai di te la notte, con cui ha vinto il Premio Comisso, ha pubblicato, sempre per Einaudi, Diciotto secondi prima dell'alba.

**Michele Serra**  
91

Nato a Roma nel 1954, ha iniziato la sua carriera scrivendo per L'Unità, da cui prese il via Cuore. Collaboratore di La Repubblica (tiene le rubriche L'amaca e La posta di Serra su Il Venerdì), dal 2002 scrive anche per L'Espresso. È co-autore di Che tempo che fa.

**Frediano Sessi**  
73

Nato a Torviscosa nel 1949, vive e lavora a

Mantova.

È autore di libri per adulti e ragazzi, traduttore, saggista e consulente editoriale.

Insegna presso le università di Mantova e di Pavia.

È il curatore ufficiale dell'edizione italiana dei Diari di Anne Frank.

**Federica Sgaggio**  
85

Lavora come giornalista per l'Arena di Verona e gestisce il blog federicasgaggio.it, un punto di riferimento per la riflessione sul giornalismo in Italia.

**Saverio Simonelli**  
81/90/112/125

Nato a Roma nel 1964, giornalista, cura i programmi culturali di TV2000 e collabora con il quotidiano Avvenire.

**Carlo Sini**  
124

Insegna Filosofia teoretica presso l'Università statale di Milano. Accademico dei Lincei, ha collaborato per molti anni con le pagine culturali del Corriere della Sera e collabora tuttora con La Stampa, la Rai e la TV svizzera.

**Alberto Sinigaglia**  
81/95

È nato a Venezia nel 1948. Giornalista, storico

collaboratore di La Stampa (di cui è stato responsabile dei servizi culturali), ha fondato con Arrigo Levi Tuttolibri. È presidente dell'Ordine dei Giornalisti del Piemonte.

**Paolo Sortino**  
112

È nato a Roma nel 1982 e ha vissuto per anni a Londra. Diplomato in canto presso il Saint Louis Jazz School di Roma, ha esordito nella narrativa con Elisabeth.

**Alessandro Spedale**  
34/109

Ingegnere gestionale, diplomato al conservatorio in musica corale e direzione coro, è assessore per la Cultura del Comune di Cuneo.

**Conce Spinelli e Alessandro Delpiano**  
69

Ballerini affermati e insegnanti di tango, curano i corsi dell'associazione Argentango. Sono tra i protagonisti della serata Tango Viavai.

**Piero Stefani**  
68

Nato a Ferrara nel 1949, noto studioso di ebraismo e insigne bibliista, è uno dei principali animatori del dialogo cristiano-ebraico. È docente presso

l'università di Ferrara, l'istituto di Studi Eumenici S. Bernardino di Venezia e la Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale di Milano.

#### **Gabriele Strazio** **114**

Militante per i diritti Lgbt, da anni si occupa di cultura omosessuale e collabora con i maggiori siti e riviste di informazione gay, scrivendo di letteratura, cinema e politica. Conduce su Radio Lupo Solitario Bye bye, baby.

#### **Linda Sutti** **105**

Cantante e autrice, è nata a Piacenza nel 1983. Nonostante la giovane età, alterna da anni l'attività da solista a performance con gruppi blues e rhythm and blues. Nel 2010 è uscito il suo primo album, Winter in my room.

#### **Pierre Szalowski** **34/48**

Vive a Montréal. Ha lavorato come fotoreporter, giornalista e art director. Il freddo modifica la traiettoria dei pesci è il suo primo romanzo.

#### **Massimiliano Tappari** **86/118**

Nato nel 1967, si è diplomato all'Accademia

di Belle Arti di Brera e alla Scuola Nazionale Animatori. Vive e lavora in una vecchia cascina a Cuirone (Varese) e da anni sviluppa progetti e workshop che propongono un utilizzo creativo delle immagini.

#### **Teatro all'improvviso** **97**

Compagnia di teatro per ragazzi fondata nel 1978 da Dario Moretti, da sempre specializzata sull'immaginario dell'infanzia. Realizza spettacoli utilizzando varie tecniche e linguaggi, impostando la propria poetica sul rapporto tra immagine e narrazione.

#### **Jacqueline Tema** **66**

Nata nel 1975 in Madagascar, vive a Torino, dove fa l'educatrice in un asilo nido. Nei suoi racconti la dolcezza dei ricordi dell'infanzia e il lungo percorso di integrazione in un paese finalmente suo.

#### **Gek Tessaro** **83/127/135/136**

Autore e illustratore, ha fondato il gruppo ExTrapola con il quale presenta spettacoli teatrali per bambini e adulti. Collabora col Teatro Stabile di Verona accompagnando dal vivo

l'orchestra con le sue illustrazioni. Premio Andersen 2010 come miglior autore completo.

#### **Bruno Tognolini** **83/127**

Nato a Cagliari nel 1951. Ha studiato al DAMS di Bologna, dove vive. Dopo un decennio di teatro negli anni '80, ora lavora a tempo pieno come scrittore, per l'infanzia e non solo. Due volte Premio Andersen: nel 2007 come miglior scrittore, nel 2011 Premio Speciale della Giuria per Rime di rabbia.

#### **Emanuele Tonon** **90**

È nato a Napoli nel 1970 e vive in provincia di Gorizia. Ha esordito nel 2009 con il nemico. Nel 2011 ha pubblicato La luce prima.

#### **Paola Tosi** **34/48**

È nata in Valsesia, vive e lavora a Torino. Con In fuga dal cielo è tra gli autori segnalati nella XIII edizione del Premio Città di Cuneo per il Primo Romanzo.

#### **Enrico Unterholzner** **34/48**

Vive e lavora a Padova. È laureato in Ingegneria Meccanica e si occupa di formazione professionale. Nel 2001 ha fondato

Fantalica, associazione culturale e artistica.

#### **Andrea Valente** **5/7/18/29/33/45/ 57/65/69/70/76/83/ 98/109/130**

È il papà della Pecora Nera. Autore di romanzi, racconti, libri di divulgazione scientifica scanzonati e ironici, nel 2007 ha vinto il premio Andersen per un progetto educativo-editoriale in collaborazione con i ragazzi del carcere minorile di Nisida. È il premio Andersen 2011 come Miglior Autore Completo.

#### **Davide Valentini** **99**

Nato a Moncalieri nel 1980, documentarista e autore televisivo. Alcuni suoi lavori sono stati trasmessi da Rai2, Rai3, Direct Tv e BBC World. Con Stefano Caselli ha realizzato il ciclo di documentari Anni Spietati.

#### **Federico Varese** **67**

È uno dei più autorevoli studiosi del crimine organizzato. Professore di Criminologia a Oxford, si è formato lì, a Cambridge e a Bologna.

#### **Elena Varvello** **90**

È nata a Torino nel 1971. Dopo un Master in

Scrittura e Storytelling, ha pubblicato due raccolte di poesie. Con L'economia delle cose, è stata candidata al Premio Strega.

#### **Giorgio Vasta** **35/91/99/115**

Nato a Palermo nel 1970, vive a Torino. Editor, consulente editoriale e insegnante di scrittura narrativa. Il tempo materiale è stato candidato al Premio Strega. È tradotto in vari paesi.

#### **Mariapia Veladiano** **90**

Vincentina, laureata in Filosofia e Teologia, è dirigente scolastica. Marco Bellocchio ha acquistato i diritti del suo esordio narrativo, vincitore del Premio Calvino e finalista del Premio Strega 2011.

#### **Vera Vigevani** **116**

Nata a Milano nel 1928, dieci anni più tardi dovette emigrare in Argentina per le leggi razziali e lì si affermò come giornalista. Appartiene al movimento delle Madres de Plaza de Mayo dalla sua nascita.

#### **Nanni Villani** **94**

Responsabile del settore turismo del Parco Naturale delle Alpi

Marittime, è uno dei più profondi conoscitori delle Alpi del Sud. Ha lungamente lavorato nel campo dell'editoria e ha curato pubblicazioni dedicate alla montagna.

#### **Bastien Vives** **130**

Nato a Parigi nel 1984, è uno dei nuovi e più prestigiosi autori della scena fumettistica internazionale. Con Il gusto del cloro ha vinto il premio Rivoluzione al Festival di Angoulême e il premio Micheluzzi Miglior fumetto estero al Comicon di Napoli.

#### **Hamid Ziarati** **102**

Ingegnere meccanico, è nato a Teheran nel 1966 e vive a Torino. Scrive in italiano. Con il suo primo romanzo, Salam, maman, ha vinto il Premio del Giardini Marisa Rusconi 2007.

#### **Giovanna Zucconi** **63/81/93**

Giornalista e critica letteraria, scrive per La Stampa e L'Espresso. In passato ha condotto con Alessandro Baricco la trasmissione Pickwick e diretto la rivista Feltrinelli Effe.



# info

## Biglietti

Per accedere agli eventi è necessario acquistare un biglietto presso il Centro Incontri, dove è inoltre attivo il servizio di prevendita durante i giorni della manifestazione (orario continuato 9.30-20). I biglietti per i dibattiti costano € 3, quelli per i laboratori e gli spettacoli € 4/5. L'ingresso alla Libreria è gratuito.

## Prevendita

Dal 7 novembre sarà attiva la prevendita online dei biglietti ([www.scrittorincitta.it](http://www.scrittorincitta.it)). Dal 10 novembre partirà inoltre la prevendita presso l'Ufficio Turistico in via Roma 28 (da lunedì a sabato 10 -12.30, 15-18). Per info: t./f. 0171.693258 [turismoacuneo@comune.cuneo.it](mailto:turismoacuneo@comune.cuneo.it)

## Per informazioni

Assessorato per la Cultura, via Amedeo Rossi 4 Cuneo  
t. 0171.444822, f. 0171.444825  
e. [info@scrittorincitta.it](mailto:info@scrittorincitta.it)

## Ufficio stampa

e. [press@scrittorincitta.it](mailto:press@scrittorincitta.it)  
c. 320.4364649

## Libreria

La libreria di scrittorincittà, allestita dalla Associazione Librai di Cuneo, sarà aperta al pubblico con orario continuato dalle 9.30 alle 20 a partire da giovedì 17 novembre per tutta la durata della manifestazione.

## Servizio SMS

Per ricevere informazioni sugli eventi in programma invia un sms con il testo



"scrittori on" al n. 340.4399024. Il servizio, offerto da Vodafone Italia, è gratuito e attivo dal 16 al 20 novembre.

## Ospitalità

Hotel Palazzo Lovera\*\*\*\*  
via Roma 37, Cuneo  
t. +39.0171.690420

Hotel Principe\*\*\*\*  
p.za D. Galimberti 5, Cuneo  
t. +39.0171.693355 -

Hotel Royal Superga\*\*\*  
via Pascal 3, Cuneo  
t. +39.0171.693223

Cuneo Hotel\*\*\*  
via Vittorio Amedeo II 2, Cuneo  
t. +39.0171.681960

Hotel Torrismondi\*\*\*  
via Michele Coppino 33, Cuneo  
t. +39.0171.443200

Hotel Ligure\*\*  
via Savigliano 11, Cuneo  
t./f. +39.0171.634545

Hotel Fiamma\*\*\*  
via Meucci 36, Cuneo  
t./f. +39.0171.66651

## Info:

Agenzia Geronimo Viaggi  
corso Giovanni XIII 40, Cuneo  
t. +39.0171.699431  
f. +39.0171.699605  
[geronimo.viaggi@tiscali.it](mailto:geronimo.viaggi@tiscali.it)  
[www.geronimoviaggi.it](http://www.geronimoviaggi.it)



# i luoghi

- 1 ■ Biblioteca civica, via Cacciatori delle Alpi 9
- 2 ■ Biblioteca ragazzi, via Cacciatori delle Alpi 4
- 3 ■ CDT. Centro di Documentazione Territoriale. Sala lettura, sala polivalente, largo Barale 11
- 4 ■ Centro Incontri della Provincia, corso Dante 41
- 5 ■ Cinema Monviso, via XX Settembre 14
- 6 ■ Circolo 'L Caprissi, piazza Boves 3
- 7 ■ Palazzo Comunale, via Roma 28
- 8 ■ Spazio Incontri Cassa di Risparmio di Cuneo 1855, via Roma 17
- 9 ■ Sala San Giovanni, via Roma 4
- 10 ■ Sala Vinaj, via Roma 4
- 11 ■ Sede CAI, via Porta Mondovì 5
- 12 ■ Società di Mutuo Soccorso e Istruzione Artisti e Operai, via Bartolomeo Bruni 15
- 13 ■ Stazione ferroviaria Cuneo centro, piazzale della Libertà
- 14 ■ Teatro Toselli, via Teatro Toselli 9



scrittorincittà informa che saranno riprese immagini foto e video di tutti gli eventi, anche per ragazzi, e che si riserva di impiegarle al solo scopo di comunicazione e promozione anche per il futuro.

CON IL SOSTEGNO DI



FONDAZIONE CRT

## collaborano a scrittorincittà 2011

Alliance Française di Cuneo,  
ABL Associazione Amici delle  
Biblioteche e della Lettura,  
Accademia teatrale Toselli,  
Arcigay Figli della Luna,  
Argentango, Associazione  
Dante Alighieri di  
Cuneo, Associazione Librai  
di Cuneo, Associazione  
Art.ur con la Fondazione  
Nuto Revelli, Biblioteca  
civica di Cuneo, Circolo dei  
Lettori di Torino, Circolo  
'L Caprissi, Coldiretti Cuneo,  
Collezione Peggy  
Guggenheim, Compagnia  
Teatrale Il Melarancio,  
Officina Residenza  
Multidisciplinare, Festival du  
Premier Roman  
de Chambéry-Savoie,  
Istituto storico della  
Resistenza e della  
Società contemporanea in  
provincia di Cuneo e +eventi  
edizioni, Libreria dei Ragazzi  
di Milano, Museo civico di  
Cuneo, Premio Città  
di Cuneo per il Primo  
Romanzo, Salone  
internazionale del Libro  
di Torino, Società di Mutuo  
Soccorso ed Istruzione Artisti  
e Operai di Cuneo, Sportello  
per la mediazione dei  
conflitti del  
Comune di Cuneo.

biox<sup>em</sup>

# INCONTRI LETTERARI

[www.scrittorincitta.it](http://www.scrittorincitta.it)